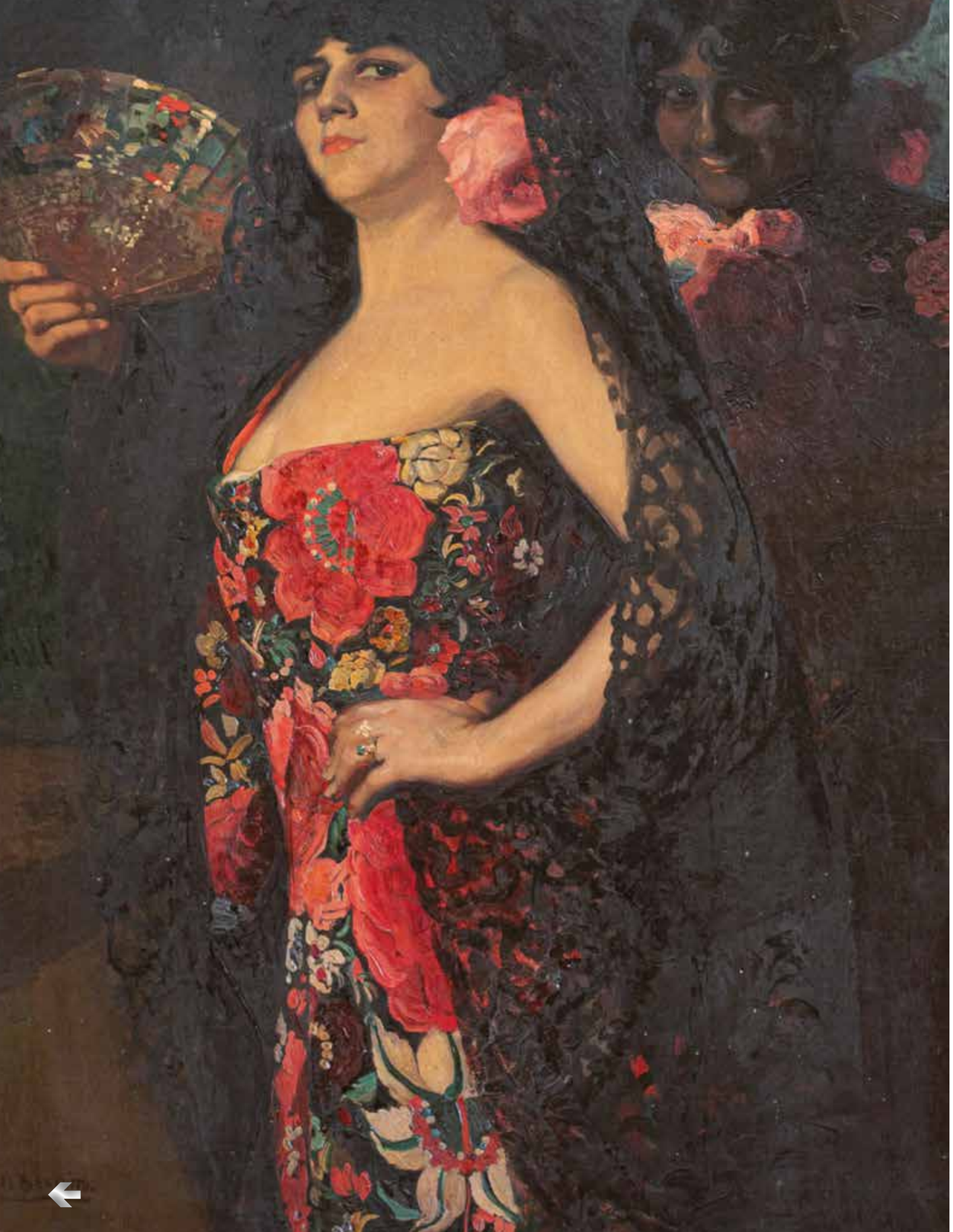


ALCALÁ
SUBASTAS

7 Y 8 DE OCTUBRE 2026



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 7 de octubre de 2026 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 8 de octubre de 2026 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 24.2% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 28 de septiembre de 2026
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 28 de septiembre al 6 de octubre de 2026
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



(lote 936)

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2026
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 384

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 709

2ª SESIÓN
JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2026
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 710 - 833

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 836 - 941

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 942 - 1177

Depósito legal: M-25699-2025

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Rogelio Folgueras

www.alcalasubastas.es



1

1 Leontina corta S. XIX de reloj de bolsillo, con dos cintas de cordón de oro y pasadores de motivos ovales decorados con esmalte negro

Con llave para reloj y sello sin grabar de ágata.
Pequeñas faltas.
Longitud: 19 cm.

Salida: 2.000 €

2 Pendientes S. XIX con diseño de flor colgante de barrita, decorados con diamantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0, 50 ct.
Medidas: 2,6 x 1 cm.

Salida: 750 €



2

3 Broche de pp. S.XX con diseño de dragón alado, decorado con brillante en la boca y perla colgante

En oro amarillo 18 K.
Con cierre de seguridad y dos asas posteriores para usar como pendentif.
Medidas: 4,7 x 3cm.

Salida: 1.400 €

4 Pendientes largos S. XIX con cuentas de coral rojo mediterráneo, decoradas con motivos de filigrana

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 4,5 x 1 cm.

Salida: 600 €

5 Sortija ff. S. XIX con diseño de flor de brillantes de talla antigua

En montura de oro rosa 18 K.
Peso total aprox btes: 0,59 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 600 €

6 Pendientes c.1920 con botón de coral sobre una montura cuadrada de oro y esmalte con decoración grabada

En oro amarillo de 18 K.
Con cierre de clip.
Medidas: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

7 Sortija S. XIX con diseño de cintas entrelazadas cuajadas de diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2 cm.

Salida: 1.100 €

8 Sortija "Gipsy" francesa de pp. S. XX con solitario de brillante

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox bte: 0,25 ct.
Punzonada.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 650 €



3



4

9 Pareja de gemelos dobles de pp. S. XIX, con dos botones decorados con filigrana y diamantes centrales

Unidos por sistema de óvalo.
En oro amarillo de 19 K.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 500 €



5



7



6



9

10 Sortija portuguesa de pp. S. XX con diseño de serpiente, con zafiros como y decorada con zafiros blancos

En montura de oro 19 K.
Medidas frente: 1 cm.

Salida: 300 €



8



10

11 Lote de tres sortijas de ff S. XIX con diseños de rosetón decoradas con diamantes, con centro de zafiro en una de ellas

En monturas de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Falta un diamante en una.
Medidas frente: de 1 a 1,3 cm.

Salida: 500 €



11

12 **Pendientes largos S.XIX de perlas finas de aljófar, con tres cuerpos articulados, de flor, lazo y gota colgante**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

13 **Broche S. XIX en diseño calado de formas vegetales, decorado con diamantes**

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en plata.
Medidas: 5,2 x 2,5 cm.

Salida: 350 €

14 **Pendientes largos victorianos S. XIX, con granate oval del que pende motivo de flor**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,5 x 1,2 cm.

Salida: 400 €

15 **Sortija Chevalier con diseño geométrico de perla central flanqueada por tríos de símil brillantes**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Medidas frente: 1 cm.

Salida: 600 €

16 **Broche camafeo con busto de dama tallado en concha, en marco de oro**

En montura de oro amarillo 18 K.
Con cierre de seguridad.
Medidas frente: 4 x 3 cm.

Salida: 600 €

17 **Sortija tresillo portugués de pp. S. XX con tres brillantes embutidos en montura**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 0,6cm.

Salida: 1.200 €

18 **Brazalete rígido S. XIX, con centro de banda de diamantes de talla rosa entre bandas oblícuas grabadas y aro tubular tornenado**

En oro rosa de 14 K.
Peso total aprox dtes: 0,26 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

19 **Gemelos con diseño de botón de brillante central**

Con sistema rígido articulado a submarino. Con fecha grabada en submarino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Diámetro frente: 15 mm.

Salida: 550 €

20 **Pendientes largos de pp. S. XX con perilla calada que pende de trébol**

Decorados con perlas de cristal y símil esmeraldas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,2 cm.

Salida: 225 €

21 **Colgante Art Decó con camafeo de dama tallado en concha, enmarcado en diseño calado**

Realizado en plata con marco de camafeo en oro.
Medidas: 4,2 cm.

Salida: 120 €


13


14


12


17


15


16


18


21


19


20


22

22 **Pulsera francesa de pp. S. XX, con eslabón romboidal calado y decorado con filigrana de hilo de oro**

En oro amarillo de 18 K.
Punzonada.
Longitud: 18,5 cm.
Ancho: 0,6 cm.

Salida: 275 €

23 **Broche S. XIX con diseño de ramo de flores y lazo decorado con diamantes de talla rosa**

En montura de oro 18 K, con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 6 x 3,5 cm.

Salida: 1.600 €

24 **Broche colgante portugués con citrino oval central, orlado de marcasitas**

En montura de plata con marco de citrino en oro.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 4,4 x 3,8 cm.

Salida: 120 €

25 **Colgante portugués con gran citrino central en talla rectangular, enmarcado en orla de marcasitas**

En montura de plata con marco de citrino en oro.
Medidas: 4,7 x 3,9 cm.

Salida: 120 €

26 **Pendientes con diseño de mosca con cuerpo de citrino y esmeralda y alas cuajadas de diamantes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 2,32 ct.
Peso total aprox citrino: 4,30 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,50 ct.
Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

27 **Sortija tú y yo de pp. S. XX con dos brillantes engastados en garras**

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 900 €

28 **Pendientes largos S. XIX con diseño de gota de diamantes y perla colgante en su interior**

En montura de oro amarillo de 18 K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Diámetro perlas: 7 mm.
Medidas frente: 5,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.400 €

29 **Sortija romboidal de pp. S. XX con diseño calado decorado con brillantes**

En montura de oro amarillo de 14 K, con vistas en platino.
Medidas frente: 1 cm.

Salida: 300 €

30 **Sortija portuguesa de pp. S. XX, con diseño oval de zafiro enmarcado en diamantes**

En montura de oro 18 K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,3 cm.

Salida: 300 €

31 **Sortija portuguesa compuesta por siete alianzas de zafiros, esmeraldas, rubíes y brillantes sobre aros de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,7 cm

Salida: 800 €

32 **Sortija lanzadera de pp. S. XX cuajada de brillantes de talla antigua, el central en chatón de mayor tamaño**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1 cm.

Salida: 1.700 €


23


24


25


26


28


27


29


30


31


32

33 **Pendentif portugués de pp. S. XX con diseño vegetal decorado con perlas y diamantes, con cadena de eslabón barbado plano**

En montura y cadena de oro 19 K , con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,18 ct.
Medidas pendentif: 5 x 2,8 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.200 €

34 **Broche placa portuguesa Art-Decó, con diseño geométrico decorada con diamantes y rubíes**

En montura de oro amarillo de 19 K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0.18 K.
Con cierre de seguridad.
Medidas frente: 2,3 x 5 cm.

Salida: 600 €

35 **Sortija de pp. S.XX con rubí sintético en talla rectangular, flanqueado por hojitas con diamantes**

En montura de oro 18 K
Medidas frente: 0,5 cm.

Salida: 300 €

36 **Broche Art-Decó rectangular con diseño calado, y rosetón central de símil brillantes**

En montura de plata.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 2,5 x 4,5 cm.

Salida: 120 €

37 **Pareja de broches mosca, con alas cuajadas de brillantes y cuerpo con amatista en talla oval y esmeralda**

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox amatistas: 5,10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,26 ct.
Peso total aprox btes: 1,7 ct.
Medidas: 1,9 x 3,2 cm.

Salida: 1.300 €

38 **Sortija lanzadera portuguesa c. 1930 con diseño con brillantes y marco lobulado**

En montura de oro amarillo de 19 K y vistas en plata.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,8 cm.

Salida: 700 €

39 **Pendientes flor S. XIX con rosetón de perlas de aljófar**

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 350 €

40 **Sortija tú y yo de pp. S. XX con doble flor de brillante y hojitas de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,5 x 0,8 cm.

Salida: 570 €

41 **Colgante S. XIX de cruz de Calatrava con granates**

En montura de plata.
Medidas: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 140 €

42 **Sortija lanzadera de pp. S. XX con rubí central en talla marquisse y cuajado de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18 ct con frente de platino.
Peso total aprox rubí: 0,10 ct.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,4 x 0,5 cm.

Salida: 570 €


33


34


35


36


37


38


39


41


40


42



43

43 **Collar de cadena de chatones de brillantes, de cuyo centro pende línea de tres chatones de brillantes**

En montura y cadena de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 45 cm.

Salida: 2.200 €

44 **Broche colgante en forma de flor circular, con decoración grabada y decorada con perlas, con tres lágrimas colgantes**

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,7 x 5,6 cm.

Salida: 600 €

45 **Broche Belle-Époque con diseño calado, cuajado de diamantes y decorado con perla colgante**

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Medidas: 7,3 x 5 cm.

Salida: 1.100 €

46 **Pendientes largos S. XIX con perlas de aljófar dispuestas en cruz, colgante de dos perlas superiores**

En oro amarillo de 9 K.
Medidas: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 150 €

47 **Pendientes largos de pp. S. XX con diamantes en marcos de chatones lisos**

En oro de 18 K con vistas de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 2,7 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

48 **Colgante S. XIX con esmalte de Virgen Inmaculada orlada de diamantes**

En oro amarillo de 18 K con engaste de diamantes en plata.
Con Santo Cáliz grabado en el reverso.
Medidas: 3,7 x 3 cm.

Salida: 300 €

49 **Sortija de pp. S. XX con zafiro central en talla cojín engastado en garras y orlado de brillantes de talla antigua**

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiro: 1 ct.
Ancho frente: 1 x 1 cm.

Salida: 550 €

50 **Brazalete rígido estilo Art-Decó decorado en el frente con cinco chatones de brillantes**

En oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro: 6,5 cm.

Salida: 1.600 €

51 **Sortija solitario de pp. S. XX con símil brillante**

En oro rosa de 18K.

Salida: 90 €



44



46



45



48



47



49



51



50



52

52 **Sortija Art Decó con perla central rodeada por tres diamantes en talla brillante, y tres zafiros sintéticos en talla cuadrada alternos**

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 600 €

53 **Pendientes de pp. S. XX con diseño de flor de perlas aljófar de las que pende una pareja de perlas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 2 cm.

Salida: 1.200 €

54 **Pendientes largos de ramitas de coral mediterráneo, con diseño de racimos rematados en perla barroca colgante**

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,4 x 1,4 cm.
Diámetro aprox perlas: 13,5 mm.

Salida: 110 €

55 **Tres hilos de cuentas cilindricas de coral rojo mediterráneo de intenso color**

Sin enfilar.
Medidas aprox cada cuenta: 10 x 3,5 mm.
Longitud: 63,5 cm.

Salida: 400 €

56 **Collar largo de cuentas irregulares de coral rojo mediterráneo de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de plata .
Tamaño aprox cuentas: 3 a 12 mm.
Longitud: 62 cm.

Salida: 130 €

57 **Pendientes largos S. XIX con lazo del que pende flor con centro de perla, y óvalo calado con decoración de esmalte negro y centro de flor con perla**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,1 cm.

Salida: 650 €

58 **Pendientes de pp. S. XX con rosetones de diamantes en círculo con estrella calada y chatón de brillante central, colgantes de chatón de brillante superior**

En montura de oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,45 ct.
Medidas: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

59 **Pulsera rígida S. XIX con motivo central oval, con rubí en marco romboidal, y volutas decoradas con perlas**

En oro bajo.
Ancho frente: 1,4 cm.
Perímetro: 16,2 cm.

Salida: 500 €

60 **Pendientes de coral con diseño de racimos de uvas decoradas con hojitas de parra**

En montura de plata vermeill.
Medidas: 3,5 x 1 cm.

Salida: 70 €

61 **Sortija c.1930 con perla mabé orlada de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,55 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 800 €

62 **Sortija solitario de pp. S. XX con brillante central rodeado por dos ondas de diamantes**

En montura de oro amarillo 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,15 ct.
Medidas frente: 1 x 1,3 cm.

Salida: 480 €

63 **Broche alfiler francés de pp. S XX con diseño flor con pétalos de filigrana y centro de esmalte**

En oro amarillo de 18 K.
Punzonado.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.

Salida: 130 €

64 **Broche francés años 30 con dos flores y ramo abrazado por cinta**

En oro amarillo de 18 K.
Punzonado.
Medidas: 3,8 x 2,4 cm.

Salida: 425 €

65 **Broche alfiler francés de pp. S. XX con perla de 7 mm**

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 180 €

66 **Broche alfiler francés Art-Nouveau con hoja de parra y perlas finas a modo de uvas**

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 6 cm.
Falta una perlita.

Salida: 130 €



67 **Collar de grandes perlas barrocas de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de timón en metal plateado.
Medidas perlas entre: 1,7 x 1,8 y 2,3 x 2,8 cm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 100 €

68 **Pendientes largos de pp. S. XX con banda decorada con grabado vegetal, flor con perlita central y colgante de hojitas y gota**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,1 x 1,2 cm.

Salida: 750 €

69 **Broche vegetal de flor central con centros de piedras verdes**

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 5 x 2,7 cm.

Salida: 330 €

70 **Pendientes largos de pp S. XX, con rosetón de esmeraldas del que pende gota con flor central decorada con perla y esmalte negro**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas: 5,5 x 1,5 cm.

Salida: 900 €

71 **Sortija sello con medalla de mérito al trabajo central, orlada de diamantes**

En oro amarillo de 18 K.
peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 550 €

72 **Pendientes rosetón de diamantes de ff. S. XIX con brillante de talla antigua central orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 900 €

73 **Colgante S. XVII-XIX en filigrana de oro con línea central de perlas de aljófar**

En oro amarillo de 20 K.
Medidas: 3,9 x 2 cm.

Salida: 550 €

74 **Sortija isabelina con rosetón central de diamantes calado**

En oro amarillo de 18 K.
Faltan dos diamantitos de la orla.
Medidas frente: 0,8 x 1 cm.

Salida: 300 €

75 **Sortija solitario con brillante central de talla antigua de 1,13 ct aprox, engastado en seis garras y flanqueado por dos brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes 1,20 ct.

Salida: 1.700 €

76 **Brazalete rígido de pp. S. XX, con diseño a modo de cinturón realizado con una banda de oro con ojal y botón como cierre**

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 6,3 cm.
Ancho: 2,6 cm.

Salida: 3.000 €



67



69



68



70



71



73



72



74



75



76

77 **Pendentif de hojitas de brillantes y dos esmeraldas, una tipo pera y otra oval colgante**

Cadena de platino con dos chatones de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 9 ct.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas pendentif: 8,3 x 2,1 cm.

Salida: 3.500 €

78 **Pendientes de pp. S. XX con trío de brillantes de talla antigua con diferentes tonos**

En oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct aprox.
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 1.900 €

79 **Pendientes largos con amatista cuadrangulares orladas de diamantes, que pende de pirámide de diamantes**

Montura en plata y plata vermeill, con gancho en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox amatista: 9,70 ct.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

80 **Pendientes estilo Art-Decó con círculo de pavé de brillantes orlado de zafiros de talla francesa**

En montura de platino. Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.400 €

81 **Sortija flor estilo Art-Decó, con centro de ojo de perdiz de brillante y zafiros calibrados y orla exterior lobulada de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,16 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 1.400 €

82 **Sortija con perla central flanqueada por parejas de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Diámetro perla: 8,4 mm.

Salida: 500 €

83 **Broche mosca con alas cuajadas de brillantes, con cuerpo de amatista navette, y esmeralda oval, y ojos de rubíes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0, 80 ct.
Peso aprox esm: 0,26 ct.
Peso aprox amatista: 5,10 ct.
Medidas: 3 x 3,5 cm.

Salida: 550 €

84 **Sortija lanzadera Art-Decó de esmeraldas y brillantes de talla antigua en diseño geométrico**

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,70ct.
Medidas frente: 2,9 x 1,8 cm.

Salida: 1.500 €

85 **Cruz colgante Art-Decó con zafiros calibrados y diamantes**

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Medidas frente: 5 x 3 cm.

Salida: 600 €

86 **Cruz colgante Art-Decó con símil esmerladas calibradas y diamantes**

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Medidas frente: 5 x 3 cm.

Salida: 600 €



77



79



78



80



81



83



82



86



84



85

87 Pendientes largos estilo Art Decó con diseño gota colgante, con amatista en talla perilla en marco lobulado de diamantes

Penden de punta de flecha de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 2.100 €

88 Gargantilla con cuatro moscas cuajadas de brillantes combinados con zafiros y rubíes

En montura de plata, plata vermeill con cadena en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Peso total aprox piedras zafiros y rubíes: 2,80 ct.
Longitud: 50 cm.
Medidas moscas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 3.200 €

89 Pendientes con diseño de mosca, con cuerpo y alas cuajados de diamantes combinados con zafiros y rubíes

En montura de plata, plata vermeill, y gancho en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox zafiros y rubíes: 1,25 ct.
Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

90 Sortija tresillo con tres brillantes engastados en marcos cuadrangulares

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1,2 cm.

Salida: 2.600 €

91 Broche mosca con alas cuajadas de brillantes, cuerpo con cabuchón de rubí y zafiro oval, y ojos de esmeralda

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubí: 7ct.
Peso aprox zaf: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Medidas: 2,4 x 3 cm.

Salida: 750 €

92 Broche mosca con alas cuajadas de brillantes, cuerpo de cabuchones de zafiro y rubí, y ojos de rubíes

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox rubíes y zafiro: 4,65 ct.
Medidas: 2,4 x 3,4 cm.

Salida: 750 €

93 Conjunto de pendientes y sortija con cinco chatones de brillantes de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud pendientes: 1,7 cm.

Salida: 600 €

94 Sortija bombée de brillantes estilo Art-Decó, con decoración calada y brillante central de 0,80 ct

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 2.800 €

95 Sortija c. 1930 con diseño de bandas centrales, flanqueadas por seis brillantes de talla antigua y rubíes en damero

En montura de oro 18 K y platino.
Peso tota aprox rubíes: 0,40 ct.
Peso total aprox btes 0,40 ct.
Medidas frente: 1 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €



87

88



89



91



90



95



92



93



94

96 **Pendientes chandelier largos articulados cuajados de brillantes con diseño calado**

En montura de platino
Peso total aprox btes: 3,75 ct.
Medidas: 6 x 2,3 cm.

Salida: 3.000 €

97 **Gargantilla de tríos de diamantes alternos con cadena de platino**

Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 1.100 €

98 **Sortija lanzadera Art Decó con diseño calado y siete diamantes en talla brillante**

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

99 **Pendientes largos de brillantes y zafiros, con ojo de perdiz colgante de brillante central orlado de zafiros que pende de pieza ojival y chatón de brillante**

En montura de oro amarillo de 18 K con vista en platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Medidas: 3,9 x 1 cm.

Salida: 1.800 €

100 **Sortija tresillo de brillantes de talla antigua con centro de 0,70 ct**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 1.100 €

101 **Solitario Art-Decó con brillante central de 0,50 ct aprox, en montura calada en el centro**

En montura de platino.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 850 €

102 **Sortija años 60 con ópalo oval orlado de diamantes, en montura elevada con decoración grabada**

En oro blanco de 18 K.
peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

103 **Sortija con brillante central orlado de zafiros de talla oval y con marco exterior cuajado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox: 2,50 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 2.750 €


97


96


98


99


100


101


103


102



104

104 **Collar largo de cinco hilos de aguamarinas de diferentes tonos, en cuentas ovales irregulares de tamaño creciente hacia el centro.**

Con cierre de plata vermeill que permite graduar la medida.
Con tamaños graduados entre: 5 y 7 mm.
Longitud máxima: 87 cm.
Longitud mínima: 83 cm.

Salida: 1.100 €

105 **Pendientes largos estilo Art-Decó de zafiros y brillantes, con ojos de perdiz que pende de líneas de diamantes y zafiros calibrados**

En montura de platino
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 4,5 x 1 cm.

Salida: 1.800 €

106 **Pendientes Art Decó con diseño de hoja y colgante de gota calada, cuajados de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,97 ct.
Medidas: 5,5 x 1,5 cm

Salida: 3.100 €

107 **Sortija cinquillo con diamantes enmarcados en marcos hexagonales**

En montura de oro platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 0,5 cm.

Salida: 600 €

108 **Sortija estilo Art-Decó de diseño floral con brillante central de 0,65 ct, rodeados de zafiros y brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 2 x 2cm.

Salida: 2.400 €

109 **Sortija con brillante central engastado en garras, con cuatro diamantes dispuestos en dos arcos a cada lado**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1,5 cm.

Salida: 900 €

110 **Sortija estilo Art Decó con brillante central de 1,03 ct, en doble marco octogonal de brillantes decorado con zafiros calibrados laterales**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 3.000 €

111 **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,48 ct, orlado de zafiros de talla francesa**

Con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de platino
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1 cm.

Salida: 1.400 €



105



106



107



108



109

112 **Sortija c. 1920 con piedra azul central enmarcada en montura lobulada con brillantes de talla antigua**

En montura de oro blanco 18 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2 cm.

Salida: 2.500 €



110



111



112

113 **Sortija rosetón de pp. S. XX de brillantes de talla antigua**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.600 €



113



114

114 **Sortija tú y yo con dos brillantes engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

115 **Collar largo de perlas grises alternas con cadena de platino**

Longitud: 131 cm.

Salida: 1.200 €

116 **Colgante con ojo de perdiz con brillante de 0,20 ct central, orlado de brillantes, que pende de trío de diamantes talla baguette**

Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas colgante: 1,7 x 1 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 1.200 €

117 **Pendentif estilo Art Decó con diseño de gota colgante de aguamarina y marco de brillantes y ónix**

Con montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,46 ct.
Peso total aprox aguamarina: 1 ct.
Medidas colgante: 4 x 1,5 cm.
Longitud total: 50 cm.

Salida: 1.500 €

118 **Pendientes largos con dos brillantes con dos brillantes, el colgante de mayor tamaño**

En montura de oro amarillo de 18 K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 1.500 €

119 **Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX, con diseño de media luna y de diamantes combinada con chatones de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 3,5 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €

120 **Broche con diseño de golondrina cuajado de diamantes con brillante en chatón colgante del pico**

En montura de oro blanco 18 K.
Peso total aprox btes: 0,97ct.
Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 1.200 €

121 **Sortija hexagonal de ónix estilo Art-Decó, con brillante central en chatón central**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 750 €

122 **Sortija años 40 con espinela sintética azul de talla cuadrada, flanqueada por pareja de brillantes de talla antigua**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 750 €

123 **Sortija de estilo Art-Decó con piedras azules en montura calada decorada con diamantes**

Montura en plata con aro en oro amarillo.
Medidas frente: 2 x 1,9 cm.

Salida: 400 €

124 **Broche con diseño de mosca con cabuchón de aguamarina y zafiro como cuerpo, y alas cuajadas de diamantes**

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2 x 3 cm.

Salida: 750 €


115


116


119


118


117


120


123


121


124


122

125 **Pendientes largos años 40, con semiesfera de hilos con detalle central de diamantes y dos cordones de tubo de gas colgantes rematadas en cono**

En montura de oro y platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.100 €

126 **Sortija Chevalier de diseño geométrico, con brillantes centrales de talla antigua en banda central**

En diseño cuajado de diamantes y con rubíes sintéticos en talla baguette.
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2 cm.

Salida: 2.500 €

127 **Sortija con brillante central engastado en garras, entre bandas de oro y pareja de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,5 cm.

Salida: 800 €

128 **Sortija estilo Art-Decó con diseño de óvalo lobulado con diamantes y brillantes en orla exterior**

En montura de oro amarillo de 18 K con frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.400 €

129 **Sortija años 30 con brillante central y decoración calada de roléos**

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox bte: 0,35 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.150 €

130 **Sortija Chevalière años 30 en diseño asimétrico, con rubíes sintéticos y línea de cinco diamantes en marco calado**

En montura de oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 1 x 2 cm.

Salida: 900 €

131 **Pulsera Chevalier años 40-50, con diseño geométrico de piezas arqueadas articuladas, decoradas en los lados con rubíes sintéticos**

En montura de oro rosa 18 K.
Medidas: 19 x 1,4 cm.

Salida: 5.500 €

132 **Brazalete-reloj Chevalière VICRON con tres bandas de piezas gallonadas entre bandas arqueadas, combinadas con rubíes y brillantes**

Esfera rectangular con cristal cóncavo, de numeración arábiga.
Precisa revisión.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 19 cm
Ancho esfera: 2 cm.

Salida: 5.800 €

133 **Sortija Chevalière años 30 en diseño asimétrico, con rubíes sintéticos y banda de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 1,2 x 2 cm.

Salida: 1.000 €

134 **Sortija solitario de pp. S. XX con brillante central engastado en garras, y laterales de roléos**

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox bte: 0,25 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,8 cm.

Salida: 700 €



125



126



127



128



129



130

131

132

134

133

135 **Pendientes de esmeraldas y brillantes, con diseño de flor de esmeraldas en talla cojín, sobre abanico de diamantes baguette y brillante**

En montura de platino oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 1,10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Medidas: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 2.250 €

136 **Pendientes largos años 50 de brillantes con diseño de hoja de pétalos en cascada, y rematada con chatón de brillante colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 3.250 €

137 **Sortija rosetón con esmeralda central en talla cuadrada, rodeada por brillantes engastados en distintas alturas**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 1.400 €

138 **Pulsera años 50 en malla flexible de oro blanco anudada en el centro, y decorada con esmeraldas y brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Medidas: 19 x 1,5 cm.

Salida: 6.500 €

139 **Sortija con diseño geométrico compuesto por esmeraldas en talla cuadrada arternas con brillantes y diamantes talla baguette en distintas alturas**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

140 **Sortija con esmeralda central en talla rectangular enmarcada con dos orlas de brillantes**

En montura de oro platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

141 **Sortija con turmalina en talla oval engastada en garras, con orla de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,5 x 1 cm.

Salida: 700 €

142 **Sortija bombé años 40 de brillantes, con línea central elevada de cinco brillantes de talla antigua**

Enmarcada en dos bandas trenzadas y cinco bandas a cada lado a modo de abanico.
En montura de oro platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2 x 2 cm

Salida: 1.900 €

143 **Sortija lanzadera con diamantes baguette y brillantes engastados en garras a diferentes alturas**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 1.200 €


135
136
137
138
139
140
141
142
143

144 **Pendientes YANES con perlas mabe enmarcadas en montura a modo de llamas**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €

145 **Pendientes años 40 de hojitas caladas con cintas y detalles centrales de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bdtes: 0,05 ct.
Medidas: 1,7 x 2 cm.

Salida: 650 €

146 **Gargantilla YANES con perlas cultivadas entre motivos de cordoncillo de oro articulados**

Cierre realizado con dos aros de oro enmarcados en cordoncillo.
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro aprox perlas: 8 mm.
Longitud: 40 cm

Salida: 2.250 €

147 **Sortija media alianza de brillantes en frente de bandas angulares**

En montura de oro amarillo mate de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.

Salida: 900 €

148 **Pendientes de esmeralda cuadrangular central orlada de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 550 €

149 **Sortija con perla barroca central en montura bombée, con diseño de roleos calados de cordoncillo de oro y brillantes**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

150 **Pendientes dormilonas con brillante en chatón**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 400 €

151 **Sortija solitario con brillante engastado en cuatro garras**

En montura de oro 19 K.
Peso total aprox bte: 0,07 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 450 €

152 **Sortija ancha de frente cuadrado con banda central de pavé de brillantes**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 0,8 cm.

Salida: 600 €

153 **Brazalete articulado con diseño a modo de cinturón con hebilla en oro bicolor**

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 2.750 €


144


145


147


146


151


150


149


152


148


153

154 **Collar largo de tres hilos de coral mediterráneo, con cuentas en forma de cilindros de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de barras graduable en plata vermeill.
Medidas aprox cuentas: 0,6 x 02 hasta 1,5 x0,7 cm.
Longitud máxima: 68 cm.
Longitud mínima: 62 cm.

Salida: 750 €

155 **Broche años 70 con diseño de escarabajo, decorado con cuarzo aventurinado marrón, cuatro rubíes y zafiros sintéticos**

En montura de oro amarillo 18 K mate.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 1.400 €

156 **Pendientes con botones de coral, y cuadrado de brillantes en la parte superior**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas: 1,5 x 0,5 cm.

Salida: 700 €

157 **Sortija solitario con brillante engastado en cuatro garras**

En montura de oro 19 K.
Peso total aprox bte: 0,05 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 375 €

158 **Pendientes largos con perilla de coral colgante de línea rivière de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas: 5 x 0,7 cm.

Salida: 1.800 €

159 **Sortija ancha cuajada de brillantes engastados en carril, con diseño de bandas oblícuas**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,3cm.

Salida: 1.500 €

160 **Sortija ancha con diseño vegetal calado, con ocho brillantes decorando las hojas centrales**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas frente: 1,4cm.

Salida: 1.200 €

161 **Pendientes con diseño de flor decorada con banda central de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,21 ct.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

162 **Brazalete de malla flexible italiana años 60 en oro de tres colores con diseño geométrico en oro mate entre bandas de oro brillante**

En montura de oro amarillo, rosa y blanco de 18 K.
Medidas: 21 x 2,5 cm

Salida: 7.500 €



154

158



156



155



157



159



160



161



162



163



164



165

163 **Collar extralargo con cuentas de aguamarinas facetadas, combinadas con perlas barrocas y cuarzos rosas**

Con cadena en plata vermeill.
Longitud: 120 cm.

Salida: 375 €

164 **Pendientes largos de cuentas de cuarzo rosa talla gota facetadas, combinadas con cadena**

En montura de plata vermeill.
Medidas: 6 x 1,2 cm.

Salida: 140 €

165 **Pendientes largos con gotas de amatistas facetadas y cadenitas**

En montura de plata vermeill.
Medidas: 4,7 x 1,5 cm.

Salida: 120 €

166 **Colgante de jade birmano en forma de gran gota tallada con motivos florales**

Medidas: 5,8 x 3 cm.

Salida: 350 €

167 **Conjunto de pendientes y sortija con turquesa central flanqueada por dos perlas**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas frente pendientes: 1,7 x 1,3 cm.
Medidas frente Sortija: 1,8 x 1,3 cm

Salida: 650 €

168 **Pendientes largos con cuentas esféricas de ágata verde y amatista, rematados en perilla de ágata verde**

En montura de oro de amarillo 18 K.
Medidas: 6,5 x 0,7 cm.

Salida: 225 €



166

169 **Colgante de jade birmano en forma de gran gota tallada con motivos florales**

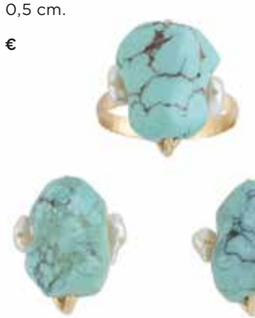
Medidas: 5 x 3,1 cm.

Salida: 450 €

170 **Pendientes largos con perilla de óxix que pende de ágata roja y verde**

En montura de platino.
Medidas: 5 x 0,5 cm.

Salida: 225 €



167



168

171 **Sortija calada con aspa central de brillantes y esqueleto en oro, con ocho aros de ágata de diferentes colores intercambiables**

Aro en oro amarillo de 18 K.
Cuatro de ellos con detalle de piedra de color.

Salida: 600 €



170



169



171



172 **Pulsera en oro con barra rígida de diamantes y cadena de cordón trenzado.**

En montura de oro 14 K.
Peso total aprox btes: 0,07 ct.
Falta cierre.
Longitud: 17cm.

Salida: 600 €



172



173

173 **Collar extralargo de cuentas de lapislázui, en talla redonda y lágrima facetadas de distintos tamaños**

En cadena de plata vermeill.
Longitud: 200 cm.

Salida: 400 €

174 **Colgante “Cruz de la Vida” decorada con esmeralda central, con cadena de eslabón oval**

En oro amarillo de 18 K
Medidas colgante: 4,5 x 3 cm.
Largo cadena: 60 cm.

Salida: 1.200 €

175 **Pendientes largos de brillantes y zafiros; con zafiro colgante de pieza trapezoidal que pende de trébol de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 1,77 ct.
Peso total aprox btes: 1,84 ct.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 1.500 €

176 **Sortija ancha con dos bandas con diamantes en talla baguette entre brillantes**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1cm.

Salida: 1.200 €

177 **Cruz colgante debrillantes con diseño a modo de estrella**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox. btes: 0,14 ct.
Medidas: 2,3 x 1,4 cm.

Salida: 600 €

178 **Conjunto de pendientes y sortija “Cruz de la Vida”, decorados con esmeraldas**

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente sortija: 1,9 cm.
Ancho frente pendientes: 1,9 cm.

Salida: 550 €

179 **Pendientes criollas en oro con brillante en el frente con engaste invisible**

En montura de oro de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 1.100 €

180 **Sortija sello con letra A de brillantes sobre óvalo de ónix**

En montura de oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 300 €



174



178



182

181 **Solitario en oro con brillante central en engaste invisible**

En montura de oro 19 K.
Peso total aprox bte: 0,05 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 650 €

182 **Sortija con zafiro oval en montura de pavé de brillantes en aro arqueado**

En montura de oro 19 K.
Peso total aprox zafiro: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 900 €



175



177



176



179



180



181

183 **Conjunto de tres sortijas con esmeralda, rubí y esmeralda, y montura independiente de brillantes para combinar**

En montura de oro blanco y amarillo de 18 K.
Peso brillantes: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,5 cm; 1,4 cm.

Salida: 800 €



183

184 **Pulsera rivière de chatones de brillantes, combinados con ocho zafiros de talla oval**

En montura de oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,2 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,8 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 1.800 €



184


185

185 **Pendientes largos riviére con topacio azul talla briolette, colgante de línea rivière de topacios**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 600 €

186 **Collar extralargo con esferas facetadas de zircón rosa combinadas con cadena**

Montura y cadena en plata vermeill.
Longitud: 200 cm.

Salida: 400 €

187 **Pendientes largos con cuentas esféricas de coral y sodalita, con óvalos de sodalirta de mayor tamaño colgantes**

En montura de platino.
Medidas: 6 x 1,5 cm

Salida: 250 €

188 **Pendientes largos de sodalita, con pieza trapezoidal colgante de esfera, y motivo gallonado superior en oro rosa**

En montura de oro amarillo 18 K con presiones en plata vermeill.
Medidas: 6 x 1 cm

Salida: 325 €

189 **Sortija con bandas de rubíes en talla carré y nudo central de brillantes y rubíes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas frente: 0,5cm.

Salida: 300 €

190 **Sortija media alianza con rubíes engastados en garras**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas frente: 0,2 cm.

Salida: 300 €

191 **Sortija con perla cultivada rodeada por marco de brillantes**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,07 ct.
Medida de aro grande.
Diámetro interno: 22 mm.
Medidas frente: 1,1cm.

Salida: 300 €

192 **Gemelos dobles con perlas cultivadas abotonadas de diferente tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18 K.
Diámetro perlas: entre 8 y 13 mm.

Salida: 240 €

193 **Sortija media alianza con dos bandas de diferente ancho, cuajadas de brillantes, en oro bicolor**

En montura de oro amarillo y blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 0,5 cm.

Salida: 300 €

194 **Gemelos dobles con esferas de amatista de dos tamaños, la mayor decorada con brillante central**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18 K.
Esferas entre 8 y 10 mm.

Salida: 280 €

195 **Pulsera labradoritas, cuarzos y corindón de diferentes tallas y tamaños, alternos con brillantes; Engastados en garras**

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Longitud: 20 cm.

Salida: 1.900 €


186


188


187


189


190


191


193


192


194


195



196



198



197

196 **Collar de brillantes engastados en garras alternos con piezas ovales caladas**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,75 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 1.600 €

197 **Sortija media alianza con siete brillantes de tamaño creciente hacia el centro.**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 2 x 0,4 cm.

Salida: 2.750 €

198 **Pendientes con diseño de bandas de parejas de brillantes en zigzag**

En montura de oro blanco 18 K.
Peso total aprox btes: 0,96 ct.
Medidas: 2 x 0,8 cm.

Salida: 950 €

199 **Pendientes largos de esmeraldas y brillantes, con diseño de esmeralda en talla gota colgantes, rodeadas de brillantes en orla y pétalos, que penden de línea de brillantes y abanico superior**

En montura de oro blanco 18 K.
Peso total aprox btes: 1,44 ct.
Medidas: 4,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

200 **Sortija Eternity ancha con linea central movible de brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.900 €

201 **Pendientes dormilonas con brillantes de 0,40 ct aprox cada uno**

En oro blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.300 €

202 **Sortija años 60 de diseño asimétrico, con esmeralda engastada en garras rodeada de cintas y ramita con brillantes**

En montura de oro blanco 18 K.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,8 cm.

Salida: 900 €

203 **Pendientes dormilonas con brillante engastado en seis garras**

En montura de oro blanco 18 K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 550 €

204 **Pendientes dormilonas de brillantes de 0,30 ct aprox cada uno**

En oro blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.100 €

205 **Solitario con brillante central de 0,60 ct engastado en garras, sobre montura cuajada de brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,96 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,8 cm.

Salida: 1.400 €

206 **Sortija con diseño de flor de zafiros y brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,39 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €



199



204



201



202



200



203

207 **Sortija con diseño de hojitas en zafiro talla marquisse, entre dos bandas de diamantes en talla baguette**

En montura de oro blanco 18 K.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,84 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2 cm.

Salida: 1.900 €

208 **Sortija flor años 60 de brillantes y zafiros, con brillante central y bandas oblícuas de navettes de zafiros y brillantes alternos**

En montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 1.30 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.200 €



205



206



207



208



209

209 Collar de tres hilos de esmeraldas facetadas de tamaño creciente hacia el centro

Con cordón regulable.
peso total aprox esmeraldas: 250 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1.200 €

210 Pendientes largos con tres óvalos de granates, unidos por líneas riviére de diamantes

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Largo: 6 cm.

Salida: 1.200 €

211 Colgante circular con diamantes en talla baguette en el centro y marco circular de brillantes

Cadena y montura en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Longitud cadena: 42 cm.
Medidas colgante: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 575 €

212 Pendientes de esmeraldas, brillantes y diamantes talla navette, con diseño de botón oval y triángulo en la base

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct.
Medidas: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 1.600 €

213 Pendientes con esmeralda central rectangular engastada en garras, rodeada por marco de diamantes

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,55 ct.
Peso total aprox btes: 0,84 ct.
Medidas frente: 1 x 0,7 cm.

Salida: 1.300 €

214 Colgante de trébol de cuatro hojas, realizado con ágata verde

En oro rosa de 18 K.
Medidas: 4 x 3,2cm.

Salida: 450 €

215 Cruz colgante realizada en oro amarillo, con centro de esmeraldas y diamantes en extremos lobulados

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,16 ct.
Medidas: 4 cm x 3 cm.

Salida: 850 €

216 Pendientes largos retro con piedra azul rectangular en marco con roléos, que pende de trébol con brillantes

En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 3,6 x 1,5 cm.

Salida: 450 €



210



211



212



213



214



215



216



217



218



219

217 Pendientes con tres esmeraldas en talla cuadrada alternas con brillantes

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Medidas frente: 1,6 x 0,2 cm.

Salida: 850 €

218 Sortija con frente oval bombée pavé cuajada de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,8 x 2,3 cm.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.

Salida: 2.500 €

219 Gemelos con diseño de anclas

En oro amarillo de 18 K.
Sistema de cadena unida a submarino.
Medidas: 1,8 x 1,1 cm.

Salida: 1.200 €



220

220 **Collar de tres hilos de fluoritas en cuentas ovales lisas, en tonos de morado a verde, con tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de barra cilíndrica en plata vermeill.
Diámetro cuentas: 5 y 11 mm.
Longitud: 50 cm.

Salida: 450 €

221 **Collar de tres hilos de perlas cultivadas, con cierre en oro calado decorado con crisoprasas y perla central**

Cierre en oro blanco de 18 K.
Diámetro aprox perlas: 7,2 mm.
Medidas broche: 3,5 x 3,5 cm.
Longitud: 60 cm.

Salida: 700 €

222 **Colgante con rubí oval orlado de brillantes**

Con montura y cadena en oro blanco de18 K.
Peso total aprox rubí: 0, 61 ct.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Longitud cadena: 22,5 cm
Medidas colgante: 1,5 x 0,8 cm

Salida: 575 €

223 **Sortija con zafiro oval rodeado por orla de diamantes y laterales**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox zafiro: 0,65 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 950 €

224 **Pendientes dormilonas con brillante en chatón**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 175 €

225 **Pendientes de brillantes con diseño de pequeña flor**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 350 €

226 **Sortija con cabuchón central de zafiro, rodeado por orla de diamantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiro: 0,88 ct.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 875 €

227 **Sortija con diseño de bandas entrelazadas, una de ellas cuajada de diamantes**

En montura de oro blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,09 ct.
Medidas frente: 0,7 cm.

Salida: 600 €



221



222



223



224



225

228 **Sortija ancha con rubí talla carré central, entre dos bandas caladas**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso aprox rubí: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 550 €



226



227

229 **Sortija alianza de brillantes con aro en espiral**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,23 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 450 €



228

230 **Sortija media alianza con pavé de brillantes engastados en garras en el frente**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,83 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 850 €



229



230

231 **Solitario con brillante en engaste invisible entre los dos brazos de la montura**

En montura de oro blanco de 14 K.
Peso total aprox bte: 0,15 ct.

Salida: 350 €



231

232 **Sortija solitario de brillante TIFFANY & Co. de 0, 25 ct, color E grado de pureza VVS1**

Engastado en seis garras, con su caja y certificado original. En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 1.200 €



232



233

233 **Cuatro hilos con cuentas ovoides de coral rojo mediterráneo de intenso color, de tamaño graduado hacia el centro**

Sin enfilar.
Medidas aprox cuentas: Entre 10 x 0,6 mm y 5 x 3 mm.
Longitud total: 54 cm.

Salida: 650 €

234 **Pendentif de perla keshi barroca con dos brazos de diamantes y cadena de oro**

La cadena combina eslabones barbados con barras de cordón entorchado.
En montura de oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas pendentif: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 950 €

235 **Gargantilla YANES de oro con eslabones articulados de diferentes formas**

En montura de oro amarillo de 18K.
Con cierre de lengüeta.
Se acompaña de estuche original.
Ancho: 1,5 cm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 3.000 €

236 **Pendientes con nueve brillantes en forma cuadrangular**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 250 €

237 **Pendientes de brillantes engastados en garras con diseño cuadrado**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,69 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 750 €



234

238 **Sortija con flor central de brillantes engastados en garras**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 450 €

239 **Sortija media alianza con seis brillantes engastados en garras**

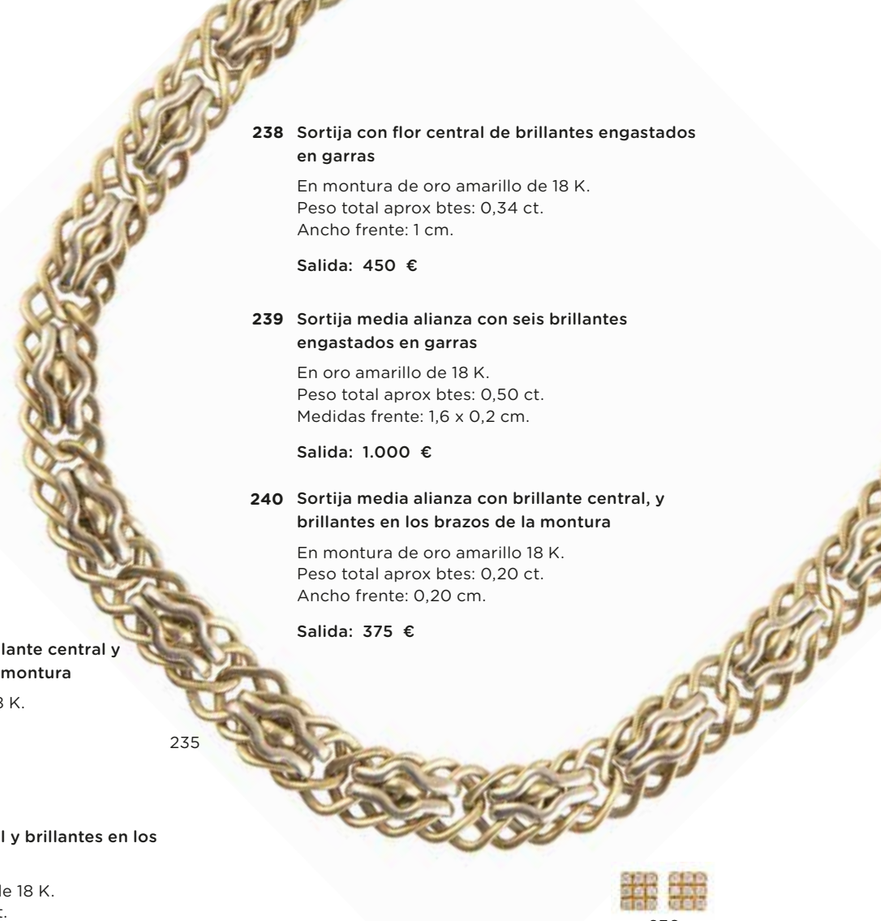
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,6 x 0,2 cm.

Salida: 1.000 €

240 **Sortija media alianza con brillante central, y brillantes en los brazos de la montura**

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 0,20 cm.

Salida: 375 €



235

241 **Sortija media alianza con brillante central y brillantes en los brazos de la montura**

En montura de oro amarillo 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 275 €

242 **Solitario con brillante central y brillantes en los brazos de la montura**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 700 €

236



237

243 **Sortija con diseño de corazones de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Ancho frente: 0,4 ct.

Salida: 475 €



238



243



239



242



240



241



244

244 **Collar choker con 32 hilos de perlas cultivadas, con cierre de timón**

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas: 2,50 mm aprox.
Longitud: 41 cm.

Salida: 2.800 €

245 **Colgante NATAN con perla australiana encabezada por campana de brillantes, que pende de cordón de oro abrazado por entrepieza de brillantes**

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.
Medidas colgante: 2,3 x 1,2 cm.
Diámetro perla: 10,6 mm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 2.300 €

246 **Pendientre criollas de sección tubular en oro liso**

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 275 €

247 **Pendientes de perlas colgantes de botón cuajado de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro perlas: 7 mm.
Medidas: 1,6 x 0,8 cm.

Salida: 600 €

248 **Pendientes de perlas mabe de 15,8 mm**

En montura de oro de 18 K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 180 €

249 **Sortija con perla central orlada de brillantes**

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1 cm.

Salida: 600 €

250 **Colgante corazón YANES con esmalte azul cobalto, y celosía de cordoncillo de oro**

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 1,5 x 2 cm.

Salida: 550 €



245



246



247



248



249



250

251 **Gemelos PHILIPPE CHARRIOL con dos barras de cordón de acero entre bandas de oro**

Con sistema rígido articulado a submarino.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,4 x 0,5 cm.

Salida: 600 €



251

252 **Gemelos con decoración en ochos**

Con sistema de barra articulada a submarino.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,5 x 0,5 cm.

Salida: 500 €



252

253 **Gemelos con columnas de lapislázuli con remates laterales de oro**

Con sistema de barra rígida articulada a submarino.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 2,5 x 0,3 cm.

Salida: 550 €



253



254



256



255



259



257



258

254 **Collar de siete hilos de esmeraldas, zafiros azules, rosas y amarillos de diferentes tonalidades facetados de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox piedras: 320 ct.
Longitud: 4 9cm.

Salida: 1.600 €

255 **Collar largo de cuentas ovoides de fluorita verde**

Con cierre graduable de cordón dorado y verde.
Medias aprox cuentas: de 22 x 10 mm a 7 x 6 mm.
Longitud mínima: 44 cm.
Longitud máxima: 98 cm.

Salida: 400 €

256 **Elegantes pendientes largos con diseño de grandes gotas de tsavoritas de talla oval fantasía, combinadas con brillantes, que penden de gota de menor tamaño**

En oro amarillo de 18 K, con reverso de galería calada.
Peso total aprox tsavoritas: 20,50 ct.
Peso total aprox btes: 4,76 ct.
Medidas: 6,9 x 2,5 cm.

Salida: 10.000 €

257 **Sortija lanzadera de tsavoritas de talla oval fantasía y brillantes en diseño de gran óvalo bombée**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox tsavoritas: 8 ct.
Peso total btes: 3,3 ct.
Medidas frente: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 5.000 €

258 **Sortija GERMAN con tres diamantes navette, el central de 1,20 ct aprox, y dos brillantes en línea central, entre dos bandas de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 4 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 2.750 €

259 **Pendientes con cabuchón de topacio azul que pende de chatón de brillante, en marco liso de oro**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

260 **Sortija rosetón con brillante central elevado de 1,78 ct, rodeado por orla de brillantes y orla exterior de diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 7.500 €



260

261 **Sortija nudo de pavé de brillantes en diseño de banda anudada**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 4,80 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 4.000 €



261



262

262 **Collar de once hilos de tanzanitas en cuentas ovales de tamaño creciente hacia el centro que suman 900 ct**

Con cierre de cordón graduable.
Longitud (sin cordón): 78 cm.
Longitud máxima: 120 cm.

Salida: 2.250 €

263 **Pendientes largos de brillantes de diseño calado en ochos, que pende de línea de diamantes y chatón**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 5 x 1 cm.

Salida: 2.400 €

264 **Pendientes largos calados con zafiros de talla redonda y oval, que componen gran gota calada decorada con brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Peso total aprox zaf: 3,40 ct.
Medidas frente: 5,5 x 1,8 cm.

Salida: 2.500 €

265 **Pendientes dormilonas con diseño circular con brillantes centrales que suman 0,81 ct en total rodeados por orla de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Color estimado G-H y grado de pureza estimado VS.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1 cm.
Se acompaña certificado HRD Antwerp.

Salida: 3.500 €

266 **Pendientes dormilonas con brillante central de 0,60 ct. total aprox. engastados en cuatro garras**

En montura de oro blanco de 18K.
Color estimado I-J y grado de pureza estimado VS
Medidas frente: 0,4 cm.
Se acompaña certificado de HRD Antwerp.

Salida: 1.350 €

267 **Pendientes dormilonas con brillantes centrales que suman 0,80 ct total orlados de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Grado de color estimado G-H y grado de pureza estimada VVS.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 0,8 cm.
Se acompaña de certificado de HRD Antwerp.

Salida: 3.500 €

268 **Sortija solitario con un brillante central de 1,10 ct , con brillantes decorando los brazos de la montura**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 0,7 cm.

Salida: 3.100 €

269 **Pendientes de perlas australianas esféricas**

En montura de oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas: 13,77 mm.

Salida: 350 €

270 **Pulsera rivière con 38 brillantes engastados en marcos cuadrangulares articulados**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 7 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 4.500 €

271 **Pulsera Rivière transformada en gargantilla, con 44 brillantes engastados en garras en marcos cuadrangulares**

En montura de oro blanco 18 K con cadena de eslabón cúbico.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Longitud pulsera: 18,2 cm.
Longitud como gargantilla: 35,5 cm.

Salida: 3.500 €



264

263

265

266

267

269

268

270

271



272

272 **Collar de dos hilos de aguamarinas en cuentas con forma de discos facetados de tamaño graduados hacia el centro**

Con cierre de timón en plata vermeill.
Diámetro cuentas: entre 4 y 11,75 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 850 €

273 **Pendientes largos diseño calado en forma de gota con motivo floral, colgante de linea de diamantes y trébol superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Medidas: 5 x 1,6 cm.

Salida: 2.800 €

274 **Broche placa Art-Decó de diamantes con decoración calada y tres brillantes en chatón centrales**

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 900 €

275 **Sortija de turquesas y brillantes etilo art-Decó con frente ojival**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.400 €

276 **Pendientes rosetón de brillantes, con dos brillantes centrales que suman 1,80 ct total, olados de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 3.500 €

277 **Sortija Art-Decó con zafiro central en talla oval y orla de brilantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,5 cm

Salida: 1.200 €

278 **Sortija con aguamarina central en talla esmeralda, con marco rectangular de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1 cm.

Salida: 800 €

279 **Sortija con aguamarina central de talla cuadrangular, entre parejas de brillantes y zafiros en talla navette decorando los brazos de la montura**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox aguamarina: 16,50 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,4 cm.

Salida: 5.500 €



273



274



276



275



277



278



279

280 **Sortija con rosa de Francia de talla rectangular, con montura decorada por trios de brillantes en los brazos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Medidas frente: 0,9 x 1,6 cm.

Salida: 300 €

281 **Pulsera rivière de brillantes, engastados en marcos cuadrangulares articulados**

En montura de oro blanco de 18 K.
Con cierre de lengüeta.
Peso total aprox btes: 2, 60 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.300 €



280



281

282 **Collar largo doble hilo de turquesas naturales ovoides, de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de timón en plata vermeill y 8 cuentas de hematites color oro.
Diámetro cuentas: entre 6 y 10 mm.
Longitud: 54 cm.

Salida: 1300 €

283 **Pendientes con diseño de abanico, con cinco líneas de brillantes rematados en diamantes talla baguette**

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,7 cm.

Salida: 900 €

284 **Pendientes largos con diseño de grandes hojas de turquesas y pavé brillantes**

Las hojas penden de chatón de brillantes articulado a pieza superior de gota de pavé de brillantes.
Con reverso de galería calada.
En oro blanco de 18 K.
Magnífica hechura, de gran ligereza.
Peso total aprox btes: 8,83 ct.
Medidas: 3,2 x 6,5 cm.

Salida: 12.000 €

285 **Gran sortija bombée de turquesas y bandas de pavé de brillantes en bandas alteranas de diseño orgánico**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,37 ct.
Medidas frente: 2,3 x 3,9 cm.

Salida: 6500 €

286 **Sortija oval con aguamarina en marco de zafiros calibrados y brillantes estilo Art-Decó**

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,10 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 2.250 €

287 **Pendientes dormilonas con brillantes centrales que suman 0,60 ct total, orlados de brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Color estimado G-H y grado de pureza estimado VS.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 0,8 cm.
Se acompaña de certificado de HRD Antwerp.

Salida: 1.900 €

288 **Sortija rosetón de brillantes de talla antigua con brillante central de 0,90 ct aprox**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,05 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 3.750 €

289 **Sortija solitario con brillante de talla transición de 3,95 ct flanqueado por dos diamantes talla trapecio**

En montura de oro blanco de 18 K.
Se estima color J y pureza VS2.

Salida: 13.000 €

290 **Sortija con brillante central de 1,25 ct aprox. flanqueado por dos diamantes talla pera**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes talla pera: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 2,08 ct.
Medidas frente: 2 x 0,7 cm

Salida: 3.250 €



282

284

283

285

286

287

288

289

290

291 **Pendentif con centro de perilla de rubí, colgante de lazada de brillantes que se une a la cadena con dos brillantes en chatón**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso aprox rubí: 4,3 ct.
Longitud: 38 cm.

Salida: 7.000 €

292 **Pendientes largos estilo Art-Decó, con borlas de diamantes colgantes de hoja de palma superior**

En montura de platino y oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Medidas: 4,7 x 0,9 cm.

Salida: 2.400 €

293 **Pendientes largos de brillantes y rubíes estilo Art-Decó, con pieza geométrica colgante de rubíes y brillantes en "L", con rubí rectangular y chatón de brillante en el centro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 3,70ct.
Medidas: 6 x 1,1 cm.

Salida: 4.210 €

294 **Sortija ojo de perdiz de brillante central de 1,89 ct orlado de rubíes de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 2,40 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 5.000 €

295 **Sortija Art-Decó con espinela azul sintética central en marco calado de brillantes**

En oro amarillo de 18 K con vistas de platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,6 x 2,2 cm.

Salida: 900 €

296 **Solitario con brillante central de 0,50 ct, engastado en garras**

En montura de oro blanco 18 K.
Color estimado G-H y grado de pureza estimado VVS.
Medidas frente: 0,5 cm.
Se acompaña certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.600 €

297 **Sortija con aguamarina talla esmeralda entre dos bandas de chatones de brillantes**

Con montura en platino.
Peso aprox aguamarina: 16,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,82 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,8 cm.

Salida: 2.750 €

298 **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct aprox orlado de rubíes calibrados, con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 900 €

299 **Sortija de brillantes y rubíes calibrados en diseño ojival estilo Art-Decó**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,47 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1 x 1,8 cm.

Salida: 1.400 €

300 **Brazalete años 30 con ocho eslabones ovales de pavé de brillantes, con centro de brillantes en chatón hexagonal**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 5,20 ct.
Ancho: 1,1 cm
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 4.800 €


291


293


294


292


295


296


297


298


299


300



301

301 **Collar de perlas tahití con cierre de rosca invisible**

Diámetro perlas: entre 11 y 11,5 mm.
Longitud: 21, 5 cm.

Salida: 2.400 €

302 **Pendientes largos de diamantes de talla rosa siguiendo modelos S. XVIII, con varios cuerpos articulados y lágrimas colgantes**

En montura de plata, plata vermeill y oro de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Medidas: 7,3 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

303 **Broche con diseño de salamandra cuajada de brillantes de talla antigua, con línea central de esmeraldas en talla cuadrada y ojos de rubíes**

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes 3,05 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,90 ct.
Medidas: 6,5 x 2,8 cm.

Salida: 3.000 €

304 **Sortija cuadrangular con brillante central de 1,47 ct en montura cuadrangular estilo Art-Decó, decorada con triángulos de ónix y esmeraldas retangulares**

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 4.000 €

305 **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,60 ct.orlado de esmeraldas calibradas, con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1. 800 €

306 **Broche con diseño de salamandra cuajada de brillantes de talla antigua, con línea de esmeraldas en talla carré y ojos de rubíes**

En montura de plata, plata vermeill con cierre en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 5 ct.
Medidas: 11,5 x 4,5 cm.

Salida: 8.500 €

307 **Sortija tú y yo con brillante de talla antigua y perla, y dos líneas de diamantes en los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

308 **Sortija de rosetón de brillantes con centro de 0,60 ct aprox**

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1.600 €

309 **Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado de esmeraldas calibradas**

Con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1 cm.

Salida: 1.450 €

310 **Brazalete rígido c.1870 de perlas naturales, con trébol central decorada con zafiro y brillante de talla antigua**

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 1,4 cm.
Diámetro pulsera: 6,5 cm.

Salida: 2.750 €



302



304



308



310



307



303

305



306



309



311

311 **Collar de perlas australianas de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18 K.
Tamaño aprox perlas: entre 11 y 14,5 mm.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1.000 €

312 **Conjunto de collar pendientes y sortija con amatistas centrales de talla perilla, orladas de brillantes**

En montura y cadena de oro blanco 14 K.
Peso total aprox amatista: 58,35 ct.
Peso total aprox btes: 5,70 ct.
Longitud collar: 40 cm; colgante: 3,6 x 2,6 cm.
Medidas frente sortija: 2,7 x 2,6 cm.
Medidas pendientes: 4 x 1,5 cm.

Salida: 8.800 €

313 **Pendientes de brillantes con diseño de gran óvalo que pende de criolla**

En montura de oro blanco de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 1.300 €

314 **Colgante de perla australiana de 18 mm con montura decorada con brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,11 ct.
Diámetro perla: 18mm.
Longitud: 3cm.

Salida: 850 €

315 **Sortija con gran amatista central en talla oval, enmarcada en orla de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

316 **Broche años 60 de brillantes en diseño de coronas de laurel y cintas onduladas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 8 x 4,3 cm.

Salida: 3.000 €

317 **Sortija ancha con brillante central de 1,32 ct aprox, en frente cóncavo cuajado de brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 5,43 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 2.800 €



312

313

314

315

316

317



318

318 Pendientes criollas de brillantes estilo Art-Decó con tamaño de brillantes creciente hacia la base y con contorno lobulado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 3.800 €



319

319 Pendientes estilo Art Decó con perilla de coral, decorada con capuchón de brillantes, que pende de línea rivière de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 5,5 x 1 cm.

Salida: 2.400 €

320 Collar con gran centro en forma de gota de brillantes negros e incoloros, con diamante negro facetado como colgante central

El colgante en forma de gran gota calada en el centro, está decorado con diamantes negros facetados en diseño a modo de animal print, engastados sobre el pavé de brillantes incoloros.
Con collar de rivière de brillantes negros y blancos combinados.
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes negros: 31 ct.
Peso total aprox btes incoloros: 15,04 ct.
Medidas colgante: 3,7 x 9,3 cm.
Longitud: 60,5 cm.

Salida: 19.000 €

321 Pendientes dormilonas con brillantes que suman 3,06 ct

Peso estimado de 1,52 ct y 1,54 ct respectivamente.
Color estimado H y grado de pureza estimada VS2 y SI1, respectivamente.
En montura de oro blanco de 18 K.
Acompaña dos certificados de HDR.
Medidas frente: 0,8 cm.

Salida: 4.000 €

322 Sortija solitario con brillante de peso estimado 3,77 ct engastado en garras

En montura de oro blanco de 18 K.
Colo estimado J y grado de pureza P1.
Con dictamen del IGE.
Medidas frente: 1 cm.

Salida: 12.000 €

323 Sortija solitario con brillante central de 2,40 ct flanqueado por dos diamantes talla trapecio

Color estimado Wesselton y grado de pureza estimado VVS2.
Acompañado de certificado IGE, nº 12722.

Salida: 5.500 €

324 Brazalete Art-Decó con seis centros de flor de brillantes, sobre botones de ónix articulados con piezas de brillantes a modo de doble flor de lys

En oro blanco de 14 K.
Peso total aprox btes: 4,20 ct.
Ancho: 2,1 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 3.500 €



320

321

323

322



324



325

325 Medalla colgante de plata Benedicto XV, con cadena de cordón en plata

Longitud cadena: 70 cm.
Diámetro: 45 mm.

Salida: 300 €

326 Moneda de 25 pesetas de Alfonso XIII en oro. 1880. MS.M.

Diámetro: 23 mm.

Salida: 550 €



326



327



328



329

327 Moneda de ochenta reales de Isabel II en oro. 1858. B. P.S

Diámetro: 22 mm.

Salida: 450 €

328 Pin con decoración calada de escudo de la justicia

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,7 x 1,8 cm

Salida: 180 €

329 Lote condecoración, una pareja de botones en oro y una condecoración en metal dorado

Condecoración civil Al Mérito. Metal dorado. Medidas: 8 x 3,5 cm.

Condecoración Cruz Caballero de Orden de Cisneros. Oro amarillo de 18 K. Medidas: 10 x 4,5 cm.
Botones de “Butano S.A”. En oro amarillo de 18K, uno de ellos decorado con brillantes.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.500 €

330 Lote de cuatro condecoraciones en plata vermeill, metal dorado y esmalte

Condecoración Encomienda de la Orden de Cisneros. Medidas: 5,5 x 5 cm.
Medalla de la Campaña 1936-1939. Diámetro: 3,5 cm.
Cruz al Mérito Militar. Diámetro: 6,3 cm.
Medalla de la Vieja Guardia. Diámetro: 4,9 cm.

Salida: 200 €



330



331

331 Lote de dieciséis pines y seis condecoraciones militares en plata vermeill, metal y esmalte

Medidas pines: entre 1,5 y 2,5 cm.
Diámetro medallas: 33 mm.
Medidas condecoraciones: 5,3 x 4,1 cm.

Salida: 200 €

332 Lote de cuatro condecoraciones en plata, plata vermeill metal y esmalte

Medalla de notario. Medidas: 7,5 x 4 cm.
Dos medalla al Mérito en Campaña. Diámetro: 6 cm.
Medalla al Mérito Civil. Medidas: 7,3 x 6,5 cm.

Salida: 300 €



332



333

333 **Reloj C. E. LARDET Saboneta en oro de pp. S. XX**

Esfera en plata con decoración floral aplicada en oro.
Numeración romana esmaltada en negro y segundero a las seis.
Tapas con decoración guilloché y cartela para grabar.
Mecanismo de cuerda. Remontoir de corona. Precisa revisión.
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 450 €



334

334 **Reloj saboneta de bolsillo extraplano CHOPARD Geneve. 3014. 141384 con leontina larga**

Con esfera blanca, numeración romana y caja en platino 800. Con iniciales A.G.A grabadas en tapa.
De cuerda manual.
Acompaña correa para bolsillo en metal plateado con adornos en oro amarillo de 18K firmada Chopard.
Diámetro: 41mm.

Salida: 350 €



335

335 **Reloj TIFFANY & CO vintage c. 1920-30 en oro**

Caja rectangular en oro amarillo grabado en laterales.
Numeración arábiga con numerales Art-Decó esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Correa de piel negra.
En oro amarillo de 14 K.
Medidas caja: 40 x 24 mm.

Salida: 600 €

336 **Reloj BAUMER MERCIER de señora en oro**

Circular circular con esfera en oro mate. Numeración trazos aplicada.
Correa en piel marrón.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 25 mm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 500 €

337 **Reloj de pulsera CERTINA años 60 de señora**

Pequeña caja circular con esfera en color champagne y numeración a trazos aplicadas.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera articulada en oro amarillo de 18 K.
Longitud: 17 mm.
Medidas caja: 17 mm.

Salida: 2.250 €



336



337



338

338 **Reloj de caballero VACHERON CONSTANTIN, modelo Wide Square años 50 en oro rosa**

Caja cuadrangular en oro rosa, esfera color champagne con numeración aplicada en oro en índices geométricos y segundero.
Correa de piel marrón.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Precisa revisión.
Medidas caja: 30 x 30 mm.
Longitud: 23 cm.

Salida: 2.500 €

339 **Reloj de sra JAEGER LE COULTRE, 1670 Lucchetto Étrier HERMES en oroc. 1970**

Pequeña caja rectangular en oro amarillo con cristal biselado y numeración aplicada en índices geométricos.
Correa en piel negra.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
En oro amarillo de 18K.
Medidas caja: 20 x 15 mm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 600 €



339



340

340 **Reloj de señora RAYMOND WEIL modelo PARSIFAL, ref. 9290**

Caja octogonal con numeración romana y arábiga en acero y oro amarillo.
Correa en acero y oro amarillo.
Movimiento de cuarzo. Con calendario a las tres.
Diámetro caja: 30 mm.

Salida: 800 €

341 **Reloj unisex BAUME & MERCIER modelo Rivera. 4599603**

Caja dodecagonal en acero con cuatro brillantes en bisel y correa en caucho blanco.
Esfera con numeración romana.
Movimiento de cuarzo. Con calendario a las seis.
Precisa Bateria.
Diámetro caja: 36 mm.

Salida: 1.200 €



341

342 **Reloj ROLEX Oyster Perpetual Date Just de señora**

Caja cicular. Esfera en oro con numeración a trazos aplicados y calendario a las tres.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro caja: 25 mm.

Salida: 4.500 €

343 **Reloj BAUMER MERCIER Riviera de señora en acero y oro**

Caja y correa en acero y oro amarillo. Esfera blanca con numeración romana y a trazos aplicada.
Calendario a las tres.
Mecanismo de cuarzo.
Diámetro: 25 mm.
Con estuche original (con dos eslabones extra en acero y oro)

Salida: 500 €

344 **Reloj Must de CARTIER modelo 21 en acero, año 1990**

Caja y correa en acero con numeración romana.
Esfera blanca.
Movimiento de cuarzo. Precisa batería.
Ref. 901071013
Diámetro caja: 30 mm.

Salida: 800 €



342



344



345



343

345 **Reloj de caballero MAURICE LACROIX, ref. 16814**

Caja y correa en acero y oro amarillo de 18 K.
Esfera blanca con numeración romana.
Movimiento de cuarzo. Con calendario a las seis.
Precisa batería.
Diámetro caja: 35 mm.

Salida: 600 €



346



347

346 **Reloj CYMA en oro y pulsera en piel. Ref: 5320982**

En oro amarillo de 18 K.
Caja circular. Esfera color dorado mate.
Numeración romana aplicada en dorado.
Ventanita calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.
Diámetro caja: 36 mm.
En su caja, estuche y garantía.

Salida: 450 €

347 **Reloj de caballero BAUME & MERCER 200M AUTOMATIC**

Caja y correa en acero con esfera dodecagonal.
Numeración con puntos.
Movimiento automático. Precisa revisión.
Diámetro caja: 40 mm.

Salida: 400 €

348 **Reloj de pulsera GRUEN GENÉVE de caballero años 50 en oro**

Caja circular con esfera dorada. Numeración arábiga y a trazos aplicada alternas.
Segundero a las seis. Correa en piel negra.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro esfera: 35 mm.
Longitud: 24 cm.

Salida: 450 €

349 **Reloj de pulsera BREITLING GÉNEVE cronógrafo de caballero, años 50 en oro**

Caja circular. Esfera color champagne, numeración a trazos aplicada.
Esferas auxiliares a las tres y a las nueve. Correa en piel berenjena.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro esfera: 35 mm.
Longitud: 23 cm.

Salida: 1.200 €



348

350 **Reloj de pulsera VAN CLEEF & ARPELS de señora modelo Pierre Arpels, años 90 en oro**

Caja circular, esfera blanca con numeración romana y a trazos aplicada esmaltada en negro.
Correa en piel negra.
Movimiento de cuarzo. Precisa batería.
Diámetro: 27 mm.
Con estuche original.
Longitud: 22 cm.

Salida: 450 €



349



350

351 **Reloj de pulsera VAN CLEEF & ARPELS Pierre Arples cadete en oro**

Caja circular, esfera blanca con numeración romana y a trazos alterna.
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.
Pulsera en piel negra.
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 30 mm.
Con estuche original.

Salida: 700 €



351



352



353

352 **Conjunto de bolígrafo y portaminas MONTBLANC MEISTERTUCK en resina negra con adornos en plaqué or**

En su estuche original.
Longitud: 13,7 cm.

Salida: 140 €

353 **Lote de Bolígrafo SHEAFFER, modelo VFM, pluma estilográfica SHEAFFER, modelo Imperial 444 XG Fligther y pluma estilográfica WATERMAN, modelo Facette años 60 con cuerpo facetado realizado en plaqué or.**

Apertura por pulsación en el clip.
Longitud: 12,9 cm
En acero plateado y dorado con punta interior chapada en oro 14k?.
Longitud: 13 cm.
Plumín chapado en oro 18k.
Longitud: 13 cm.
Precisa recambio.

Salida: 140 €

354 **Pluma estilográfica HARLEY DAVIDSON, modelo azul**

Con anagrama en dorado en el plumín, en la parte superior del clip y capuchón.
Nº de serie: 907303.
Longitud: 12,2 cm.

Salida: 60 €



354



355



356



357

355 **Pluma estilográfica HARLEY DAVIDSON, modelo rojo**

Con anagrama en dorado en el plumín, en la parte superior del clip y capuchón.
Nº de serie: 1109206.
Longitud: 12,2 cm.

Salida: 60 €

356 **Pluma estilográfica BUGATTI, modelo Type 50**

Plumín en oro de 18K bicolor.
Con capuchón en plaqué or y cuerpo lacado en azul.
Con firma y anagrama en plumín y capuchón.
Longitud: 14,1 cm.

Salida: 100 €

357 **Pluma estilográfica BUGATTI, modelo Type 50**

Plumín en oro de 18K bicolor.
Con capuchón lacado en negro y cuerpo amarillo, con acabados en plaqué or.
Con firma y anagrama en plumín y capuchón.
Longitud: 14,1cm

Salida: 100 €



358

358 Bolso Vintage piel de cocodrilo en color marrón tipo clutch con cadena de metal dorado

Con dos compartimentos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin cadena): 32 x 16 x 4,5 cm

Salida: 80 €



360



359

359 Bolso vintage en piel de cocodrilo GOLDPFEIL c. 1930 en color marrón chocolate, con cadena en metal dorado y monedero

Con cuatro bolsillos laterales.
Acompaña espejo y monedero a juego.
Medidas (sin cadena): 30 x 14,5 x 3 cm.

Salida: 80 €

360 Conjunto GEORGE JENSEN de sortija, pendientes y gemelos en plata

Con contrastes.
Gemelos con sistema rígido articulado a submarino.
Medidas sortija: 2,3 x 1,5 cm.
Medidas pendientes: 1,8 x 1,2 cm.
Diámetro gemelos: 1,8 cm.

Salida: 475 €



361



362

361 Bolso vintage en piel de cocodrilo en color morado con dos asas cortas

Interior con dos bolsillos y uno con cremallera.
Medidas (sin asas): 22 x 15,5 x 7,5 cm.

Salida: 80 €

362 Bolso vintage de cocodrilo en dos tonos de color tabaco claro con un asa

Con tres bolsillos interiores a cada lado, uno de ellos con cremallera.
Medidas sin asas: 23 x 8 x 29,4 cm.

Salida: 80 €



363



364

364 Lote de collares largos de cuentas esféricas, uno de amatistas y otro de malaquita

Collar de cuentas de amatistas longitud: 64 cm.
Diámetro aprox: de 9,75 a 18,50 mm.
Collar malaquitas longitud: 98,5 cm.
Diámetro aprox: de 11,30 a 14 mm.

Salida: 50 €



365

363 Bolso vintage en piel de cocodrilo con un asa larga en color marrón oscuro

Interior compartimentado en dos con un bolsillo lateral.
Medidas (sin asa): 20 x 14 x 3,5 cm.

Salida: 50 €



366

365 Bolso vintage en piel de cocodrilo en marrón oscuro con dos asas

Interior con dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 24,5 x 21 x 6 cm.

Salida: 40 €

366 Bolso cocodrilo baby en color negro con cadena de metal y tela

Con bolsillo interior.
Medidas sin cadena: 16 x 3,8 x 15,5 cm.
Longitud cadena: 108 cm.

Salida: 60 €



367

367 Bolso vintage de piel de cocodrilo color beige con cerraduras laterales, con dos asas cortas

Interior de un solo compartimento y tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Acompañado de monedero pequeño.
Medidas (sin asas): 36 x 23 x 9 cm.

Salida: 150 €

368 **Collar vintage con centro floral decorado con piedras verdes y tres cadenas tubulares**

En montura de metal dorado.
Longitud: 47 cm.
Medidas colgante: 9 x 5 cm.

Salida: 180 €



368



369



370



371

369 **Brazalete tallado en hueso con perfil redondeado**

Diámetro interno: 6,5 cm.
Grosor: 3 cm.

Salida: 250 €

370 **Brazalete tallado en hueso con perfil plano**

Diámetro interno: 6,3 cm.
Grosor: 1,3 cm.

Salida: 125 €

371 **Brazalete ovalado tallado en hueso con decoración grabada de dos franjas**

Medida: 8,5 x 7,3 cm.
Ancho: 2,5 cm.

Salida: 125 €



372



372 **Bolso HERMÉS vintage en cocodrilo negro con asa corta**

Interior con compartimentos, uno plano y uno con fuelle.
En el de fuelle de ellos hay bolsillo con cierre, y dos compartimentos para espejo y funda. Herrajes de barra en metal dorado.
Señales de uso.
Medidas: 26,7 x 16 x 4 cm.

Salida: 1.500 €



373



374



374 **Bolso HERMÉS Cordelière vintage en piel color tabaco con asa corta**

Interior con tres compartimentos, uno plano y dos con fuelle.
En uno de ellos hay bolsillo con cierre, y en el otro dos compartimentos para espejo y funda.
Herrajes de cordoncillo en metal dorado.
Señales de uso.
Medidas: 25 x 16 x8 cm.

Salida: 800 €



375

373 **Lote formado por collar extralargo de cuentas de cristal de roca, y collar de ágatas cornalinas naranjas de tamaño creciente hacia el centro**

Collar cristal de roca longitud: 98,5 cm.
Diámetro apox: 11,80 mm
Collar ágatas longitud: 98,5 cm.
Diámetro aprox: de 11,30 a 14 mm.

Salida: 80 €



375 **Bolso HERMÉS vintage modelo ring en piel box negra, con asa corta**

Interior con tres compartimentos, uno plano y dos con fuelle.
En uno de ellos hay bolsillo con cierre, y en el otro dos compartimentos para espejo y funda.
Herrajes de aros en metal dorado.
Señales de uso.
Medidas: 24 x 16 x 4 cm.

Salida: 800 €



376

376 **Bufanda vintage de piel de ocelote**

Con cinta interior para cerrar.
Medidas: 140 x 9 cm.

Salida: 20 €

377 **Bufanda vintage de piel de visón Black Cross**

Con botón para cerrar.
Medidas: 120 x 7cm.

Salida: 30 €



377



378

378 **Bufanda pequeña de piel de sable color marrón**

Medidas: 53 x 9 cm.

Salida: 30 €



380



379

379 **Torera pequeña vintage de piel de visón color marrón**

Largo: 32 cm
Ancho hombros: 49 cm.
Ancho: 58 cm.

Salida: 60 €

380 **Chaqueta vintage de piel de visón color marrón con cuello de solapa**

Largo: 51 cm
Ancho hombros: 50 cm.
Largo manchas: 40 cm.

Salida: 80 €



381

381 **Abrigo vintage de piel de visón color marrón con cuello de solapa**

Largo: 90 cm
Ancho hombros: 60 cm.
Largo hombros: 58 cm.

Salida: 100 €

382 **Abrigo largo vintage de piel de ocelote con cuello de solapa**

Largo: 97 cm
Ancho hombros: 50 cm.
Largo hombros: 59 cm.

Salida: 300 €



382

383 **Abrigo corto de piel de visón esquilado con cuello de solapa**

Largo: 90 cm
Ancho hombros: 51 cm.
Largo hombros: 60 cm.

Salida: 80 €



383



384

384 **Chaqueta corta vintage de piel de leopardo con puños y rivete de frente y cuello en piel de visón marron**

Largo: 71 cm
Ancho hombros: 51 cm.
Largo hombros: 59 cm.

Salida: 100 €



500

500 Jarra con asas globular de vidrio transparente con animales y flores grabados y aplicación de hilos pinzados.
Centroeuropa, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Salida: 120 €



501

501 Garrafa de vidrio transparente con flores grabadas en mate.
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 18,5 x 6 x 9 cm.

Salida: 170 €



502

502 Frasca de vidrio transparente con flores talladas con tapón.
La Granja, periodo barroco, (1727-1787).

Medidas: 20 x 8 x 10,5 cm.

Salida: 190 €

503 Lote de garrafa de vidrio transparente con flores y ave y licorera con corona grabada y estrellas.
S. XX.

Altura: 19 y 18,5 cm.

Salida: 100 €



503



504

504 Garrafa de opalina con flores esmaltadas de colores.
Bohemia, S. XVIII.

Medidas: 11,5 x 4 x 5,5 cm.

Salida: 180 €



505



506

505 Garrafa de vidrio transprente con flores pintadas y leyenda.
Bohemia, S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 4,5 x 6 cm.

Salida: 180 €

506 Compotera con asas de vidrio transparente con flores grabadas.
La Granja, periodo barroco, (1727-1787).

Altura: 19,5 cm.

Salida: 180 €



507

507 **Lote de tres garrafas de cristal con decoración grabada de flores, aves y corazones.**
La Granja.

Medidas mayores: 25 x 9 x 12 cm.

Salida: 100 €



508

508 **Cofre en piel gofrada con escudo en la tapa.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 7 x 7 x 11 cm.

Salida: 475 €



509

509 **Lote de seis vasos de vidrio de recuerdo, uno con la Torre de Hércules, dos con la Virgen de Montserrat.**
S. XIX.

Altura vaso rayas: 9,5 cm.

Salida: 150 €



510

510 **Lote de cuatro jarritas de vidrio pintado con flores pintadas.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 6,5 a 9 cm.

Uno con un pelo.

Salida: 160 €

511 **Papelera de madera de nogal y hueso policromado.**
Trabajo salmantino, h. 1.620.

Medidas cerrado: 155 x 48 x 108 cm.
Medidas abierto: 155 x 98 x 108 cm.

En la parte superior los cajones dispuestos de manera horizontal sobre puertecillas laterales, flanqueadas por dos cajones horizontales, en la parte inferior cajones también horizontales, decorados con espejos, rombos y columnillas torsas, las portezuelas con ornamentación arquitectónica.

Salida: 3.500 €



511



511 *Cerrado*

512 **Paño de altar con restos de terciopelo y aplicaciones.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 93 x 176 cm.

Salida: 300 €



512



513

513 **Niño Jesús.**
Madera tallada y policromada, con ojos de pasta vítrea.
España, finales del S. XVII.

Altura: 50 cm.

Conserva el resplandor. Alguna falta.

Salida: 900 €



515 *Marco*



515

515 **Cristo expirante.**
En bronce dorado, sobre cruz de madera de palo de rosa.
Francia, S. XIX.

Medidas Cristo: 21 x 21 cm.
Medidas cruz: 66 x 29 cm.
Medidas marco: 102 x 69 cm.

El marco de madera tallada, estucada y dorada.

Salida: 400 €

514 **Altar de viaje, encorado y tachonado.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas cerrado: 33 x 51 x 102 cm.
Medidas abierto: 195 x 58 x 171 cm.

Con forma de baúl y patas plegables para el transporte, la tapa se abre y se despliega para formar el altar.

Un ejemplo similar se encuentra en el Museo Histórico Nacional de Chile, fechado en 1817.

Salida: 1.700 €



514 *Cerrado*



514



516

516 **Jarro de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Altura: 37 cm.

Salida: 300 €



517

517 **Lote de cinco placas devocionales de bronce dorado, una de ellas ovalada.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas placa oval. 12 x 8 cm.

Representan a: San Sebastián, Ecce Homo, Magdalena penitente, San Jerónimo penitente y un santo obispo.

Salida: 250 €



518

518 **Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada con pajaritos.**
Manises, S. XX.

Diámetros: 31, 31, 31 y 31,5 cm.

Todos firmados “M.A.”.

Salida: 190 €



519

519 **Lote de cinco platos de cerámica esmaltada en azul, blanco y verde.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 a 31 cm.

Con faltas y pelos, dos de ellos pegados y otro lañado. Tres de ellos marcados: “MC, “TAO” y “GS”.

Salida: 225 €



522

522 **Custodia.**
Repostero en seda bordada con hilos de color.
España, S. XVIII.

Medidas bordado: 55 x 51 cm.

Rematado por borlas.

Salida: 1.400 €

523 **Bufete barroco de madera de nogal y castaño.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 76 x 72 x 126 cm.

Con patas de lira, el cajón central con doble cajón.

Salida: 950 €



520

520 **Plato de cerámica esmaltada en azul y amarillo, decorado con custodia.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Lañado y restaurado.

Salida: 140 €

521 **Escaparate de madera policromada y dorada.**
España, principios del S. XVIII.

Medidas: 117 x 43 x 71 cm.

Corredor de remate abalaustrado, con decoración de tornapuntas en “c”, sobre patas de lenteja. Faltas en la policromía, algún remate partido.

Salida: 475 €



521



523



524



525

524 **Relicario con marco de plata con piedras simuladas en cabujón e imagen de tela grabada de Santa Isabel y bordada con hilos dorados; reverso con sello de lacre de auténtica con escudo cardenalicio.**
Trabajo español, h. 1800.

Medidas: 7,5 x 6 cm.

Salida: 250 €

525 **Relicario con marco de plata con figura tallada de madera en el interior y en el reverso monograma de la Virgen grabado.**
S. XVIII.

Medidas: 5 x 4 cm.

Salida: 250 €



526



527

526 **Relicario con marco de plata, con Calvario, hilos dorados e imitación de piedras preciosas.**
España, S. XVIII.

Medidas: 8 x 6 cm.

Salida: 400 €

527 **Medalla devocional con marco octogonal de hierro con Cristo cruficiado y Santa Teresa de Jesús.**
España, S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 5 cm.

Salida: 160 €

528 **Medalla devocional con marco en filigrana de plata con San Antonio y otro santo.**
España, S. XVIII.

Medidas: 7 x 5 x 5 cm.

Salida: 400 €



528



530



529

529 **Cruz-relicario con reliquias de San Hipólito o San Paciano, sobre cristal y remates de metal plateado.**
España, S. XIX - XX.

Medidas: 50 x 43 cm.

El remate de la parte inferior suelto.

Salida: 350 €

530 **Niño Jesús de madera tallada y policromada, ojos de pasta vítrea y pelo natural con vestimenta, relicarios y exvotos.**
Trabajo castellano, S. XVIII

Altura Niño: 61 cm.
Medidas con peana: 74 x 27 x 27 cm.

Con sombrero de paja, camisa, pololos y faldón de algodón con puntillas, y zapatos de terciopelo azul con aplicación de abalorios. Sobre peana de madera policromada de verde y azul.

Salida: 3750 €



531



532

531 **Pareja de niños con vestimenta militar.**
Esculturas de madera de pino tallada.
S. XVI.

Altura: 73 y 76 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €

532 **Lote de cinco fragmentos de seda azul con personajes y arquitectura y cenefas rosas con flores.**
S. XIX.

Medidas: 24 x 44, 97 x 24 y 97 x 28 cm.

Alguna falta y mancha.

Salida: 275 €

533 **Santo.**
Relieve en madera tallada, policromada y dorada.
España, h. 1600.

Medidas: 74 x 26 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

534 **Santa.**
Relieve en madera tallada, policromada y dorada.
España, h. 1600.

Medidas: 74 x 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €



533 534



535

535 **Lámpara votiva de metal, decorada con cabezas de puttis.**
S. XIX.

Medidas: 95 x 45 x 45 cm.

Con cadenas de eslabones calados.

Salida: 300 €

536 **Cofre altoperuano colonial de marquetería con herrajes de hierro.**
Virreinato del Perú, Gobernación de Moxos (Bolivia), S. XVIII.

Medidas: 18,5 x 15 x 25 cm.

Madera de cedro y nogal con incrustaciones de palosanto y otras maderas, formando motivos de bestias mitológicas y vegetales. A comparar con un escritorio virreinal de la misma factura en el Museo de Brooklyn (45.175.5).

Salida: 400 €



536



537

537 **Pareja de cuencos de cerámica esmaltada en azul y blanco con el escudo papal, de la serie de la puntilla berain de influencia Alcoreña.**
Talavera, finales del S. XVIII.

Medidas: 5 x 18 x 18 cm.

Alguna falta, uno con pelos.

Salida: 600 €

538 **Pareja de vidrios en ámbar y blanco con papel aplicado en el centro figuras pintadas.**
España o Italia, S. XVII.

Medidas: 40,5 x 36 cm.

Decoración de un jarrón con un espejo central y claveles. Marco de madera pintada de época.

Salida: 850 €





538



539

539 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul y blanco con pájaro en el asiento.**
Cataluña, S. XVIII.

Diámetro: 31 cm.

Salida: 180 €

540 **Papelera de madera de palosanto, latón y carey.**
Trabajo hispanoflamenco, S. XVIII.

Medidas papelera: 85 x 44 x 132 cm.
Medidas mesa: 83 x 41 x 113 cm.

Salida: 3.500 €



540

542 **Virgen con el Niño.**
Madera tallada con restos de policromía y dorado.
Escuela de Malinas, S. XVI.

Altura Virgen: 30 cm.
Medidas marco: 47,5 x 27,5 cm.

Con faltas en la policromía. Sobre fondo de tela roja y marco dorado.

Salida: 1.600 €



542 *Marco*



541

541 **Plato de cerámica esmaltada en azul, naranja y manganeso de la serie de la Encomienda.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 34 cm.

Algún piquete.

Salida: 450 €



542



543

543 **Arqueta con alma de madera forrada en seda con cerradura en acero forjado, y asas laterales, siguiendo modelos del S. XVII.**
España, finales del S. XIX.

Medidas: 39 x 39 x 73 cm.
Medidas peana: 20 x 42,5 x75,5 cm.

Apoya sobre peana de madera, con friso de estilo renacentista.

Salida: 600 €



544

544 **Juego de once cuchillos con mangos de porcelana en azul y blanco.**
S. XIX.

Medidas: 15 x 2 cm.

Salida: 140 €



545

545 **Jarra pequeña con tapa en plata punzonada.**
Ignacio Griñón, Madrid Villa y Corte, 1857.

Altura: 13 cm.
Peso: 203 gr.

Asa de madera, tapa sinuosa, cuerpo de aristas verticales. La falta un trozo en el asa.

Salida: 275 €



546

546 **Palmatoria fernandina con mango de madera, rematado en cabeza de soldado. Marcas frustas.**
España, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 6 x 9 x 22 cm.
Peso: 127 gr.

Patas rematadas en hoja y bolas.

Salida: 180 €



547

547 **Pareja de candeleros en metal plateado, con forma de columnas.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 16 x 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 40 €



548



548 *Marca*

548 **Tapiz en lana con escena narrativa. Marcado: "M-RDEFELETIN.B".**
Felletin, Aubusson, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Medidas: 272 x 346 cm.

La escena quizás se trate de un episodio de la historia de Alejandro Magno, enmarcado por cenefa de triunfos militares, con tambores y espadas intercalándose con jarrones. Restauraciones.

Salida: 10.000 €



549 *Escudo*

549 *Parte del lote*

549 **Vajilla de estaño blasonada con corona condal. Con marcas.**
S. XIX.

Medidas sopera: 23 x 29 x 38 cm.

Procedencia: familia García-Menocal.

Formada por: 32 platos llanos, 8 bajo platos, 1 fuente circular, 3 fuentes rectangulares (una con asas), 1 fuente oval, 1 fuente rectangular pequeña, 1 fuente oval pequeña, 2 soperas (una sin remate), 1 frutero, 1 salsera, 8 lavafrutas, 8 platitos de pan pequeños, 7 platitos pan medianos, 12 copas vino, 11 copas champán, 7 vasos, 24 copas vino blanco, 4 copitas licor, 1 chocolatera, 1 tetera, 1 samovar, 1 cafetera, 6 jarros pequeños, 3 jarros. Total: 145 piezas.

Acompañan de otro juego: 1 calientafritos, 1 legumbrera, 2 vinajeras, 1 jarro cerveza, 1 copita huevo, 1 escudilla, 1 fuente blasonada, 2 fuentes ovaladas de diferente tamaño. Total: 10 piezas.

Salida: 2.750 €



550

550 **Dos platos de cerámica esmaltada con decoración floral, de inspiración oriental.**
Triana, S. XVIII.

Diámetro: 22 y 19 cm.

Uno con un pelo.

Salida: 200 €

551 **Pareja de sillas de brazos de madera torneada y asiento de piel, de influencia francesa.**
Trabajo mallorquín, finales del S. XIX.

Medidas: 106 x 56 x 59 cm.

Salida: 375 €



551



552

552 **Farol de techo de bronce dorado.**
Francia, S. XX.

Medidas: 85 x 37 x 37 cm.

Salida: 250 €



553

553 **Tapiz mecánico con escena de taberna siguiendo a Tenniers.**
Trabajo flamenco, S. XX.

Medidas: 118 x 150 cm.

Salida: 400 €

554

554 **Cómoda de madera de castaño.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 82 x 60 x 134 cm.

Con tres cajones corridos. alguna restauración y un tirador partido.

Salida: 1.200 €



555

555 **Dama con pai-pai.**
Cristal pintado al revés.
Trabajo chino para la exportación, S. XIX.

Medidas: 56 x 41 cm.

Salida: 350 €



556

556 **Dama sonriente.**
Cristal pintado al revés.
Trabajo chino para la exportación, S. XIX.

Medidas: 56 x 41 cm.

Con faltas en una esquina.

Salida: 300 €



559

559 **Biombo de cuatro hojas de piel policromada decorado con personajes orientales en una escena palaciega y cartelas de flores.**
Trabajo holandés, S. XVIII.

Medidas: 185 x 224 cm.

Algunas faltas en la pintura y craquelado.

Salida: 5.000 €



557

557 **Plato de cerámica esmaltada con flor, en amarillo, ocre, verde y rojo.**
Delft, S. XVIII.

Diámetro: 30 cm.

Lañado.

Salida: 70 €



558

558 **Baúl con alma de madera y piel tachonada y pintada con decoración de flores pintadas.**
Trabajo chino para la exportación, h. 1820 - 1840.

Medidas: 34 x 39 x 78 cm.

Alguna falta.

Bibliografia de referencia: The china Trade. Export Pintings, Furniture, Silver and other objects. Carl L. Crossman 1972.

Salida: 475 €



560



560 *Sello*

560 **Plato de porcelana esmaltada en azul y blanco, con sello en la base, dinastia Ming 1368-1643 China,**

Diámetro: 16 cm.
Altura con peana: 20 cm.

Pegado.

Salida: 200 €



561



562

561 **Anciano.**
Figura en coral rojo tallado.
China, primer tercio del S. XX.

Altura (con peana): 12,5 cm.
Peso (con peana): 71 gr.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 550 €

562 **Dama.**
Figura en coral rojo tallado.
China, primer tercio del S. XX.

Medidas (con peana): 13 x 10 x 3 cm.
Peso (con peana): 94 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 600 €



563

563 **Incensario con pies de trípode con esmalte cloisonné, con decoración de "hundred deer" (ciervos), cigueñas y flores de loto.**
China, dinastía Qing, S. XVIII - XIX.

Medidas: 55 x 31 x 57 cm.

Una de las piezas laterales algo suelta.

Salida: 3.500 €



564

564 **Colcha en el gusto clásico de Adam, bordada con hilos de color sobre seda azul de raso. Trabajo chino para la exportación, h. 1800-1810.**

Medidas: 320 x 270 cm.
Rosetón central con flores, "bouquets" en las esquinas y cenefa con guirnaldas de flores.
A comparar la colcha que subastamos con la que aparece reproducida en la pág 372 del libro "The Decorative Arts of The China Trade", Crossman, Carl L. Antique Collectors' Club, 1997.

Salida: 600 €

565 **Dos platos de esmalte cloissoné con decoración de aves.**
Japón, periodo Meiji (1868-1912).

Diámetro: 30,5 cm.

Salida: 700 €



565



566

566 **Pecera de porcelana esmaltada con personajes en interior, flores y peces.**
China, S. XX.

Medidas: 52 x 58 cm.

El interior decorado con peces y nenúfares.
Sello en la base.

Salida: 1.500 €



566 *Sello*



567

567 **Caja de té de madera lacada de verde y dorada. Trabajo chino para la exportación a Europa, h. 1830 - 1840.**

Medidas: 17 x 30 x 21 cm.
Con faltas.

Salida: 180 €



569

569 **Pareja de tejas con caballos esmaltadas en ocre y verde. China, S. XX.**

Medidas: 27 x 11 x 34 cm.

La policromía con algún desperfecto.

Salida: 400 €



570

570 **Caja de té de madera lacada de negro y decoración dorada. Trabajo chino para la exportación, h. 1850.**

Medidas: 17 x 15 x 30 cm.

Salida: 180 €



568

568 **Caja de bambú con asa de metal. China, S. XIX.**

Medidas: 25 x 14 x 14 cm.

Salida: 100 €



571

571 **Abanico “mil caras” con país pintado a “gouache”, con escena de la vida cotidiana, y padrones y varillaje de madera lacada y dorada. Trabajo chino para la exportación, h. 1860.**

Medidas abaniquera: 32 x 55 x 5 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Alguna pequeña falta.

Salida: 250 €

572 **Costurero de madera lacada y dorada. Trabajo chino para la exportación, h. 1840.**

Medidas: 73 x 44 x 65 cm.

Con faltas y desgastes.

Salida: 325 €



572

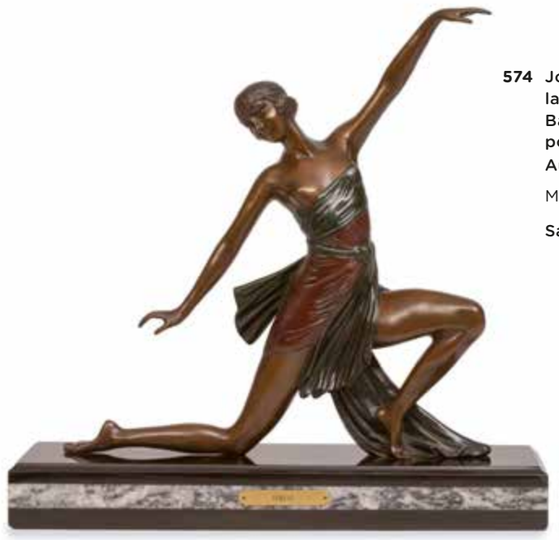
573 **Mantón de Manila en seda negra con peonías y flores bordadas en hilos de color. h. 1920.**

Medidas: 160 x 155 cm.
Medidas fleco: 60 cm.

Salida: 1.100 €



573



574

574 **Josef Lorenz (1892-1950). Con cartela en la peana.**
Bailarina Art Decó de bronce patinado y policromado, sobre peana de mármol.
Austria, h. 1930.

Medidas: 44 x 14 x 44,5 cm.

Salida: 1.200 €



575



576

576 **Juego de tres recipientes decorativos de cristal de roca de diferente tamaño, modernos.**

Medidas mayores: 14 x 32,5 x 32,5 cm.

Salida: 1.600 €

575 **Max Le Verrier (1891-1973).**
Contorsionista Art Decó de bronce, sobre peana de mármol. Firmada.
Francia, h. 1930.

Altura: 38 cm.

Salida: 1.000 €

577 **Mesa de centro de metal dorado y cristal.**
Años 90.

Medidas: 41 x 120 x 120 cm.

la tapa apoya sobre patas de orden compuesto y chambrana formado dos “c”.

Salida: 300 €



577



578 579 580 581 582

578 **Pareja de remates de escalera en forma de piña de cristal rojo y opalina, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 450 €

579 **Remate de escalera de cristal verde, transparente y espejo, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

580 **Remate de escalera de cristal rojo y azul, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

581 **Remate de escalera de cristal verde y rojo, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

582 **Remate de escalera en forma de piña de cristal y opalina con círculos, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 18 cm.

Salida: 200 €

583 **Pareja de mesas auxiliares de metacrilato y metal dorado con tapa circular de cristal.**
Años 90.

Medidas: 55 x 60 x 60 cm.

Salida: 300 €



583

584 **Remate de escalera en forma de piña de cristal azul, transparente y espejo, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 18 cm.

Salida: 200 €

585 **Remate de escalera de cristal amarillo y rojo con círculos y estrella, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 14 cm.

Salida: 200 €

586 **Remate de escalera de cristal transparente y azul, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €



584 585 586 587 588

587 **Remate de escalera de cristal transparente y amarillo, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

588 **Remate de escalera de cristal azul y opalina con círculos y estrella, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €



589

589 **Juego de doce veneras de metal plateado, para tarjetas. Christofle.**

Medidas: 2 x 2 x 2,5 cm.
Medidas estuche: 3,5 x 10,5 x 10,5 cm.

En sus cajas.

Salida: 200 €



590

590 **Caviarera de metal plateado y cristal. Christofle.**

Medidas: 9 x 5 x 15 cm.
Medidas caja: 11 x 19,5 x 19,5 cm.

En su caja.

Salida: 150 €

591 **Juego de diez copas para licor de cristal de colores y decoración en dorado con guirnaldas.**

Altura: 7,5 a 9 cm.

Salida: 160 €



591



592

592 **Lote de dos hieleras de metal plateado, una de cristal tallado.**

Altura mayor: 24 cm.

Salida: 200 €



593

593 **Centro rectangular de metal plateado con trabajo de martelé y decoración en el perímetro de eslabón barbado.**
Marca incisa JF Despees.

Medidas: 2 x 20 x 30,5 cm.

Salida: 400 €



594

594 **Jean Elysée Puiforcat (1897-1945)*.**
Juego de café y té Art-Decó de plata con asas y remates de madera de palo de rosa. Ley 950. Con marcas de platero. Firmado en la base Jean E. Puiforcat. Keltz-Bloch.
Paris, 1925-1930.

Altura cafetera: 16 cm.
Medidas bandeja: 28 x 42 cm.
Peso (con mangos): 3,593 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandeja.

*Fue el platero mas importante de la época Art-Decó.

Salida: 5.000 €

595 **Consola de metal dorado con tapa de cristal.**
Años 90.

Medidas: 73 x 40 x 140 cm.

Las patas en forma de columna rematadas en capitel.

Salida: 250 €



595



596

596 **Caviarera de metal plateado y cristal de estilo Luis XVI.**
Christofle.

Medidas: 12 x 18 x 21 cm.
Medidas estuche: 12 x 25 x 25 cm.

En su caja verde.

Salida: 150 €



597

597 **Salsera de metal plateado con ave en el asa. Con marcas**
Christofle.

Medidas: 17 x 15 x 23 cm.

Salida: 500 €



598

598 **Lote de cuatro jarras de loza esmaltada en azul y blanco y plateadas, decoradas con tulipanes en relieve.**
S. XIX.

Altura: 10 a 20 cm.

Una con pelos.

Salida: 200 €



599

599 **"Spoon warmer" o calentador para cucharas de metal plateado.**
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas. 15 x 9 x 13,5 cm.

Salida: 60 €



600

600 **Venera de plata peruana de ley 925. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 5 x 20 x 21 cm.
Peso: 360 gr.

Salida: 350 €



601

601 **Boucheron París.**
Parte de vajilla Art - Decó de plata en su color. Con marcas, ley 950.
París, h. 1925-1930.

Medidas mayores: 29 x 45 cm.
Peso: 6,167 kg.

Formada por: dos fuentes rectangulares, dos fuentes cuadradas de diferente tamaño, dos salsera y una ensaladera.

Salida: 15.000 €



602

602 **Tétard Fréres (1880-1931).**
Sopera de plata sterling, ley 925. Con marcas.
París, primer cuarto del S. XX.

Altura: 20 cm.
Peso: 2,063 kg.

Con pies de trípode, tres asas y friso decorativo de meandros curvos.

Salida: 2.250 €





603

603 Caballos de Marly.
Siguiendo el modelo de Guillaume Coustou (1677-1746).
Esculturas en bronce patinado y dorado.
Escuela francesa, S. XIX.

Medidas: 50 x 18 x 39 cm.

Salida: 2.000 €

604 Sileno.
Escultura de bronce, sobre peana de mármol.
Grand Tour, S. XIX.

Medidas: 46 x 18 x 18 cm.

Salida: 500 €

605 Artemisa o Diana de Gabios.
Escultura de bronce dorado.
Firmada.
Ron Liod Sauvage, Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 31 x 9 x 7,5 cm.

Salida: 300 €

606 Ferdinand Barbedienne (1810-1892).
Con firma y sello.
Musa Euterpe.
Escultura de bronce.
Francia, S. XIX.

Medidas: 42 x 10 x 17 cm.

Salida: 500 €



604

605

606



606 *Firma*



607 Justo de Gandarias Planzón (Barcelona 1846 - Ciudad de Guatemala 1933).
Firmada: J. de GANDARIAS.
La Armonía.
Escultura en bronce, finales del S. XIX.

Altura: 204 cm.

Salida: 3.500 €



607 *Detalle*

607



607 *Firma*



608

608 **Antiguo bordado Susani.**

Medidas: 77 x 37 cm.

Colección ERIK FOLK-MADRID.

Salida: 150 €

609 **Antiguo bordado Suzani, de seda (UZBEKISTAN tribu LAKAI)**

Medidas: 66 x 64 cm.

Colección ERIK FOLK-MADRID. Pequeña rotura.

Salida: 250 €



609



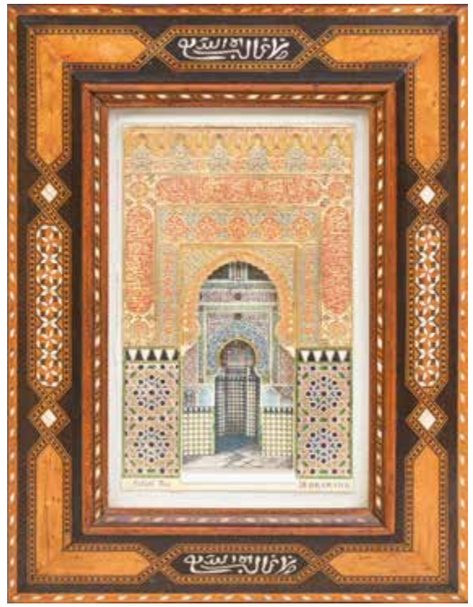
610

610 **Pequeña alfombra chuwal de la tribu (ABADUL-TURKMENISTAN) hecha de un nudo extremadamente fino. Posilemente de finales del S. XVIII.**

Medidas: 123 x 64 cm.

Colección ERIK FOLK-MADRID.

Salida: 600 €



611

611 **Rafael Rus Acosta.**
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea.
Firmado: Rafael Rus. Granada 18.
Trabajo granadino, principios del S. XX.

Medidas: 34 x 26 cm.

Salida: 275 €



612

612 **Enrique Linares.**
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea.
Firmado y numerado: Nº 21. Enrique Linares es propiedad.
Trabajo granadino, principios del S. XX.

Medidas: 53 x 38 cm.

Salida: 475 €



613

613 **Pareja de vasos de alabastro montadas en bronce dorado con esmalte en champlevé, de estilo orientalista.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 26 x 15 x 15 cm.

Salida: 1.500 €



614

614 **Alfombra de campo azul y verde turca (USHAK) con tintes naturales.**
Turquía, Usahak, primer cuarto del siglo XIX.

Medidas: 210 x 153 cm.

Colección ERIK FOLK-MADRID.

Salida: 700 €



615

615 **Alfombra kirman en lana de campo granate y azul.**
Persia.

Medidas: 390 x 310 cm.

Con manchas.

Salida: 1.500 €



618

618 **Alfombra de lana de campo rojo y palmetas.**
Persia.

Medidas: 443 x 333 cm.

Salida: 2.500 €



619

619 **Alfombra de campo azul y "boteh".**
Persia.

Medidas: 320 x 190 cm.

Salida: 500 €



616

616 **Alfombra en lana con profusa decoración en azul y beige sobre campo granate.**
Trabajo afgano.

Medidas: 302 x 194 cm.

Con manchas.

Salida: 650 €

617 **Alfombra de seda de oracion de campo ocre y verde.**
Turquía, Panderma h.1870.

Medidas: 180 x 125 cm.

Colección ERIK FOLK-MADRID.

Salida: 850 €



617



620

620 **Alfombra caucásica de pasillo de campo azul con decoración geométrica.**

Medidas: 307 x 105 cm.

Salida: 600 €



621

621 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul con forma de estrella.**
Qajar, Persia.

Medidas: 13 x 13 cm.
Medidas marco: 21 x 21 cm.

Salida: 80 €



622

622 **Dos azulejos para alicatado de cerámica esmaltada con forma de cruz.**
Qajar, Persia.

Medidas: 11 x 11 cm.
Medidas marco: 19 x 19 cm.

Salida: 70 €

623 **Tres azulejos para alicatado de cerámica esmaltada en azul con forma de cruz.**
Qajar, Persia.

Medidas: 11 x 11 cm.
Medidas mayores marco: 18 x 17,5 cm.

Algunas faltas.

Salida: 100 €



623



624

624 **Cuatro olambrillas mudéjares de cerámica esmaltada con lacerías, esmaltadas en azul, melado y blanco.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 7 x 8 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €

625 **Pareja de "Vasos de la Alhambra".**
Siguen el modelo de el jarrón de las gacelas de la Alhambra del período Nazarí (1301-1400).
Barro cocido con decoración estucada, en verde, azul y dorado.
Trabajo granadino, mediados del S. XIX.

Altura: 84 cm.

Salida: 2.000 €



625



626

626 **Aguamanil y jofaina de plata en su color, de estilo otomano. Con marcas.**
S. XIX.

Altura: 44 cm.
Medidas jofaina: 13 x 40,5 x 40,5 cm.
Peso: 2,802 kg.

Decorado con cenefa de palmetas y pie calado.

Salida: 3.500 €



627 **Menorá o candelabro judío de plata en su color, moldeado, cincelado y repujado, decorada con hojas y flores. Con marcas, ley “916”.**

Córdoba, S. XVIII.

Medidas: 67 x 27 x 57 cm.
Peso con contrapeso: 3.300 kg.

El candelabro con siete brazos de luz, pie circular y fuste abalaustrado; del vástago central parten tres brazos de luz a cada lado.

La Menorá es utilizada en cualquier ceremonia judía importante el sábado: como por ejemplo la boda.

La Menorá o candelabro que presentamos en la subasta, fue cedida por la familia Emerguin al Museo Sefardí de Toledo con el número de inventario (0509/001) durante muchos años.

Exposiciones: Mezquita-Catedral de la Diócesis de Córdoba. Símbolo: Luz de Nicea, de Córdoba a Toledo, del 5 de abril de 2025 al 5 de julio de 2025.

Salida: 9.000 €



627



628



630



631



629



632











633





635





634









636



637

628 **Lote de tres olambrillas de estilo renacentista de arista de cerámica esmaltada en ocre, verde y melado.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 8,5 x 8,5 cm.
Medidas marco: 12,5 x 12,5 cm.

Faltas.

Salida: 100 €

629 **Dos azulejos mudéjares de cerámica esmaltada con decoración geométrica, esmaltados en verde, negro y melado .**
Toledo, S. XV - S. XVI.

Medidas; 8,5 x 14 cm.
Medidas marco: 23,5 x 18 cm.

Alguna falta.

Salida: 70 €

630 **Dos azulejos de cerámica de arista de estilo renacentista, esmaltados, en verde, melado, blanco y azul, decorado con hojas. Enmarcados.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 17 y 10,5 x 13,5 cm.
Medidas marcos: 18,5 x 21 y 15 x 18 cm.

Decoración de hojas de acanto.

Salida: 150 €

631 **Olambrilla de cerámica esmaltada.**
S. XVI.

Medidas: 12,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 15,5 x 15,5 cm.

Salida: 70 €

632 **Lote de tres olambrillas de cerámica esmaltada, en negro, verde, melado y blanco.**
Toledo, S. XVI.

Medidas mayores: 10 x 10 cm.
Medidas mayores marco: 15 x 15 cm.

Salida: 100 €

633 **Lote de dos azulejos de cerámica esmaltada, una con flor.**
Toledo, S. XVI - XVII.

Medidas: 10 x 10 y 8 x 8 cm.

Como el azulejo de motivos geométricos, que subastamos, hay un ejemplar igual en el Museo Nacional de Artes Decorativas.
Alguna falta.

Salida: 70 €

634 **Dos olambrillas mudéjares de arista de cerámica esmaltada en negro, blanco, melado y verde, decoración de lacería .**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 9,5 x 9,5 cm.
Medidas marco: 20,5 x 20,5 cm.

Salida: 75 €

635 **Dos olambrillas mudéjares de cerámica de arista esmaltadas en negro, ocre y verde decorado con estrellas y lacerías.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 8,5 x 8,5 cm.
Medidas marco: 20 x 20 cm.

Salida: 75 €

636 **Lote de cuatro azulejos de cerámica esmaltada de arista en melado, azul, verde, negro y azul.**
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 9 x 14 cm cada uno.

Decoración de copas llameantes con flores. Alguna falta.

Salida: 150 €

637 **Olambrilla de cetrería de cerámica de arista, con liebre con ave, esmaltada en ocre, verde y negro.**
Toledo, S. XV.

Medidas: 10 x 10 x 1,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



638



639



640



641





642

638 **Dos azulejos de cerámica esmaltada con flores.**
S. XVI.

Medidas: 15 x 15 y 14 x 14 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

639 **Lote de cuatro azulejos de arista de cerámica esmaltada en verde, ocre, azul y melado.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 14 cm cada uno.

Alguna falta.

Salida: 150 €

640 **Azulejo de cerámica esmaltada con leyenda "Plus Ultra", con soporte de hierro.**
Sevilla, S. XIX.

Medidas: 14 x 14 cm.
Medidas soporte: 23 x 17 cm.

Salida: 50 €

641 **Dos azulejos de cerámica esmaltada de arista decoración de lacerías y estrellas.**
S. XVI y otro S. XVII.

Medidas: 11,5 x 15,5 y 11 x 16 cm.

Salida: 100 €

642 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada en verde, azul y melado.**
S. XVI.

Medidas: 11,5 x 11,5 cm.

Uno pegado.

Salida: 100 €



643

643 **Arrocabe mudéjar de madera de pino con decoración pintada de lacería con estrellas.**
Trabajo toledano, S. XV.

Medidas: 62 x 21 cm.

Salida: 250 €



644

644 **Cuatro azulejos de cerámica de arista esmaltados en verde, azul, negro y blanco.**
S. XVIII.

Medidas: 3 x 13 cm.

Decorados con hojas. Alguna falta.

Salida: 150 €



645



646

645 **Tres azulejos de cerámica esmaltada, dos de curda con flores y uno de ellos de cetreria con un halcón.**
Toledo, S. XVI.

Medidas ave: 6 x 6 cm.
Medidas marco: 10 x 1 x 2 cm.

Salida: 100 €



647

646 **Velador de estilo neomudéjar de madera tallada.**
Trabajo español, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas. 87 x 36 x 42 cm.

Con arco ojivales y ataurique tallados. Le faltan algunas molduras.

Salida: 400 €

647 **Azulejo de cerámica esmaltada de arista con venera sobre fondo verde.**
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 15 x 15 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €

648 **Tapiz repostero en lana con el escudo del I duque de Montoro*. Marcado “B B. F.V.H.”. Taller de Franz Van der Hecke, Bruselas - Bravante, S. XVII.**

Medidas: 270 x 193 cm.

El escudo, sobre campo azul, con cueros recortados y cartelas que albergan flores, rodeado por cenefa granate, con hojas de carnosas de acanto.

* Luis Méndez de Haro y Vigo (1598-1661), valido del rey Felipe IV. También ostentó los títulos de marqués del Carpio y conde-duque de Olivares, vinculados en la actualidad a la Casa de Alba.

Salida: 12.000 €



648 *Marca*



648 *Marca*



648



649



650

649 **Alfombra Carlos IV en lana.**
Cuenca, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 281 x 172 cm.

De campo color fresa, con cintas flores y perímetro con guilloca.

Salida: 950 €

650 **Alfombra Carlos IV en lana.**
Cuenca, finales del S. XVIII.

Medidas: 261 x 158 cm

Campo azul, con decoración de flores y cintas.

Salida: 950 €

651 **Juego de ocho sillas en madera de caoba con asiento de enea.**
Trabajo francés, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 86,5 x 43 x 42 cm.

Alguna con faltas.

Salida: 375 €



651 *Parte del lote*



652

652 **Seda bordada con hilos de colores con cesto de flores sobre mesa, con hilos de colores "a pintura".**
S. XIX.

Medidas bordado: 34 x 46 cm.
Medidas marco: 49 x 61 cm.

Salida: 300 €

653 **Consola de madera de caoba y tapa de ónyx marrón.**
Trabajo español, principios del S. XIX.

Medidas: 78 x 65 x 130 cm.

Con alguna falta en la madera.

Salida: 3.000 €



653 *Tapa*



653

654 **Lámpara de cristal y bronce dorado, decorada con flores, de doce luces.**
Francia, finales del S. XIX.

Altura: 110 cm.

Algunas faltas.

Salida: 425 €



654

655 **Bordado en seda azul con hilos de colores con iniciales y vegetación. Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas bordado: 50 x 55 cm.
Medidas marco: 70 x 78 cm.

Salida: 150 €



655



656

656 **Chaise-longue eduardina de madera de palosanto con marquetería de dragones enfrentados.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 75 x 63 x 180 cm.

Sobre patas con ruedas.

Salida: 300 €

657 **Butaca voltaire Carlos X de madera de arce con marquetería.**
Trabajo francés, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 113 x 55 x 68 cm.

Sobre patas con ruedas.

Salida: 500 €



657



658



659

658 **Espejo Carlos IV de madera tallada y dorada.**
España, finales del S. XVIII.

Medidas: 133 x 72 cm.

Rematado por una copa en óvalo y dos carcaj. Con faltas.

Salida: 550 €

659 **Caja licorera de madera con seis licoreras de cristal transparente y dorado.**
Trabajo inglés, h. 1800.

Medidas: 22 x 14 x 26 cm.

Interior forrado en terciopelo púrpura.

Salida: 500 €



660

660 **Buró Carlos IV de madera de palosanto con marquetería de limoncillo.**
Trabajo español, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas cerrado: 110 x 61 x 132 cm.
Medidas abierto: 110 x 102 x 132

Salida: 1.800 €



661

661 **Farol de bronce dorado y cristal tallado.**
España, años 40 - 50.

Altura: 90 cm.

Salida: 600 €



662

662 **Reloj de sobremesa con dos figuras escultóricas galantes de metal dorado sobre plinto de alabastro.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 36 x 15 x 41 cm.

No conserva cristal en la esfera ni en la parte trasera.

Salida: 200 €



663

663 **Caja de bronce dorado con placa con figura femenina con putti en la tapa en porcelana tipo "Sévres".**
Francia, h. 1900.

Medidas: 7 x 9,5 x 13,5 cm.

Con flores y hojas grabadas. Interior en rojo.

Salida: 120 €



664

664 **Niña con copa de porcelana esmaltada.**
Alemania, S. XVIII.

Altura: 11,5 cm.

Salida: 190 €

665 **Pareja de sillas de brazos Luis XV de madera tallada y policromada, con tapicería de Aubusson de flores.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 92 x 55 x 64 cm.

Con faltas.

Salida: 275 €



665



666

666 **Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 64 x 27 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



667 **Farol de bronce dorado y cristal tallado.**
España, años 40 - 50.

Altura: 90 cm.

Salida: 600 €



667

668 **Cómoda fernandina de madera de caoba, madera de palosanto y marquetería de limoncillo.**
Trabajo mallorquín, h. 1830.

Medidas: 103 x 62 x 133 cm.

Frente con cuatro cajones y decoración de flores.

Salida: 1.500 €



668



669

669 **Marco de bronce dorado con piedras de strass con miniatura con retrato de dama.**
h. 1900.

Medidas marco: 13 x 6,5 cm.
Medidas miniatura: 8 x 5 cm.

Salida: 80 €



670

670 **Mesa de centro de bambú, rejilla y tapa de cristal.**
España, años 60-70.

Medidas:48 x 50 x 100 cm.

Salida: 140 €



672

672 **Estantería en bambú y ratán con cinco baldas.**
España, años 60-70.

Medidas: 145 x 30 x 65 cm.

Salida: 140 €



671

671 **Conjunto de nueve botes de farmacia de cristal azul con tapones de metal en rojo y dorados.**
Principios del S. XX.

Medidas: 21 x 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 200 €

673 **Lote de ocho botes de farmacia de cerámica esmaltada en blanco, con leyendas en manganeso.**

Altura: 32 cm.

Algún piquete, una tapa pegada.

Salida: 400 €



673



674

674 **Juego de nueve botes de farmacia de porcelana esmaltada en azul, blanco y dorado.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 19 cm.

Algunas faltas y piquetes, desgaste en dorado.

Salida: 300 €

675 **Sofá de dos plazas de bambú natural.**
España, años 60-70.

Medidas: 77 x 68 x 118 cm.

Salida: 190 €



675



676

676 **Mesa de juego de madera de nogal y patas talladas.**
Inglaterra, finales del S. XX.

Medidas cerrada: 73 x 45 x 90 cm.
Medidas abierta: 72 x 90 x 90 cm.

Salida: 180 €



677

677 **Pareja de sillas eduardinas de madera de palosanto y marquetería.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 89 x 41 x42 cm.

Salida: 80 €



680

680 **"Spaniels" de loza esmaltada.**
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 9 y 10 cm.

Salida: 40 €



681

681 **"Spillvase" de cerámica esmaltada, con dos niños apoyados en un árbol.**
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 16 x 2 x 9 cm.

Salida: 40 €



682

682 **Spaniel en loza.**
Sttafordshire, Inglaterra, finales del S. XIX.

Altura: 29 cm.

Pegado.

Salida: 80 €



678

678 **Mesilla Jorge III de madera de caoba y otras maderas.**
Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 79 x 51 x 55 cm.

El cajón simulado.

Salida: 275 €



679

679 **Pareja de sillas de brazos eduardinas.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 91 x 51 x 56 cm.

Respaldo calado.

Salida: 300 €



683

683 **Cubo de madera de caoba con depósito de metal pintado.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 35 x 29 x 29 cm.

Salida: 60 €



684

684 **"Revolving bookase".**
Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas: 85 x 47 x 47 cm.

La tapa suelta en parte, apoya sobre ruedas.

Salida: 450 €



685 *Abierta*



685

685 Caja de música Napoleón III con marquetería de flores en la tapa.
Suiza-Francia, S. XIX.

Medidas. 19 x 27 x 37 cm.

Con seis melodías, decorada con avispas y liras.

Salida: 600 €



686

686 Lote de cuatro pisapapeles.
Baccarat, Clichy, mediados del S. XIX.

Diámetro: 7 a 8 cm.

Salida: 350 €



688

688 Trofeo con forma de tintero eduardino con campana, reloj y dos cuernos rematados en cabeza de delfines.
Trabajo inglés, h. 1900.

Medidas: 40 x 30 x 43 cm.

Con cajón en la base. La campana no conserva el badajo.

Salida: 400 €



689

689 Pipa en espuma de mar y ámbar, con un soldado tallado.
Alemania, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medida: 13 cm.
Con su estuche original en piel.

Salida: 120 €



690

690 Pipa en espuma de mar y ébano, con cabeza masculina tallada.
Alemania, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 12 cm.
Con estuche original en piel.

Salida: 150 €



687 *Abierto*

687 Mesilla Jorge III de madera de caoba.
Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 80 x 44 x 58 cm.

Salida: 300 €



687



691

691 "Partner´s pedestal desk" para niño de madera con tapa de piel granate y dorada.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 70 x 58 x 117 cm.

Tres cajones en la parte superior y tres más a cada lado, apoya sobre ruedas.

Salida: 400 €



693 *Firma*



692

692 **Pipa de espuma de mar tallada con alegoría con ángel y escudo coronado con águila bicéfala.**
Mediados del S. XIX.

Medidas: 12 x 5 x 12 cm.

Salida: 400 €

693 **“Jen Baptiste Baillon a Paris”.**
Reloj con caja de madera con aplicaciones metálicas. Firmado en la esfera.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 46 x 16 x 29 cm.

Esfera con numeración arábiga y romana. Firmado en la maquinaria y numerado 4060. Alguna falta.

Salida: 600 €



693



694

694 **Espejo con marco de madera.**
España, S. XIX.

Medidas: 37 x 32 cm.

Salida: 120 €

695 **Davenport “piano top” de madera de nogal y raíz de nogal.**
Trabajo inglés, ff. del S. XIX.

Medidas: 118 x 70 x 64 cm.

Tapa curva abatible que deja ver en el interior cajón y tapa de piel extraíble. A un lado del mueble cuatro cajones, al otro puerta.

Salida: 450 €



695



696

696 **Lote de cuatro vasos de faltriquera de vidrio y opalina, uno de ellos en rojo con iniciales “MM”, dos de bohemia.**
S. XIX.

Medidas vaso rojo: 10 x 3,5 x 7 cm.

Salida: 180 €

697 **Pipa de espuma de mar tallada con forma de hombre barbado.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 7 x 5 x 17 cm.

Salida: 180 €



697

698 **Caja Napoleón III de madera de raíz, madera ebonizada e incrustaciones de metal y nácar.**
Francia, h. 1890.

Medidas: 14 x 21 x 29 cm.

Salida: 275 €



698

699 **Escritorio de viaje, con aplicaciones metálicas.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas escritorio: 16 x 25 x 50 cm.
Medidas mesita: 45 x 28 x 53 cm.

Sobre soporte de época posterior.

Salida: 200 €

699

700 **El cenachero.**
Figura de barro policromado.
Trabajo malagueño, S. XIX.

Altura: 23,5 cm.

Salida: 100 €



700



701

701 **Juego de tocador de plata, decorado a "guilloché" formado por cinco cepillos y espejo. Con marcas.**
Birmingham, 1917.

Medidas espejo: 27 x 15 cm.

Salida: 150 €



703



704

704 **Sillón de barbería de hierro fundido calado y madera. "Triumph", España, principios del S. XX.**

Medidas: 115 x 94 x 52 cm.

La altura regulable, el asiento se puede reclinar.

Salida: 600 €



702

702 **Lote de dos violeteros de cristal incoloro. España, finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas: 20 x 6 x 6 cm.

Salida: 60 €

703 **Juego de tocador de plata y cristal tallado Con marcas.**
Luis Espuñes, Madid, 1876 - 1900.

Medidas botes: 14 cm.

Formado por: dos botes de cristal tallado, cepillo y espejo.

Salida: 100 €



705

705 **Grupo escultórico con figuras femeninas y niños de porcelana esmaltada y dorada. Con marca en azul en la base.**
Samson, finales del S. XIX.

Altura: 31 cm.

Con faltas y restauraciones, un brazo y dedo rotos, una piernas y dedos restaurados.

Salida: 300 €



706

706 **Escribanía de plata en su color Jorge V. Con marcas.**
Londres, 1924.

Medidas: 8 x 20 x 29 cm.
Peso: 1,084 kg.

De forma cuadrangular, apoya sobre pies de garra de su bola.

Salida: 1.100 €



707

707 **Copa art-decó de plata. h. 1920-1930.**

Medidas: 11 x 10,5 x 16 cm.
Peso: 189 gr.

Salida: 50 €



708

708 **Bandeja de plata repujada con decoración de hojas y espejos. España.**

Medidas: 26 x 34 cm.
Peso: 354 gr.

Salida: 300 €

709 **Pastelero de madera con juego de platos de porcelana esmaltada con flores de Coalport. Inglaterra, principios del S. XX.**

Medidas: 60 x 26 x 32 cm.
Diámetro platos: 22,5 cm.

Con cuatro platos, tres de ellos pegados. El pastelero con tres baldas

Salida: 130 €



709

2ª SESIÓN
JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2026
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 710 - 833

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 836 - 941

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 942 - 1177



710

710 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
Familia de pastores con su rebaño de ovejas y vaca sobre un paisaje
Óleo bajo cristal. 34 x 43 cm.
Salida: 600 €



711

711 ESCUELA ITALIANA, H. 1800
El fuego
Gouache sobre papel. 31 x 52 cm.
Salida: 600 €

712 ESCUELA ITALIANA, H. 1800
La Tierra
Gouache sobre papel. 31 x 52 cm.
Salida: 600 €



712



713

713 JACQUES CHÉREAU (1688- 1776)
Vista óptica: Vista del Palacio de Aranjuez Madrid

Grabado iluminado a mano. 26 x 34 cm (huella) y 29 x 43 cm (totales).
Inscrito: "Vue du fameux monastere des Hieronimites proche Madrid, nº 21".
En el reverso inscrito a tinta.
La leyenda está equivocada, ya que la vista representada corresponde al palacio de Aranjuez y no al monasterio de los Jerónimos de Madrid.
Este tipo de errores es muy frecuente en los cosmoramas o vistas ópticas.

Salida: 60 €

715 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: la Plaza del Sol de Madrid

Grabado iluminado a mano. 27 x 40,5 cm (huella) y 29,5 x 43,5 cm (totales).
Inscrito: "Vüe perspective de la Fontaine du Soleil a Madrid"

Salida: 60 €

716 GEORG BALTHASAR PROBST (1732- 1801)
Vista óptica: La ciudad de Augsburgo hacia la Torre de Perlach
Augsburgo, 1766-1800

Grabado iluminado a mano. 30 x 42,5 (huella) y 31,5 x 46 cm (totales).

Salida: 60 €



716



714

714 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: Palacio Real de Aranjuez

Grabado iluminado a mano. 26 x 40 cm (huella) y 30,5 x 48,5 cm (totales).
Inscrito: "Vüe perspective du Palais Royale d´Aranjuez en Espagne".

Salida: 60 €



762

715

717 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: Vista general de la ciudad de Madrid capital del Reino de España

Grabado iluminado a mano. 23 x 38 cm (huella) y 26,8 x 43,8 cm (totales).

Salida: 60 €



717



718



718



718



718



719



719



719



719

718 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788) y EDOUARD TRAVIES DE VILLERS (1727- 1794)
Pájaros

Cuatro grabados iluminados a mano. 18 x 11,5 cm, cada uno, sin marco. "Atlas des Oiseaux". Paris, 1831.

Salida: 140 €

719 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788) y EDOUARD TRAVIES DE VILLERS (1727- 1794)
Pájaros

Cuatro grabados iluminados a mano. 18 x 11,5 cm, cada uno, sin marco. "Atlas des Oiseaux". Paris, 1831.

Salida: 140 €

720 SEGÚN CARLE VERNET (1758-1836)
Preparativos para la carrera: "Les apprêts d'une course"

Grabado iluminado. 19 x 31 cm.

Salida: 30 €



720

721 DUTAILLY (del) GODEFROY (grab)
Vista del Paseo Nuevo de Barcelona / Vue de la promenade Nouvelle à Barcelone / View of the New Mall at Barcelona

Grabado iluminado a mano. 38 x 44,5 cm (totales).

Salida: 40 €



721



722



722

722 AIN LE GRAND Y MISS JULIA COUYERS
La Récréation y Le Bon Jour

Dos grabados iluminados (recortados). 25 x 20 cm y 25 x 18 cm. Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 30 €

724 JUAN MATEOS (ca. 1575 -1643)
Retrato de Gaspar de Guzmán y Pimentel, Conde duque de Olivares a caballo sobre un paisaje y dos sobre el ejercicio de la caza

Tres grabados. 19 x 17,5 cm, cada uno.

Salida: 80 €



724



724



724



723



723

723 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
"Cries of London"

Dos grabados. 26,4 x 18 cm, cada uno.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 40 €

725 FRANÇOIS LIGER Y ALEXANDRE LABORDE
Vista de Madrid tomada del lado de Toledo y Vista de Madrid tomada del lado de Segovia

Dos grabados iluminados. 37,5 x 53,5 cm, cada uno. Alexandre de Laborde (Paris, 1773-1842. "Voyage Pittoresque et Historique de l´Espagne". Paris entre los años 1806 y 1820.

Salida: 70 €



725



725



726

726 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 1746 -Burdeos1828)
El desjarrete de la canalla con lanzas, medias- lunas, banderillas y otras armas
Cuarta edición 1905

Aguafuerte. 24,5 x 34,5 cm (huella) y 29,8 x 41,1 cm.
Con número "12" ángulo superior derecho.
Con marco en madera tallada, parcialmente policromada y dorada.

Salida: 500 €

727 CAMILLUS PADERNI (inv) PHILIPPUS MORGHEN (sculp)
Retrato de Carlos III, rey de España y de las Indias

Grabado. 47,5 x 34 cm, sin marco.

Salida: 80 €

729 JACQUES- PHILIPPE LE BAS (1707- 1783)
"Vue du Port de Pirée à Athenes" y "Vue d´un ancien Port d´Athene appellé Phalere"

Dos grabados. 41,5 x 56,5 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €



727

728 J CEBRIAN (lit^{o}) y J. DONON (lit)
Vista del Real Museo de Pintura y Escultura
Historia de la villa y Corte de Madrid

Litografía. 26,5 x 37 cm, sin marco.

Salida: 40 €



728



729



729

730 **PHILIPPE GALLE (1537- 1612)**
Retrato de Abraham Ortelius (1527-1598)
Frontispicio: “Spectandum Dedit Ortelius Mortalib. Orbem, Orbi Spectandum Galleus Ortelium”

Grabado iluminado a mano. 39 x 25,5 cm (totales), sin marco.

Salida: 120 €



730

731 **GUILLAUME DELISLE (1675-1726) y GIAMBATTISTA ALBRIZZI (1698 - 1777)**
Frontispicio: “Atlante Novissimo Del Sig. Guglielmo De L´isle”

Grabado iluminado a mano. 29,5 x 21 cm (huella), 39 x 25,5 cm (totales), sin marco.
Venecia, 1750.
En el reverso con certificado de autenticidad de Jonathan Potter Limited, Antique Maps.

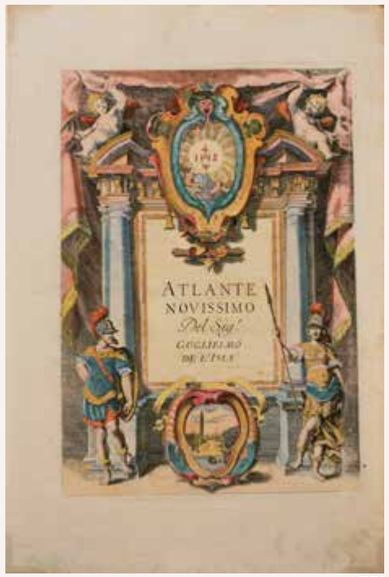
El título de la obra, en medio de dos columnas, custodiadas por dos soldados de época y adornado con una vista de la Plaza de san Marcos de Venecia en la parte inferior y otra en la superior, en el centro, una escena alegórica en el interior de una forma a modo de escudo. En la parte superior el dibujo de dos querubines a ambos lados.

Salida: 100 €

732 **GERHARD MERCATOR (1512-1594), JODOCUS HONDIUS (1563-1612) HENDRIK HONDIUS (1597-1651)**
Frontispicio: “Galliae / tabule geographicae / Per / Gerardum Mer-catorem / Illustrissimi Ducis Julie / Clivie Montis / etc. / Cosmographum. Cum gratia & privilegio”

Grabado iluminado a mano. 33 x 23 cm (huella) y 47,5 x 28 cm, sin marco.
Amsterdam, 1585- c 1610.
En el reverso con certificado de autenticidad de Jonathan Potter Limited, Antique Maps.

Salida: 100 €



731



732

733 **MATTHÄUS SEUTTER (1678–1756)**
Mapa histórico de las islas británicas: “Tabula Novissima Accuratissima Regnorum Angliae, Scotiae, et Hiberniae”

Grabado iluminado a mano. 60 x 52,4 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a tinta.

Salida: 100 €

734 **MATTHÄUS SEUTTER (1678–1756)**
España y Portugal: “Novissima et Accuratissima Regnorum Hispaniae et Portugalliae Mappa Geographica...”

Grabado iluminado a mano. 52,5 x 60,5 cm, sin marco. Alguna falta.
En el reverso inscrito a tinta.

Salida: 100 €



734

735 **JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724)**
Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia

Grabado iluminado a mano. 52,5 x 60,4 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a tinta.

Salida: 100 €

736 **MATTHÄUS SEUTTER (1678–1756)**
Bélgica: “Belgium Foederatum Auctius Et Emendatius”

Grabado iluminado a mano. 52,5 x 59,5 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a tinta.

Salida: 100 €

736



733



735

737 **MATTHÄUS SEUTTER (1678–1756)**
Paises Bajos con Francia y Alemania: “Germaniae Inferioris sive Belgii Pars Meridionalis”

Grabado iluminado a mano. 52,5 x 60 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a tinta.

Salida: 100 €



737



738

738 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Estudio de un retrato

Lápiz y sanguina sobre papel adherido a cartón. 22,5 x 16,5 cm, sin marco.
En el reverso varias inscripciones a lápiz ilegibles.

Salida: 300 €



739

739 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII
Hombre sentado
1771

Sanguina sobre papel verjurado quizás adherido a cartulina. 16 x 15,3 cm.
Firmado con iniciales “J.M” y fechado en 1771.
En el ángulo inferior derecho inscrito a tinta: “23”.
Anteriormente atribuido a Hendrick Meyer (Ámsterdam, 1744 - Londres, 1793).

Salida: 250 €



740

740 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Barcos en un mar en calma

Tinta parda sobre papel verjurado. 19,5 x 25,7 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a lápiz.

Salida: 250 €



741

741 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
La caza de un jabalí sobre un paisaje

Tinta parda sobre papel verjurado. 19,5 x 26,5 cm, sin marco.
En el reverso con etiqueta inscrita con rotulador negro “131”.

Salida: 300 €

742 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Vista de un paisaje con aldea, escena en el exterior de una taberna y puente

Tinta parda sobre papel. 17 x 24 cm, sin marco.
En el reverso inscrito: “EF/ 1023/ Baltazar Lauri Anvers 1..90?” y “84145 de B” y etiqueta inscrita con rotulador negro: “131”

Salida: 300 €



742

743 **ESCUELA FLORENTINA, SIGLO XVI**
Sagrada Familia con San Juanito sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 112,5 x 95 cm.

Esta pintura se inscribe dentro de la producción devocional de la escuela florentina del siglo XVI, reflejando la asimilación de los modelos del alto Renacimiento y el Manierismo toscano.

Sobre un fondo de paisaje, la Virgen María sostiene en su regazo al Niño Jesús, cuya anatomía rotunda y dinámica delata la influencia de las formas miguelangelescas. A la izquierda, la composición se enriquece con la presencia de San Juanito, quien porta su característica cruz de caña y despliega una filacteria con la inscripción sagrada "Ecce Agnus [Dei]". Su mirada cómplice conecta directamente con el espectador, equilibrando la sobria y protectora figura de San José, que emerge en un segundo plano.

Salida: 10.000 €





743

744 PABLO SCHEPPERS, castellanizado ESQUERT (activo en 1559-1576)
Ecce Homo
Circa 1570

Óleo sobre tabla. 209 × 120 cm.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
MARTÍNEZ, J. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, 1675 (Madrid, Cátedra, 2006, págs. 253-254).
CEÁN BERMÚDEZ, J. A. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, t. II, Madrid, Ibarra, 1800, pág. 45.
MORTE GARCÍA, C. «Documentos sobre pintores y pintura del siglo XVI en Aragón. II», en Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, XXXI-XXXII, Zaragoza, 1988, págs. 183-457.
BENITO DOMÈNECH, F. «Aportaciones al pintor flamenco Pablo Scheppers», en Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, nº 73, 1991, págs. 459-476.
SAN VICENTE, A. Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza: 1545-1599, Zaragoza, Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1991, págs. 213-219.
MATEO GÓMEZ, I. «Pablo Esquert: el Ecce Homo de Bilbao y otras obras atribuidas», en Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, nº 2, 2006, págs. 65-84.
MORTE GARCÍA, C. (dir.). *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, catálogo de exposición, Zaragoza-Bilbao-Valencia, Gobierno de Aragón, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Generalitat Valenciana, 2009.

Las primeras noticias biográficas de las que disponemos sobre el artista de origen flamenco Pablo Scheppers son aquellas proporcionadas por Jusepe Martínez (en *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, 1675) y por Juan Agustín Ceán Bermúdez (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, 1800). Ambos autores le señalan como discípulo de Tiziano, aunque el posible viaje a Italia de este artista nunca ha sido probado. Más bien, estas aseveraciones señalan el aprecio que la pionera historiografía del arte español daba a las obras realizadas por el artista, en una estancia de aproximadamente diecisiete años en nuestro país hasta que le sobrevino la muerte en Zaragoza por una apoplejía. Según Martínez, «fue de condición muy alegre» y un «gran músico de laúd», mientras que Ceán afirmaba que «tuvo mucha habilidad en los retratos, é hizo los de la genealogía del duque, copiándolos de malos y antiguos originales, con tanta gracia, que parecia haberlos pintado por el natural».

Lo que sí sabemos con seguridad es que tanto Scheppers, como su colega y paisano Rolán de Mois, fueron llamados a venir a España por Martín de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa, quien estuvo viajando por Europa entre 1554 y 1559. En Zaragoza, ambos artistas fueron protegidos por el duque, creando Mois un conjunto de retratos para la galería del palacio ducal en Pedrola, y Scheppers una Virgen del Pilar entre Santiago y un jesuita. También realizarían conjuntamente obras fuera del ámbito cortesano de Villahermosa, como el retablo mayor del Monasterio de La Oliva –hoy en el Convento de Recoletas de Tafalla–, que ambos contrataron en 1772; aunque con el aval del propio Martín de Gurrea y Aragón. Poco después, hacia 1576, Scheppers debió fallecer, puesto que en octubre de 1578, la que fuera su esposa Catalina de Estanmolín, firmaba capitulaciones matrimoniales con Simeón Celbiete; sabemos gracias a ese documento que Scheppers dejaba al morir tres hijas: Angela, Luisa y María.

Contaba asimismo Jusepe Martínez que por aquellos años llegó a Zaragoza un Ecce-Homo de Luis de Morales que causó cierto descontento a Scheppers, puesto que se enjuiciaron sus obras en comparación a las del Divino, y para defender su pericia artística, el flamenco pintó algunas cabezas y manos al modo de Morales para defenderse de los ignorantes. Como en el caso de las referencias a Tiziano, puede que esta anécdota sea una pura invención, pero muestra el influjo que para Martínez pudo tener Morales en Scheppers. Hoy, a la luz de las obras conocidas de este pintor, parece más que probable que acomodara su estilo al gusto de la clientela española, puesto que encontramos algunas obras atribuidas a Scheppers, especialmente algunas imágenes de Cristo doliente, mucho más mórbidas y sombrías que los modelos que pintó recién llegado a tierras aragonesas. Es el caso de un Ecce Homo conservado en colección particular, óleo sobre tabla, 113 × 83 cm), mientras que otras imágenes de Cristo como la conservada en Bilbao, óleo sobre tabla, 118 × 100 cm, inv. 69/186) o la conservada en la madrileña galería Caylus, óleo sobre tabla, 53 × 46 cm responden a modelos flamencos e italianizantes.

Salida: 20.000 €



744

745 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
San Francisco confortado por un ángel músico y otros santos franciscanos

Óleo sobre piedras duras. 31,7 x 38 cm.

Salida: 2.000 €



745

746 SEGUIDOR DE DANIELE CRESPI, H. 1800
Piedad

Óleo sobre lienzo. 176 x 143 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Copia con variantes de la obra de Daniele Crespi (1598-1630), conservada en el Museo Nacional del Prado, con número de inventario: "P000128", y perteneciente a la antigua Colección Real. El lienzo fue adquirido por Carlos II en 1689, en la almoneda del marqués del Carpio, y posteriormente formó parte de las colecciones del Real Alcázar y del Palacio Real de Madrid, antes de su ingreso en el Museo del Prado.

La composición representa a la Virgen sosteniendo el cuerpo sin vida de Cristo, en una escena de gran intensidad dramática, acentuada por el marcado uso del claroscuro. La pintura de Crespi alcanzó un notable éxito y fue ampliamente imitada por artistas españoles, dando lugar a numerosas copias y versiones, como la aquí presentada.

Salida: 1.000 €



746

747 **LUIS DE MORALES (Badajoz, c. 1515–1586) Y TALLER**
San Jerónimo
c. 1570

Óleo sobre tabla. 76,5 × 54,5 cm.

Procedencia:
Colección particular, Barcelona

Bibliografia:
Gaya Nuño, Juan Antonio, Luis de Morales. Instituto Diego Velázquez, CSIC, Madrid, 1961, rep. pl. 42.

Bäcksbacka, Ingjald, Luis de Morales. Helsinki – Helsingforts, 1962, p. 211, cat. núm. 101
Solís Rodrígez, Carmelo, "San Jerónimo en la obra de Luis de Morales". Pamplona, 1997, (en prensa).
Solis, Carmelo, Luis de Morales. Fundación Caja Badajoz. Badajoz, 1999, cat. núm. 6, rep. p. 165-
Ruíz Gómez, Leticia, El Divino Morales, Museo Nacional del Prado. Madrid1/10/2015 - 10/1/2016, pág. 177.

Exposiciones:
El arte en España. Exposición Internacional de Barcelona. Barcelona, 1929, exp. núm. 1640.

San Jerónimo fue uno de los cuatro grandes Doctores de la Iglesia y una de las figuras más representadas en la pintura religiosa de los siglos XVI y XVII. Traductor de las Sagradas Escrituras al latín, desarrolló buena parte de su vida como anacoreta en Palestina, donde combinó el estudio y la traducción de la Biblia con la penitencia y el retiro espiritual. A partir de la Contrarreforma, su imagen como santo penitente adquirió especial difusión, convirtiéndose en un modelo de sacrificio, meditación y contrición.

La figura de San Jerónimo ocupa prácticamente todo el campo pictórico y se presenta en un formato de medio cuerpo, muy próximo al espectador. El santo, de larga barba desaliñada, eleva la mirada y entreabre los labios en una expresión de intensa concentración y recogimiento. La iluminación, fuertemente contrastada, incide sobre el rostro y el torso, destacándolos sobre un fondo oscuro y concentrando la atención en la dimensión espiritual y penitencial del santo.

La presente pintura, procedente de una colección particular de Barcelona, se integra en la serie de representaciones de San Jerónimo penitente desarrollada por Luis de Morales a partir de un modelo que Leticia Ruiz Gómez considera el punto de partida del conjunto. Se trata del San Jerónimo penitente procedente de la colección de los herederos de don Álvarez de Toledo y Mencos, marqués de Miraflores, fechado hacia 1555-1565 y estudiado en el catálogo de la exposición El Divino Morales, celebrada en el Museo Nacional del Prado en 2015-2016.

A partir de este prototipo, Luis de Morales desarrolló distintas versiones del tema, manteniendo la concepción esencial de la figura e introduciendo variaciones en su ejecución y tratamiento. Entre ellas se encuentran la presente pintura, procedente de una colección particular de Barcelona, y la versión conservada en la Catedral de Badajoz, prácticamente coincidentes en su composición, así como otra versión, con variantes, conservada en la National Gallery of Ireland, en Dublín.

Carmelo Solís sitúa la presente tabla en la década de 1570, momento en el que Morales lleva a un extremo el proceso de síntesis formal iniciado en las primeras representaciones del santo. El alargamiento de las proporciones y la concentración expresiva de la figura acentúan el carácter penitencial de la imagen y anticipan soluciones manieristas que han sido relacionadas con la evolución del lenguaje pictórico español de la segunda mitad del siglo XVI.

Destacamos la cuidada precisión del dibujo y por el tratamiento pormenorizado y minucioso de los rasgos del rostro y de la anatomía del santo. La definición de los volúmenes y la intensidad de la mirada se integran en un lenguaje de marcado naturalismo, al tiempo que la iluminación selectiva y el fondo oscuro potencian la concentración espiritual de la figura.

Estos recursos responden a fórmulas características del lenguaje devocional de Morales, particularmente reconocible en sus representaciones de santos penitentes, Magdalenas, San Juan Bautista y San Juan Evangelista. La reiteración de estos modelos, con ligeras modificaciones, responde asimismo a la amplia demanda de imágenes de devoción privada característica de la producción del artista y de su taller.

Salida: 30.000 €



747



748

748 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Santa Ubaldesca Taccini, conocida también como Waldesca; monja católica italiana, miembro de la Orden de Malta

Óleo sobre lienzo. 102,5 x 77 cm.
Inscrito: "SVBAL DESCA".
En el reverso inscrito a tiza en el lienzo: "80".

Ubaldesca Taccini, conocida también como Waldesca (Calcinaia, 1136 – Pisa, 28 de mayo de 1206), fue una religiosa italiana vinculada a la Orden de San Juan de Jerusalén, posteriormente conocida como Orden de Malta. A los quince años se trasladó a Pisa, donde ingresó en la orden y dedicó su vida al cuidado de los enfermos y de los más necesitados. La tradición cuenta que realizó varios milagros, entre ellos el de convertir el agua de un pozo en vino para ayudar a unos trabajadores cansados. Falleció en Pisa después de cincuenta años de vida religiosa y es venerada especialmente en esta ciudad y por la Orden de Malta.

La obra representa a Santa Ubaldesca inserta de un óvalo fingido. Aparece vestida con el hábito negro de las monjas hospitalarias y lleva sobre el pecho la cruz blanca de ocho puntas, símbolo de la Orden de Malta. En sus manos sostiene un racimo de uvas, en referencia al milagro de la transformación del agua en vino, y una espiga junto a un libro, atributos relacionados con su vida religiosa, la oración y la providencia. En la parte inferior de la composición aparece un frutero con diferentes frutas, entre ellas manzanas, peras, higos y cerezas, acompañado de otros frutos dispuestos en primer plano.

Salida: 2.000 €

749 ESCUELA TOLEDANA, H. 1700
Virgen del Sagrario de Toledo

Óleo sobre lienzo. 97,5 x 76 cm.

La Virgen del Sagrario es la patrona de la ciudad de Toledo y una de las advocaciones marianas más veneradas de España. Su imagen, resguardada en la Santa Iglesia Catedral Primada, ha sido objeto de profunda devoción desde la Edad Media. Representada tradicionalmente como una talla gótica de la Virgen con el Niño, su iconografía ha inspirado numerosas interpretaciones artísticas a lo largo de los siglos.

La Virgen aparece entronizada, ataviada con un rico manto bordado en oro. Sostiene al Niño Jesús, quien bendice con la mano derecha mientras sujeta un orbe en la izquierda, símbolo de su soberanía universal. Los detalles minuciosos del vestido y la corona de la Virgen sugieren una posible inspiración en la orfebrería y la imaginería religiosa toledana, vinculada a la veneración de la imagen original custodiada en la Catedral de Toledo.

Salida: 300 €



749



750

750 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Meleandro presentando a su querida Atalanta la cabeza de jabalí de Caledonia

Óleo sobre lienzo. 62 x 180 cm.
Inscrito número de inventario en el ángulo inferior derecho: "96" y "C.7".

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Marqués de Leganés 1655, Palacio de San Bernardo, núm. 1261.
Antigua colección XV conde de Altamira, Vicente Ossorio de Moscoso, 1864. (Apéndice documental 20, nº96).
Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:
Pérez Preciado, José Juan, a tesis 2009. *El Marqués de Leganés y las Artes*, Tesis doctoral, Madrid, 2009, p. 796 (número 1261) y p. 933 (Apéndice documental, Documento 20, número 96).

La escena de esta obra está inspirada en *Las Metamorfosis de Ovidio*, una de las fuentes mitológicas más influyentes en los artistas flamencos del siglo XVII. Según la narración de Ovidio, Diana envía un jabalí para devastar la región de Calidonia como castigo al rey por no haber cumplido los sacrificios en su honor. Meleagro, hijo del monarca y hábil cazador, organiza una expedición con los mejores cazadores del reino para abatir a la bestia. Entre los participantes se encuentra Atalanta, una valerosa cazadora que hiere primero al animal, permitiendo que Meleagro lo remate. En señal de reconocimiento, este le concede la cabeza del jabalí como trofeo, lo que genera la envidia y el descontento del resto de los cazadores. Los tíos de Meleagro, considerándose con mayor derecho a la recompensa, arrebatan el trofeo a Atalanta, desatando la furia de Meleagro y provocando una trágica disputa que termina con la muerte de sus tíos. La ira de su madre, al conocer lo sucedido, precipita el destino fatal de su propio hijo, cumpliéndose así un antiguo vaticinio.

Este lienzo captura precisamente el momento en que Meleagro entrega el trofeo a Atalanta, y está documentado en la colección del Marqués de Leganés como sobrepuerta (El Marqués de Leganés y las Artes, p. 796, núm. 1261). Posteriormente, habría sido heredado por el X Marqués de Altamira y, más tarde, por el XV Marqués de Altamira, como se constata en el inventario de 1864 (El Marqués de Leganés y las Artes, p. 796, documento 20).

Salida: 2.000 €

751 BERNARDO POLO (pintor activo en Zaragoza en el tercer cuarto del siglo XVII)
Bodegón con jarrón de flores y frutas, perdiz y búcaro sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 57,5 x 84 cm.

Procedencia:
Colección particular, Sr. D. Francisco Sanz de Cartés, I Marqués de Villaverde.
Colección particular, Sr. D. Luis Bordiú Garcés de Marcilla (1884-1921), VI Conde de Argillo, VIII Marqués de Villaverde, XIII Conde de Morata de Jalón, Barón de Illueca y Barón de Gotor.
Colección particular, Sr. D. Javier Bordiú Prat (1875-1969).
Colección particular, Sra. Dña. Blanca Bordiú Nava (1923-2017).
Por herencia a los actuales propietarios.

Bibliografía de referencia:
Jordan, William B., «El Pseudo-Hiepes es Bernardo Polo», Archivo Español de Arte, LXXXII, 328, octubre-diciembre de 2009, pp. 393-424.

Bernardo Polo fue un pintor activo en Zaragoza durante el tercer cuarto del siglo XVII. Su producción fue atribuida durante años al denominado «Pseudo-Hiepes», hasta que en 2009 apareció la primera obra firmada por Polo, lo que permitió identificar un *corpus* de más de cuarenta bodegones pertenecientes al artista.

Son pocos los datos que se conservan sobre Bernardo Polo. Palomino, en El Parnaso español, lo incluye entre los "Pintores célebres de la ciudad de Zaragoza" y destaca su especial habilidad en la representación de flores. Señala, además, que desarrolló su actividad durante el reinado de Carlos II y que "murió por los años de 1700". Por su parte, Ceán Bermúdez lo define como "pintor y vecino de Zaragoza a fines del siglo XVII" y destaca su dedicación a las flores y frutas tomadas del natural, cuyos lienzos gozaron de estima tanto en Zaragoza como en Madrid.

La primera noticia documental sobre Polo se remonta al 2 de agosto de 1655, cuando en el inventario de los bienes de Francisco Arguillur, canónigo del Pilar de Zaragoza, se registraron cuatro naturalezas muertas de flores y frutas como "originales de Bernardo". En 1668 se documenta su matrimonio con Luisa Pérez de León, aunque se desconoce si fue su primer enlace. Asimismo, el Conde de la Viñaza recoge el pago de 285 libras realizado por el capítulo de La Seo de Zaragoza a un pintor identificado como Bernabé Polo por la ejecución de lienzos, colores y el galoneado de la bóveda de la capilla de San Pedro Arbués, atribuyéndole también, por razones estilísticas, los adornos de las capillas del Sacramento y de San Blas de la catedral de Huesca.

Aunque Polo es conocido principalmente por sus naturalezas muertas, también se ha relacionado con una pintura de gran formato que representa a Felipe V a caballo en una escena vinculada a la Guerra de Sucesión. Firmada "Bernardo Polo me fecit", la obra muestra al joven monarca con la Orden del Espíritu Santo.

En el lienzo que presentamos, la composición se organiza de manera simétrica sobre un plinto rectangular de piedra gris, cuya cornisa está decorada con un motivo de hojas. Los objetos se disponen frontalmente y se distribuyen de forma equilibrada a ambos lados de un gran florero central de bronce, decorado con motivos grotescos, presentes también en la obra de Juan van der Hamen. Del florero surge un arreglo floral compuesto por rosas y flores blancas, flanqueado por ramas con guirnaldas de frutas y hojas talladas. Sobre la repisa se sitúan una perdiz y, en el lado opuesto, una manzana junto a un búcaro fabricación extremeña o portuguesa.

Uno de los aspectos más destacados de la obra es el tratamiento de la luz. Como es habitual en los bodegones de Polo, una intensa iluminación procedente de la parte superior izquierda atraviesa el fondo en diagonal y proyecta sombras marcadas hacia la derecha. Este efecto de claroscuro, de carácter tenebrista, recuerda a los bodegones italianos de influencia caravaggista. El colorido es especialmente rico y contribuye a resaltar las diferentes texturas de los objetos. Polo presta especial atención a estos contrastes, situando estratégicamente elementos de distintas características, como la superficie de la manzana, la textura del búcaro y el brillo del florero central. Este interés por la representación de las diferentes calidades materiales constituye uno de los rasgos característicos de su producción. También destaca el uso recurrente de determinados motivos, que Polo reorganiza en diferentes composiciones. El florero central, las ramas de frutas, las flores, las aves y los objetos de cerámica aparecen combinados de distintas maneras en sus bodegones, manteniendo una composición equilibrada.

Entre estos elementos, el búcaro adquiere especial interés. Se trataba de un objeto de lujo muy apreciado durante el Siglo de Oro, valorado por su capacidad para mantener fresca el agua y por su asociación con el refinamiento de las élites. Su presencia junto a las frutas y al resto de objetos introduce así una referencia al lujo y al gusto por los objetos exóticos propios de la cultura cortesana de la época.

Agradecemos al Prof. Ismael Gutiérrez Pastor, de la Universidad Autónoma de Madrid (jubilado), la confirmación de la autoría de esta obra.

Salida: 15.000 €



751

752 **ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVII**
Retrato de caballero con sombrero de plumas

Óleo sobre lienzo. 93 x 69 cm.

El presente retrato puede situarse en el contexto de la pintura europea del siglo XVII, concretamente en los círculos artísticos que asimilaron las novedades introducidas por Caravaggio y que contribuyeron a difundir desde Roma este nuevo lenguaje pictórico. La revolución en el tratamiento de la luz, el uso del claroscuro y la marcada teatralidad de las figuras ejercieron una profunda influencia sobre numerosos artistas extranjeros que vivieron y trabajaron en Roma durante las primeras décadas del siglo XVII, especialmente holandeses, flamencos y franceses.

En este contexto resulta sugerente pensar en Claude Vignon (Tours, 1593 – París, 1670), pintor francés formado en el ambiente artístico romano y cercano a la pintura de Caravaggio y sus seguidores. Su obra combina el dramatismo caravaggista con una rica gama de color y una pincelada matérica, especialmente visible en el tratamiento de los tejidos y en detalles de la indumentaria, como el cuello y los puños.

Resulta particularmente interesante la comparación con un retrato de Claude Vignon recogido en el RKD Netherlands Institute for Art History y subastado en Sotheby's, Nueva York, el 11 de enero de 1996. (Véase: https://rkd.nl/imageslite/1077866er)

Para otras comparaciones resulta de interés consultar el catálogo de Paola Pacht Bassani, *Claude Vignon 1593-1670* (París, Arthena, 1993), especialmente los números 29 y 43.

Destacan en este retrato la teatralidad del rostro, el tratamiento de los claroscuros, el singular sombrero de grandes plumas y la riqueza cromática del ropaje.

Salida: 20.000 €



752



753

753 BLAS DE LEDESMA (Activo en Granada entre 1602 y 1617)
Pareja de bodegones con aves, frutas y flores

Dos óleos sobre lienzo. 98 × 136 cm, cada uno.

Procedencia:
Colección particular Madrid.

Bibliografía:
Torres Martín, Ramón, *Blas de Ledesma y el origen del bodegonismo español*, Revista Goya, n.º 118, Madrid, 1974, pp. 216-223.
Torres Martín, Ramón, L*os bodegones de Blas de Ledesma*. Catálogo razonado, Sevilla, 1976, cat. 22 y 23.
Torres Martín, Ramón, *Blas de Ledesma y el bodegón español*, Madrid, 1978, pp. 121 y 212-213, n.os 104 y 105, ilustrados.



753

Blas de Ledesma figura entre los pioneros del bodegón español y desempeñó un papel decisivo en la configuración del género durante los primeros años del siglo XVII. Su actividad está documentada en Granada desde 1602, fecha especialmente temprana que coincide con la realización del *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* de Juan Sánchez Cotán, firmado y fechado ese mismo año y considerado el primer bodegón español con fecha y firma conocido. En este contexto, la obra de Ledesma adquiere especial relevancia como una de las manifestaciones tempranas de la consolidación del bodegón en España. Activo en Granada hasta 1617, desarrolló un lenguaje propio que anticipó algunas de las fórmulas compositivas que alcanzarían plena madurez pocos años después en la obra de Juan van der Hamen, Pedro de Camprobín e incluso en la tradición sevillana vinculada a Zurbarán.

Esta pareja de bodegones está recogida en el catálogo razonado de Ramón Torres Martín, donde aparece inventariada y reproducida. Quizás formara parte de una serie mayor, como parece sugerir la existencia de otras parejas de características semejantes relacionadas con la producción del pintor. Su composición responde al característico esquema escalonado de Ledesma, articulado mediante varios planos horizontales ascendentes sobre los que se disponen frutas, flores, recipientes y cestos. Esta fórmula, que tendría continuidad y un notable desarrollo en la obra de Juan van der Hamen, permite crear un ritmo compositivo variado y dar una sensación ascendente al conjunto, un recurso que alcanzaría amplia difusión en el bodegón español del siglo XVII.

Ambos lienzos reúnen buena parte del repertorio habitual del pintor: frutas y hortalizas —entre ellas, sandías abiertas y granadas partidas—, flores, recipientes cerámicos, jarras de barro, bandejas de loza, cestos de mimbre y los característicos pájaros de formas exóticas, con cuellos alargados, finos picos y patas estilizadas, situados en las zonas superiores de las composiciones. También destacan los cuchillos, de formas originales y muy características de su producción.

Los objetos se distribuyen con aparente espontaneidad, aunque responden a un cuidadoso equilibrio espacial. Destaca la abundancia y la ligereza con que los distintos elementos se disponen sobre el pedestal de piedra. Su disposición cuidadosamente equilibrada produce además una singular sensación de ingravidez, como si algunos objetos quedaran suspendidos sobre la superficie. Esta acumulación ordenada de frutas, recipientes, flores y aves constituye uno de los rasgos más personales de estas composiciones y transmite una impresión de riqueza y plenitud.

Desde el punto de vista técnico, el pintor emplea una pincelada viva y directa, construida mediante pequeñas aplicaciones de color que modelan los volúmenes y definen las superficies. Las frutas reciben un tratamiento especialmente minucioso, con toques precisos que reproducen tallos, reflejos y texturas. En los recipientes cerámicos y de cristal, los reflejos luminosos contribuyen a definir tanto sus formas como la naturaleza de sus materiales.

Las flores, de dibujo preciso, destacan sobre fondos oscuros construidos a partir de negros, ocres, tierras y grises. Sobre esta gama contenida destacan los verdes de las hojas y, especialmente, los rojos y carmines de las frutas, que adquieren una particular intensidad frente a los fondos oscuros. La variedad cromática, contenida pero intensa, contribuye a establecer un equilibrio entre los distintos elementos de la composición.

La crítica ha señalado el carácter veneciano del colorido y la pincelada de Ledesma, más próximos a la tradición cromática de Tiziano y El Greco que al tenebrismo de raíz caravaggista. En sus composiciones, el claroscuro no busca únicamente el contraste, sino que contribuye a intensificar el color y a resaltar la riqueza táctil de las superficies.

Estas dos composiciones permiten aproximarse a uno de los primeros momentos del desarrollo del bodegón español y a la evolución que experimentó este género durante el Siglo de Oro.

Salida: 50.000 €



753



753



754

754 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de niña con abanico
1638-1641

Óleo sobre lienzo. 162 x 105 cm.

Procedencia:
Legado de Ana Apolonia Manrique de Lara y Martínez de Luna (Illueca, c. 1605-Madrid, 1675),
VIII condesa de Osorno, III duquesa de Galisteo y V condesa de Morata, señora de Illueca y
Gotor, casada con Balthasar Barroso de Rivera (c. 1600-Madrid, 1669), III marqués de Malpica,
I conde de Navalmoral, señor de Parla y de San Martín de Valdepusa.
Colección particular, Sr. D. Luis Bordiú Garcés de Marcilla (1884-1921), VI conde de Argillo, VIII
marqués de Villaverde, XIII conde de Morata de Jalón, barón de Illueca y barón de Gotor.
Colección particular, Sr. D. Javier Bordiú Prat (1875-1969).
Colección particular, Sra. Dña. Blanca Bordiú Nava (1923-2017).
Por herencia a los actuales propietarios.

Bibliografía:
Samaniego Bordiu, Blanca, *La hija de los Malpica. Un relato, un ensayo y un libros de familias*. Madrid, 2004.



Obra que fue publicada en *La hija de los Malpica. Un relato, un ensayo y un libro de familias* (El Tercer Sello / Ediciones La Ergástula, 2023), de Blanca Samaniego Bordiú. A partir de documentación genealógica, histórica y artística, la autora reconstruye en este ensayo la historia de la niña retratada, indaga en su procedencia y plantea su posible identificación con María Barroso, así como la posible atribución de la obra a Andrés López Polanco. Agradezco sinceramente a Blanca Samaniego Bordiú el haberme hecho llegar un ejemplar de su libro, cuya investigación constituye una valiosa aportación para el conocimiento y estudio de esta obra.

En este lienzo que presentamos, el retrato de cuerpo entero de una niña, representada de pie y en posición frontal, en el interior de una estancia decorada con un cortinaje y una ventana abierta a un paisaje. Apoya la mano derecha sobre un frailero y sostiene con la izquierda un *ventaille* o abanico. Viste una saya entera compuesta por cuerpo o jubón y falda o basquiña, confeccionados en una misma tela de tono rojo achocolatado y decorada con bordados de motivos vegetales.

El jubón se articula mediante bandas y jaretas que organizan el pecho y las mangas. Se cierra mediante una botonadura y queda acompañado por una sarta o cadena de perlas que cruza el pecho. El escote, relativamente bajo, está rematado por un encaje sencillo y los puños por un encaje vuelto. Las mangas y sobremangas, redondas y colgantes, responden a una tipología característica de la indumentaria femenina de estos años. El bordado se prolonga por la falda hasta alcanzar el borde inferior, donde forma una cenefa ornamental, mientras que a media altura se distingue el corte de una alforza.

La falda presenta una amplitud considerable, conseguida mediante un verdugado dispuesto bajo el tejido, aunque mantiene todavía una forma cónica moderada. El cabello aparece recogido hacia atrás mediante un lazo o pequeño moñete. La indumentaria se completa con una sarta de perlas de la que pende un joyel sobre el pecho, además de un cordón y una joya colgante a la altura de la cintura, situada sobre el arranque de la botonadura.

La combinación de estos elementos corresponde a un momento de transformación de la moda femenina. Durante los últimos años de la década de 1630 disminuyen o desaparecen las lechuguillas, se modifican los encajes del cuello y de los puños y las jaretas abiertas y los pliegues anchos del pecho comienzan a dar paso a nuevas disposiciones. Al mismo tiempo, la creciente amplitud de la falda anuncia la evolución hacia la silueta del guardainfante. Por las características de la saya, la forma del jubón, la disposición de las jaretas y los encajes y el volumen todavía contenido de la falda, el retrato puede situarse hacia 1638-1641.

Se puede comparar con el *retrato de Isabel de Borbón* conservado en una colección particular de Manchester y con el de *Isabel de Francia*, primera esposa de Felipe IV, conservado en el Museo Nacional del Prado (P001281).

Especialmente próxima desde el punto de vista de la indumentaria es la figura de una dama conservada en la Royal Collection Trust de Londres (RCIN 402958), identificada posteriormente como Mariana de Austria, el retrato de niña permite proponer se trate de Isabel de Borbón. En ella aparece igualmente, una saya de dos piezas, con mangas y sobremangas redondas y colgantes, aunque la falda presenta ya una mayor amplitud. También se observan semejanzas en la ornamentación del jubón, la botonadura y el empleo de joyería. En el retrato de la niña, el tejido presenta un tono rojo achocolatado y el bordado parece estar realizado en plata, mientras que en el de la dama predominan el rojo encarnado y los bordados de oro. Los motivos vegetales guardan cierta semejanza, aunque su orientación sobre el jubón varía.

Las dimensiones del lienzo, 200 × 108 cm, corresponden aproximadamente a dos varas y media de alto por vara y cuarta de ancho y se encuentran dentro de los formatos habituales de los retratos de cuerpo entero. Su escala, próxima al tamaño natural, concede especial presencia a la figura y a su indumentaria, de modo que puede entenderse como una representación casi a modo de retrato posado del natural.

Se ha planteado que la retratada pudiera ser María Barroso, posible hija adoptiva de Balthasar Barroso de Rivera (Toledo, 1600-Madrid, 1669) y de Ana Apolonia Manrique de Luna (Illueca, c. 1605-Madrid, 1675), casados en Illueca en 1625. La posible relación con María Barroso encuentra durante la estancia de Balthasar Barroso en las proximidades de la parroquia de San Martín. En noviembre de 1626, ya casado y antes de trasladarse a la cuesta de Santo Domingo, alquiló durante un año una casa situada frente al convento de las Descalzas y próxima a la iglesia de San Martín, en la esquina de la calle de Bordadores. El alquiler fue temporal y parece que solo ocupó la vivienda durante unos seis meses. En los registros de bautismos, matrimonios y defunciones de la parroquia de San Martín, conservados en el Archivo Diocesano de Madrid, figura una partida fechada el 7 de noviembre de 1628 correspondiente a una niña llamada María Barroso, hija de Blas de Barroso y Beatriz de Quevedo (folio 358, imagen 703). La posible correspondencia entre Blas y Balthasar Barroso resulta sugerente, aunque por el momento no existe documentación suficiente para establecerla. También en el inventario realizado a la muerte Ana Apolonia, el 18 de diciembre de 1675, ante el escribano Juan Sandoval, entre el 20 de diciembre de 1675 y el 9 de febrero de 1676, se recoge: «Más otras dos pinturas pintadas en la una un retrato de niña con marco negro y en la otra un hermitaño». La descripción podría corresponder al presente lienzo.

También se ha planteado la atribución del retrato a Andrés López Polanco (hacia 1570-1641), pintor activo en Madrid durante los reinados de Felipe III y Felipe IV y relacionado con el retrato de miembros de la nobleza y de la familia real, los infantes don Carlos y el cardenal infante don Fernando. La atención concedida en esta obra a los tejidos, bordados, joyas y accesorios encuentra correspondencias con aspectos de su producción. Entre las obras que permiten aproximarse a su lenguaje se encuentra Eurico, rey godo, fechado hacia 1634 y perteneciente a la serie de monarcas visigodos realizada para el Palacio del Buen Retiro. El Museo Nacional de Escultura conserva asimismo un *Retrato del Conde-Duque de Olivares* López Polanco firmado. La cronología de estas obras resulta compatible con la propuesta para el presente lienzo, aunque la atribución permanece abierta.

Salida: 30.000 €



754



755



756

755 **ATRIBUIDO A FERDINAND BOL (Dordrecht, 1616 – Ámsterdam, 1680)**
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 70 x 55 cm.
En el ángulo inferior derecho con número de inventario de la colección Bosch: “53803”.
En el reverso inscrito en el bastidor a tinta: “22” y en el marco: “82/11”.

Salida: 7.000 €





756 **SEGUIDOR DE ANTON RAFAEL MENGS (Escuela española, siglo XVIII)**
Retrato de caballero con levita verde sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 65 x 47,5 cm.

Salida: 6.000 €

757 GIJSBERT JANSZ SIBILLA (Weesp 1598- 1655)
Triunfo de Mordecai
Mediados del siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 83,3 x 94,6 cm.
En el ángulo inferior derecho con número de inventario de la colección Bosch: “58453”(?).

Procedencia:
Antigua colección Joaquin Gari De Sentmenat. Óleo sobre lienzo. 83,3 x 94,6 cm.
En el ángulo inferior derecho con número de inventario de la colección Bosch: “58453”(?).

Procedencia:
Antigua colección Joaquin Gari De Sentmenat.

El lienzo representa uno de los episodios más conocidos del Libro de Ester: el triunfo de Mardoqueo sobre Amán. Después de haber descubierto y frustrado un complot contra el rey Asuero, Mardoqueo recibe el honor que hasta entonces había ambicionado su enemigo. Por orden del monarca, Amán debe conducirlo a caballo por las calles de la ciudad y proclamar públicamente su dignidad. La inversión de papeles —el hombre poderoso obligado a honrar a aquel a quien pretendía destruir— constituye el núcleo dramático de la escena.

Sibilla concentra la composición en este momento de humillación y triunfo. Mardoqueo ocupa una posición visualmente dominante, montado sobre un caballo ricamente engalanado y presentado con atributos de carácter regio. Frente a él, Amán avanza a pie, convertido paradójicamente en protagonista de su propia derrota. El contraste entre ambos personajes permite al pintor expresar visualmente la inversión de fortuna que estructura el episodio bíblico. La presencia de numerosos espectadores y el escenario urbano amplían la dimensión pública del acontecimiento y convierten la humillación de Amán y la exaltación de Mardoqueo en un auténtico espectáculo ante la comunidad.



El interés de Sibilla por las escenas narrativas con numerosos personajes puede relacionarse con otras obras conocidas de su producción, como *El juicio de Salomón*, conservado en la Galería Nacional Eslovaca y fechado en torno a 1651, y el *Servicio reformado neerlandés en la Grote Kerk de Weesp*, fechado hacia 1635. La comparación con El juicio de Salomón resulta especialmente significativa: aunque ambos cuadros representan episodios diferentes del Antiguo Testamento, Sibilla recurre en ellos a una composición poblada, a la gestualidad de los personajes y a la organización de la escena para hacer comprensible visualmente el desarrollo de la historia.

El asunto de Mardoqueo adquirió además una particular resonancia en la cultura visual de los Países Bajos del siglo XVII. La historia de Ester fue interpretada en la República neerlandesa en relación con la experiencia de conflicto y emancipación frente a la Monarquía Hispánica. Diversas fuentes museísticas y estudios señalan que los neerlandeses podían identificarse con los judíos perseguidos de la historia bíblica, mientras que Amán podía ser entendido como una figura análoga al tirano enemigo. Esta lectura política contribuyó a la popularidad de los episodios de Ester en la pintura, el grabado y el teatro neerlandeses.

La obra mantiene además una relación particularmente interesante con la tradición de Rembrandt. El maestro de Leiden realizó hacia 1641 un conocido aguafuerte titulado *El triunfo de Mardoqueo*, en el que representa igualmente a Mardoqueo sobre el caballo del rey mientras Amán lo conduce por la ciudad.

La biografía conocida de Sibilla es relativamente escasa. Nacido en Weesp hacia 1598, desarrolló parte de su actividad en Ámsterdam y posteriormente regresó a su ciudad natal. La documentación conservada indica que en 1631 se encontraba nuevamente en Weesp y que ejerció en varias ocasiones como burgomaestre de la ciudad —en 1634, 1637, 1640, 1644 y 1647—, lo que revela que, además de su actividad artística, participó activamente en la vida cívica local. Una fuente biográfica neerlandesa del siglo XX señala asimismo que probablemente se formó en Ámsterdam en el entorno de Pieter Lastman.

Salida: 9.000 €



757



758

758 ESCUELA GADITANA, SIGLO XVIII
Retrato de José Fernández de Córdoba y Rojas (1774- 1810)

Óleo sobre lienzo. 79,5 x 62 cm.
Inscrito en la cartela que porta en su mano izquierda: "A D. José Córdoba, Cádiz".
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, procedencia: "4a Brigada. 2" y número de colección: "10".
Procedencia:
Antigua colección del Marqués de Mendigorria.
Colección particular Madrid.

José María Fernández de Córdoba y Rojas (San Fernando, 1774 – Potosí, 1810) perteneció a una destacada familia vinculada a la Armada española y al entorno gaditano. Desde joven siguió la carrera naval e ingresó en la Real Compañía de Guardias Marinas. Fue también miembro de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. En 1796 contrajo matrimonio en Cádiz con María de la Paz Rodríguez de Valcárcel y O'Conry. Desarrolló posteriormente su carrera militar en América y participó en la defensa de Buenos Aires durante las invasiones británicas de 1806 y 1807. En 1810 fue hecho prisionero y murió en Potosí.

Se conoce otro retrato de José Fernández de Córdoba y Rojas, conservado en el Museo Naval de Madrid (Veáse: https://artsandculture.google.com/asset/jos%C3%A9-de-c%C3%B3rdova-y-rojas-1774-1810-con-uniforme-de-guardiamarinas/QQECuZC0zkaS5Q?hl=es)

Salida: 2.500 €

759 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Paisaje con cazadores

Óleo sobre lienzo. 91 x 172,3 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Sr. D. Francisco Sanz de Cartés, I Marqués de Villaverde.
Colección particular, Sr. D. Luis Bordiú Garcés de Marcilla (1884- 1921), VI Conde de Argillo, VIII Marqués de Villaverde, XIII Conde de Morata de Jalón, Barón de Illueca y Barón de Gotor.
Colección particular, Sr. D. Javier Bordiú Prat (1875-1969)
Colección particular, Sra. Dña. Blanca Bordiú Nava (1923- 2017).
Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 3.000 €



759

760 TALLER DE BASSANO, SIGLO XVII
Alegoría de un mes del año

Óleo sobre lienzo. 136,5 x 230 cm.
En el reverso con etiqueta inscrito a tinta: "Peralada".

PROCEDENCIA:
Antigua colección del castillo de Peralada.
Colección particular Madrid.

Salida: 2.000 €



760



761

761 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo. 64 x 55 cm.

Salida: 500 €

763 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen de la Soledad

Óleo sobre tabla. 43 x 30,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "1".

Salida: 500 €



763



762

762 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Dolorosa

Óleo sobre lienzo. 75,5 x 63,5 cm.

Salida: 250 €



764

764 ATRIBUIDO A ANTONIO DAVID
(Italia,1698–1750)
Retrato de Alonso Manrique de Lara y Silva, Duque del Arco

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 40 x 60,5 cm.
Inscrito en el reverso a tinta roja: "AA".

Obra inscrita en el reverso con anagrama, "AA", que nos permite identificar al retratado: Alonso Manrique de Lara y Silva, I Duque del Arco (1672-1737), mayordomo real, caballerizo mayor y Grande de España. Se casó en 1695 con Mariana Enríquez de Cárdenas, XVI condesa de la Puebla del Maestre, VII marquesa de Bacares y II condesa de Montenuevo. Fue nombrado mayordomo de la Reina el 25 de octubre de 1688. En 1695, recibió el cargo de gentilhombre de cámara de su Majestad y su primer caballerizo. Acompañó a Felipe V en las campañas de Portugal (1702) y de Cataluña (1706). En 1712 fue nombrado caballero de la Orden Militar de Santiago y comendador de Valencia del Ventoso. Dos años después recibió los cargos de montero y ballestero mayor y salvó valerosamente al rey del ataque de un jabalí malherido. Este hecho le valió el título ducal y la Grandeza personal (26 de abril de 1715), y sobre todo el aprecio del monarca, del que no se separó nunca. También fue distinguido en 1724 como Caballero de la Orden del Toisón de Oro. Fue propietario del Palacio de la Quinta desde 1717. A su muerte, la duquesa viuda lo dona a Felipe V e Isabel de Farnesio, quienes lo incorporaron al Real Sitio de El Pardo.

Desde el punto de vista estilístico, se puede relacionar con el retrato de James Francis Edward Stuart, conocido como "el gran pretendiente", pintado por Antonio David h. 1720 y conservado en el Palacio de Liria de Madrid.

Salida: 1.800 €

765 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Purísima

Óleo sobre lienzo. 126,5 x 96 cm.

Salida: 1.500 €

766 ESCUELA VALLISOLETANA, SIGLO XVIII
Santa Inés

Óleo sobre lienzo. 90 x71,5 cm.

Salida: 1.200 €



765



766

767 **BALDASSARRE DE CARO (Nápoles, 1689- 1750)**
Bodegón de caza muerta sobre un paisaje con figura

Óleo sobre lienzo. 131 x 183,5 cm. Falta en el lienzo.
Firmado en la culata de la escopeta.
En el reverso con número estampado en el bastidor: “269 KK”, inscrito a tiza “SPA A 106” y restos de etiqueta.

Baldassarre De Caro fue un pintor especializado en la representación de bodegones de caza y escenas de naturaleza muerta. Desarrolló su actividad durante la primera mitad del siglo XVIII y destacó por sus composiciones con animales abatidos y elementos relacionados con la caza.

La obra está firmada en la culata de la escopeta. De Caro sitúa sobre un paisaje diferentes elementos relacionados con la actividad cinegética, como las piezas de caza, la escopeta y el perro. Al fondo aparece también una figura humana, que completa la escena y nos sitúa en el contexto de una jornada de caza.

La pintura pertenece a la tradición del bodegón de caza, especialmente desarrollada en la escuela napolitana del siglo XVIII. Destaca la combinación entre las piezas de caza y el paisaje, así como la representación detallada de los diferentes elementos.

Salida: 5.000 €



767

768 **ESCUELA MADRILEAÑA, SIGLO XVII**
Retrato de Carlos II a caballo
h. 1668-1669

Óleo sobre lienzo. 222 x 183 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

Tras la muerte de Felipe IV, el 17 de septiembre de 1665, ascendía al trono de España el que sería el último monarca de la Casa de Austria español. El nuevo rey no contaba por aquél entonces ni con tan siquiera cuatro años de edad, por lo que se designaba en el testamento de Felipe IV una Junta de Gobierno y una regente, Mariana de Austria, esposa de Felipe IV y madre del pequeño Carlos, que se ocuparían de las labores de gobierno hasta que el niño alcanzara la edad de catorce años. La débil salud de Carlos II desde su nacimiento, el 6 de noviembre de 1661, hacía temer que aquel niño enclenque y raquítico no llegara a tan avanzada edad. La *Gaceta de Madrid* que había anunciado el nacimiento lo describió como un niño que poseía hermosas facciones, cabeza grande, piel obscura y algo gordito, pero los rumores que corrían por la Corte apuntaban algo bien distinto sobre el heredero. Es por ello que en los retratos realizados del soberano se intente dar un aspecto de salud al niño y que a éste se le muestre con toda la parafernalia propia de su estatus para reforzar de este modo su imagen como monarca.

El cuadro copia casi al pie de la letra el retrato ecuestre que Peter Paul Rubens pintó del *Cardenal Infante Fernando de Austria en la batalla de Nördlingen* hacia 1634. En éste el hermano de Felipe IV fue retratado por el artista inmediatamente después de asumir el gobierno de los Países Bajos meridionales, en conmemoración de la relevante victoria que había obtenido sobre el ejército protestante en su viaje desde Milán a Bruselas. El artista ideó una imagen ecuestre a la antigua, donde la serenidad del cardenal contrasta con la agitación del caballo. Los habituales elementos alusivos a la capacidad militar y de gobierno se unen al águila, símbolo de los Habsburgo, y a la alegoría de la Venganza Divina.

Al retratar a Carlos II siguiendo el modelo utilizado por Rubens para el Cardenal Infante, se quería vincular al soberano con una etapa victoriosa de la monarquía hispánica y al mismo tiempo utilizar un modelo retratístico de prestigio para afianzar la imagen del representado. En este sentido, la creación y propagación de este tipo de retrato del rey niño que lo muestra como experto jinete cuando en realidad apenas si podía sostenerse sobre sus propias piernas cuanto menos montar briosamente a caballo, responde claramente a una intención propagandística basada en una falsa y aduladora imagen que trataba de dotar al aspecto del rey de una dignificación y credibilidad que no tenía.

La obra sigue el estilo de los modelos creados por Sebastián Herrera Barnuevo, pintor de cámara de Carlos II. De hecho, el rostro delicado, algo feminizado, y el largo pelo rizado del monarca es sumamente similar al de otras obras atribuidas con seguridad al pintor, como el retrato del Hermitage (nº inv. ??-1461), por lo que éste pudo dar los toques finales y ocuparse de la realización del rostro del monarca. Sin embargo, la rigidez del niño, lo sumario de ciertos detalles, como la armadura, o la falta de proporción del caballo, nos hacen considerar que el resto de la composición fue realizada por los pintores que conformaban el taller real y que realizaban las copias de los retratos cuyos modelos eran dados por el pintor de cámara.

Otros ejemplos de retratos ecuestres de Carlos II se conservan en diversas colecciones e instituciones: en Patrimonio Nacional, en el Museo de Bellas Artes de Cádiz, en el Museo del Hermitage de San Petersburgo, en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, en la colección Arenaza de Madrid, en el Museo de Bellas Artes de Valencia, en el Ayuntamiento de Seo de Urgel, en el Museo de Bellas Artes de Bruselas y en el Museo del Prado.

El estudio ha sido realizado por Gloria Martínez Leiva, Dra. en Historia del Arte, a quien agradecemos su inestimable ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 15.000 €



768

769 **JACOPO AMIGONI (Venecia, 1682 – Madrid, 1752)**
Niño sobre un paisaje / Putti

Óleo sobre lienzo. 77 × 64 cm.

Sobre un fondo de paisaje se representa la figura de un niño desnudo, de cuerpo entero, sentado en primer plano. A sus pies, un paño azul dispuesto sobre el terreno introduce un destacado contrapunto cromático y contribuye a integrar la figura en el espacio escenográfico de la composición. A su lado aparece un globo terráqueo rematado por una cruz, atributo que podría aludir al tradicional Salvator Mundi, aunque también permite plantear una posible interpretación cortesana o dinástica, en la que el globo simbolizaría la soberanía y el dominio sobre el mundo.

Destaca el tratamiento suave y luminoso de las carnaciones, la factura fluida de los cabellos y la espontaneidad de la gestualidad. Los contornos, deliberadamente poco definidos, y la integración de la figura mediante una pincelada ligera y vibrante son particularmente afines al lenguaje pictórico desarrollado por Amigoni dentro del rococó veneciano, caracterizado por la luminosidad de la paleta, la fluidez de la pincelada y la especial atención a la gracia y el movimiento de las figuras.



Jacopo Amigoni fue uno de los pintores más internacionales y exitosos de su generación y una figura fundamental en la difusión del rococó veneciano fuera de Italia. Tras una extensa trayectoria europea, llegó a España en 1747, donde se incorporó a la corte de Fernando VI como pintor de cámara y alcanzó una elevada consideración en el ámbito artístico español, llegando a ser el primer director de la recién creada Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su actividad contribuyó decisivamente a la difusión del gusto rococó veneciano en la España de mediados del siglo XVIII. Los tipos infantiles y los putti ocuparon un lugar recurrente dentro de su producción, especialmente en composiciones de carácter alegórico, mitológico y decorativo, en las que estas figuras adquieren un protagonismo particular por su gracia, movimiento y espontaneidad.

Esta obra puede relacionarse con *Putti che giocano con cane* (1725), conservado en la Colección de Arte UniCredit (véase: https://artcollection.unicredit.eu/artists/26-jacopo-amigoni/works/9-jacopo-amigoni-putti-che-giocano-con-cane-1725), y con *Boys Playing with a Goat*, de la Royal Collection, fechado hacia 1735 (véase: https://www.rct.uk/collection/405811/boys-playing-with-a-goat). Asimismo, pueden señalarse otras composiciones de putti atribuidas a Amigoni, como *Allegorie des Gesangs*, lote 249 de Hampel, subastado el 25 de septiembre de 2025 (véase: https://www.hampel-auctions.com/a/archive-catalogue-detail.html?la=fr&a=145&s=-1&id=589043&kid=1719), y un *Cupido* subastado en Sotheby's, Nueva York, en 2001 (lote 134).

Salida: 6.000 €



769

770 **MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739-Madrid, 1819)**
Inmaculada Concepción
década de 1780

Óleo sobre lienzo. 176 x 128 cm.
Con marco en madera tallada y dorada. Adaptado el copete de la parte superior central.

Bibliografía:
Mano, José de la, *Mariano Salvador Maella* (catálogo razonado). Fundación Arte Hispánico, 2011, página 491, V. 100 (ilustrada).
Pulchra Magistri : *L'esplendor del Maestrat a Castelló* : Culla / Catí / Benicarló / Vinarós.
Fundación La Luz de las Imágenes, 2013-2014, página 764 – 765, nº 221 (ilustrada).

Exposición:
Pulchra Magistri : *L'esplendor del Maestrat a Castelló*: Culla / Catí / Benicarló / Vinarós 2013-2014

Procedencia:
Madrid, Subastas Fernando Durán, 17 al 19-05-1995, lote 255.
Colección particular Madrid.

La representación de la Inmaculada Concepción ocupa un lugar especialmente destacado dentro de la producción religiosa de Mariano Salvador Maella. A lo largo de su extensa trayectoria al servicio de la Monarquía, el pintor valenciano recibió numerosos encargos de este asunto, destinados tanto a espacios religiosos como a ámbitos vinculados con la Corona. La presencia constante de esta iconografía en su producción debe entenderse en el contexto de la particular significación que el culto a la Inmaculada había adquirido en la tradición religiosa y política de la Monarquía hispánica.

Durante el reinado de Carlos III, esta devoción alcanzó una nueva dimensión institucional. A petición del monarca, el papa Clemente XIII confirmó en 1760 el patronazgo de la Inmaculada Concepción sobre los reinos de España e Indias mediante el breve *Quantum ornamenti*, que Carlos III promulgó posteriormente en sus dominios. En 1771, el monarca fundó la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III bajo el patrocinio de la Inmaculada Concepción. La vinculación entre la imagen de la Purísima y la política religiosa de la Corona explica en buena medida la extraordinaria presencia de este tema en el ámbito artístico cortesano durante su reinado.

Nombrado pintor de cámara en 1774, Maella desarrolló una intensa actividad al servicio de la corte. A lo largo de varias décadas realizó numerosas versiones de la Inmaculada, introduciendo variaciones en la actitud de la Virgen, la disposición de los ángeles, el movimiento del manto y los distintos atributos simbólicos según las características de cada encargo.

La obra que presentamos, incluida en el catálogo razonado de José Manuel de la Mano y pintada hacia 1782, se articula en tres registros independientes, concebidos para enfatizar la figura protagonista de la Virgen. En el espacio superior, la paloma del Espíritu Santo, rodeada por cabezas de ángeles y querubines, ocupa el eje central de la composición. Bajo ella, la Virgen, revestida con el atuendo tradicional de la Inmaculada —túnica blanca y amplio manto azul—, cruza las manos sobre el pecho. En el registro inferior, los ángeles portan algunos de los atributos simbólicos propios de la Tota Pulchra, entre ellos los lirios, el espejo y la palma, mientras ocultan parcialmente una esfera terráquea sobre la que se desliza la serpiente, cuya presencia remite al pecado original y a María como Nueva Eva. El creciente lunar emerge bajo sus pies, reforzando la tradicional lectura apocalíptica de la imagen. Desde el punto de vista estilístico, destaca el característico tratamiento cromático de Maella, basado en el equilibrado contraste entre el intenso azul del manto, el blanco luminoso de la túnica y las tonalidades cálidas, rosadas y ocres de los ángeles y del fondo.

Salida: 38.000 €



770

771 NICOLÁS ENRÍQUEZ DE VARGAS (1704-1790)
San Fernando Rey, Fernando III de Castilla, inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 66,5 x 56,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo :
“Nicolaus Enrriquez fecit ano 1754”.

Procedencia:
Colección particular española.

Nicolás Enríquez de Vargas fue uno de los más destacados pintores novohispanos del siglo XVIII, activo principalmente en la Ciudad de México. Nacido en el actual Estado de México y bautizado el 13 de septiembre de 1704 en San Juan Bautista de Culhuacán, estuvo desde sus primeros años vinculado al círculo de los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez. En 1722 figura entre los pintores que otorgaron poder a José de Ibarra para representar al grupo con motivo de un encargo relacionado con la entrada del virrey Juan Antonio de Acuña, marqués de Casafuerte.

La obra que presentamos, firmada y hasta ahora conservada en una colección particular vallisoletana, representa a San Fernando, Fernando III de Castilla, inserto en un óvalo fingido. Hasta donde hemos podido localizar, se trata de una iconografía poco frecuente dentro de la producción conocida de Nicolás Enríquez.

Resulta especialmente interesante la relación compositiva que puede establecerse con un grabado de San Fernando, rey de Castilla, realizado por Cornelis Galle I y fechado en 1615 . (Véase: *https://colonialart.org/artworks/3392a*). La estampa, publicada en Amberes por el propio grabador, presenta al santo en una disposición muy próxima a la de la pintura que aquí se estudia. La utilización de estampas europeas como fuente para determinadas composiciones fue una práctica habitual en la pintura virreinal y constituye un aspecto fundamental para comprender la circulación de modelos e imágenes entre Europa y la Nueva España.
Fernando III, rey de Castilla desde 1217 y de León desde 1230, fue una de las figuras fundamentales de la historia medieval peninsular. Durante su reinado tuvieron lugar importantes conquistas, entre ellas las de Córdoba, en 1236, y Sevilla, en 1248. Murió en Sevilla el 30 de mayo de 1252 y fue canonizado por Clemente X en 1671.

El Santo Rey aparece retratado con sus atributos característicos: la corona y el orbe real, globo terráqueo rematado por una cruz que sostiene en su mano izquierda, y la espada desenvainada en la derecha. Viste armadura metálica de combate, cubierta parcialmente por el manto de armiño, conjugando así su doble condición de guerrero y rey. Su cabeza aparece coronada por un halo o aureola que señala su santidad. Al fondo de la composición se desarrollan escenas de batallas a caballo entre ejércitos cristianos y musulmanes, en alusión a las campañas militares de Fernando III durante la Reconquista, entre las que destacan las conquistas de Córdoba y Sevilla.

Salida: 7.500 €



771

772 ATRIBUIDO A MIGUEL CABRERA

(Oaxaca, 1695 – Ciudad de México, 1768)
Virgen de Guadalupe
h. 1752

Óleo sobre lienzo. 187 x 107 cm; 209 x 133 cm (con marco).

PROCEDENCIA:
Colección particular, Sur de España.



Sobre un fondo lechoso que simula nubes se recorta la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. La Virgen aparece en posición frontal, ligeramente girada hacia la izquierda, con la cabeza inclinada y las manos juntas en actitud orante o intercesora. Las piernas, apenas visibles bajo la túnica, presentan un leve contraposto. Santa María, de piel ligeramente morena y cabellera oscura, luce una corona radiada y cubre su cabeza con un majestuoso manto azul sembrado de estrellas doradas. Viste una túnica rosada, decorada con suntuosos bordados de motivos vegetales. La figura está rodeada por una mandorla de brillantes rayos de luz, cuya silueta evoca las sierras de México, y se dispone sobre una media luna sostenida por un ángel.

Según la tradición, la imagen de la Virgen quedó milagrosamente impresa en la tilma del indio Juan Diego en el cerro del Tepeyac, dando origen a una representación iconográfica que sería ampliamente seguida por los pintores novohispanos. La devoción a Nuestra Señora de Guadalupe no dejó de crecer y, en 1754, la imagen recibió el reconocimiento de la Santa Sede como Patrona de Nueva España, durante el pontificado de Benedicto XIV y el reinado de Fernando VI.

En 1751, Miguel Cabrera participó, junto a varios de los más insignes pintores novohispanos de mediados del siglo XVIII, en el examen directo del sagrado ayate de la Virgen. A partir de esta experiencia, Cabrera publicó Maravilla americana, y conjunto de raras maravillas, observadas con la dirección de las Reglas de el Arte de la pintura en la prodigiosa imagen de Nuestra Sra. de Guadalupe de México, donde recogió sus observaciones sobre la materialidad de la imagen. Asimismo, realizó un calco en papel aceitado, tomado directamente del Sagrado Original, que le permitió disponer del dibujo para trasladarlo a sus propias representaciones de la Virgen de Guadalupe.
Si bien Miguel Cabrera incorporó en algunas de sus imágenes de Guadalupe un pequeño ocho a modo de sello o marca distintiva, este elemento no aparece en el presente lienzo. La decoración de la túnica rosada, con sus suntuosos bordados de motivos vegetales, presenta, sin embargo, semejanzas, aunque con mínimas variaciones, con la Virgen de Guadalupe conservada en el Museo de América y firmada por Miguel Cabrera, h. 1763.



(detalle del reverso)

La obra procede de una importante colección particular del sur de España, donde, según la tradición, se reunieron diversas obras de Miguel Cabrera. Por sus características formales y técnicas, se ha planteado la posibilidad de relacionarla con la serie dedicada a la vida de la Virgen que se conserva en el Museo de América, firmada y fechada por Cabrera en 1751. De este conjunto se conservan actualmente once lienzos, aunque pudo estar originalmente formado por un número mayor de pinturas.

Entre los aspectos técnicos que permiten establecer esta relación destaca la presencia de una costura que une dos piezas de tela, visible también en otras obras de la serie, como la Presentación en el Templo. Resulta igualmente significativa la coincidencia en la altura, 187 cm, aunque existe una mínima variación en el ancho, que podría explicarse por las características de la composición y de la iconografía representada.

Existe otra serie dedicada a la vida de la Virgen, atribuida a Miguel Cabrera y su taller, para la iglesia del antiguo convento de Nuestra Señora de la Paz, en Sevilla, que fue publicada por Lázaro Gila. En dicho ciclo se incorpora también una representación de la Virgen de Guadalupe. Este hecho constituye un precedente de interés para la hipótesis aquí planteada, pues demuestra que Miguel Cabrera recurrió igualmente a esta advocación mariana dentro de un ciclo dedicado a la vida de la Virgen.

Salida: 28.000 €



772



773

773 **ANÓNIMO, SIGLO XVIII**
Virgen del Rosario

Óleo sobre lienzo. 66 x 55,5 cm.
Con marco moderno en madera tallada y dorada (desmontado)

Salida: 500 €

774 **VIRREINATO DEL PERÚ, FF. SIGLO XVII PP. SIGLO XVIII**
Nacimiento de la Virgen



Óleo sobre lienzo. 242,5 x 129 cm.
Este lienzo, inspirado en el grabado Léonard Gaultier “Nacimiento de la Vigen” y publicado por Jean Messager en París, es una representación única del Nacimiento de la Virgen (Ver: https://colonialart.org/artworks/5464a). En el contexto de Bolivia, al igual que en toda la América española, los emigrantes europeos trajeron consigo la necesidad de imágenes religiosas para sus prácticas devocionales, mientras que el clero utilizó estas representaciones como herramientas en su campaña de conversión de los indígenas al catolicismo. La demanda de estas imágenes fue satisfecha a través de la importación de grabados, pinturas y esculturas que llegaban en los galeones desde Sevilla.

La composición de esta obra es un claro ejemplo de la mezcla de estilos y la adaptación de modelos europeos por parte de artistas locales. La iconografía se basa en los evangelios apócrifos, específicamente en el Proto Evangelio de Santiago, que narra que Santa Ana dio a luz a María en su vejez, mientras que San Joaquín, de la estirpe de David, recibió la noticia de su futura paternidad por un ángel. Siguiendo las recomendaciones iconográficas de Pacheco, en la escena se observa una cama con dosel, cuyos cortinajes abiertos y recogidos en el extremo nos permiten ver a San Joaquín, vestido como patriarca, y a Santa Ana, quien se recupera del parto. Ambos entrelazan sus manos en un gesto de alegría compartida. En un primer plano, la Virgen María, rodeada por mujeres ataviadas según la moda de la época y un conjunto de ángeles alados, es lavada en una olla, quizás de cobre, que constituye un bodegón de calidad. Destacamos la figura de un indígena, que aparece en un segundo plano junto a San Joaquín y Santa Ana, en penumbra, mientras se dispone a llevar comida a Santa Ana en un plato hondo. El fondo presenta una doble arcada sustentada por una columna veteada con capitel corinto, ofreciendo una vista de un jardín que añade profundidad a la escena.

La obra destaca por la presencia de elementos decorativos subrayando su valor documental, ya que reflejan la opulencia de las casas de la nobleza de la época, con preciados textiles bordados con flores, alfombras de estilo persa, la cama de rico dosel.

Son pocas las representaciones localizadas con esta temática en Bolivia, una de ellas en la Iglesia de San Juan de Dios en la Paz Bolivia.

Salida: 15.000 €



774

775 ANÓNIMO, SIGLO XVIII
Exvoto de Francisco Javier de Ayllón, hijo de Francisco Ayllón e Inés García, con san Francisco Javier
1747

Óleo sobre lienzo. 64 x 49 cm.
Inscrito en la cartela ángulo inferior izquierdo: "Feliz Francisco Javier de Ayllon hijo de Francisco Ayllon y de Ines Garcia vecinos de esta ciudad le ofrecieron a San Francisco Javier si salía a luz con felicidad Año de 1747".

La pintura de exvotos del siglo XVIII constituye una manifestación de la religiosidad popular mediante la cual los fieles expresaban su agradecimiento a Dios, a la Virgen o a los santos por un favor recibido o por haber superado una situación difícil. El término ex voto, de origen latino, hace referencia al cumplimiento de una promesa realizada a una divinidad o a un ser sobrenatural en agradecimiento por ese favor. Estas pinturas dejaban constancia de la intervención divina en acontecimientos considerados extraordinarios o milagrosos y, al mismo tiempo, conservaban el recuerdo de la experiencia vivida. En los exvotos de carácter particular, esta función se articulaba mediante la combinación de texto e imagen: la inscripción identificaba a los protagonistas y relataba el suceso, mientras que la representación pictórica mostraba al beneficiario y, en ocasiones, a la divinidad o santo al que se había encomendado. Así, el exvoto hacía público el agradecimiento de la familia y contribuía a mantener y difundir la devoción hacia el santo intercesor.

Los exvotos relacionados con niños suelen representar nacimientos, enfermedades o accidentes y reflejan la preocupación de las familias por la protección y supervivencia de los más pequeños. Las elevadas tasas de mortalidad infantil en la España del siglo XVIII, unidas a los escasos recursos de la medicina infantil, generaban una profunda incertidumbre ante la enfermedad, el parto y la posibilidad de perder a un hijo. En este contexto, las familias recurrían con frecuencia a la protección religiosa y realizaban promesas para solicitar la sanación o supervivencia de sus seres queridos. La pintura permitía materializar posteriormente esa promesa y conservar el recuerdo del acontecimiento. Estos exvotos ofrecen además una valiosa aproximación a la sociedad de la época, pues las vestimentas, los objetos, las actitudes y los espacios representados aportan información sobre las formas de vida y las prácticas vinculadas a la infancia.

Este es precisamente el caso de este lienzo, dedicado a Francisco Javier de Ayllón y fechado en 1747. La inscripción señala que Francisco Ayllón e Inés García, vecinos de la ciudad, ofrecieron a su hijo Francisco Javier a san Francisco Javier, pidiendo que naciera felizmente.

La expresión «si salía a luz con felicidad» debe entenderse como una referencia al nacimiento del niño y expresa el deseo de que este se produjera con bien y sin complicaciones. La obra recoge así el agradecimiento de una familia ante el nacimiento de su hijo, atribuido a la intercesión de san Francisco Javier.

El niño aparece representado de cuerpo entero, de pie y en posición frontal, ante un amplio cortinaje de color rojo carmesí. Viste un rico traje en tonos rojos, azules y blancos, ornamentado con puntillas y otros elementos decorativos. El rostro, de facciones delicadas, presenta grandes ojos de mirada atenta, boca pequeña y cabello corto. En la mano derecha sostiene un pequeño pájaro, probablemente un jilguero o cardelina, mientras que de la izquierda pende, mediante una cadena, una garra de tejón, utilizada tradicionalmente como amuleto protector.

La indumentaria está además cargada de dijes y objetos de carácter protector y devocional, entre los que se distinguen cruces, medallas y otros amuletos. Su presencia responde a las prácticas de protección infantil frente a la enfermedad, el mal de ojo y otros peligros. Las campanillas y cascabeles, frecuentes entre los objetos asociados a la infancia, se consideraban capaces de ahuyentar el mal mediante su tintineo, mientras que la garra de tejón poseía un carácter preservativo. Junto a estos elementos convivían otros de carácter devocional, como cruces, relicarios o pequeños evangelios. La propia indumentaria se convierte así en un espacio de protección simbólica en el que confluyen creencias y prácticas religiosas.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a menor escala, san Francisco Javier, representado en un espacio diferenciado del ámbito terrenal ocupado por el niño. La diferencia de escala y su disposición elevada establecen una jerarquía entre ambos planos y subrayan su condición de intercesor. La composición reúne así el retrato individualizado del pequeño, los objetos vinculados a su protección y la presencia de la figura sagrada, elementos que permiten aproximarse tanto a las prácticas devocionales como a las formas de representación de la infancia del siglo XVIII.

Este tipo de representaciones proliferó tanto en España como en el mundo novohispano, formando parte de una tradición de religiosidad popular extendida por los territorios de la Monarquía Hispánica. En este contexto, resulta especialmente interesante la presencia del apellido Ayllón a ambos lados del Atlántico. Documentado en España, entre otros lugares, en Marchena y Soria, también aparece en distintos territorios americanos, como Perú y Cuba, desde la Edad Moderna. Esta presencia común resulta significativa en el contexto de la circulación de personas, familias y devociones entre España y el Nuevo Mundo.

Salida: 7.000 €



775

776 **JOSÉ CAMPECHE JORDÁN (San Juan, 1751-1809)**
San Juan de Nepomuceno sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 63,5 × 49 cm.

José Campeche y Jordán fue uno de los principales representantes de la pintura puertorriqueña de finales del siglo XVIII. Su producción, centrada principalmente en temas religiosos y retratos, combina la tradición pictórica hispánica con elementos del rococó, influenciados en parte por su relación con el pintor español Luis Paret y Alcázar. En esta obra se reconocen algunas características propias de su pintura, como la precisión del dibujo, el tratamiento de la luz y la atención a los detalles. Predominan los tonos ocres, pardos y terrosos, junto con verdes oscuros, grises y negros, que crean una atmósfera sobria y contrastan con la iluminación concentrada en la figura del santo. La precisión del dibujo es especialmente visible en el rostro, las manos, la indumentaria y el paisaje. También son característicos de Campeche la forma de delinear los ojos, el tratamiento de las manos, con dedos de perfil almendrado, los matices de las carnaciones y la representación de la palma del martirio. Esta última presenta semejanzas con las palmas representadas en La casulla de San Ildefonso, ca. 1805–1806, y Santa María de Cervelló, ca. 1776–1782, ambas conservadas en la colección del Palacio Arzobispal.

San Juan de Nepomuceno, también conocido como Juan de Nepomuk, nació hacia 1340 en Bohemia y desarrolló su actividad religiosa en Praga, donde llegó a ser vicario general del arzobispo Juan de Jenštejn. En 1393, se enfrentó al rey Wenceslao IV en defensa de los derechos de la Iglesia, por lo que fue arrestado, torturado y finalmente arrojado desde el Puente Carlos al río Moldava, donde murió ahogado. A este episodio histórico se añadió posteriormente la tradición según la cual el santo se negó a revelar al monarca el contenido de la confesión de la reina Sofía de Baviera. Aunque este relato forma parte de la tradición legendaria de su culto, contribuyó a que San Juan de Nepomuceno fuera considerado patrón de los confesores. Su culto se extendió por Europa y por los territorios de la Monarquía Hispánica, llegando también a América, donde alcanzó una amplia difusión durante la época colonial. Fue canonizado en 1729 por el papa Benedicto XIII.

Sobre un fondo de paisaje, San Juan de Nepomuceno aparece vestido con hábito clerical y porta un crucifijo en la mano derecha y la palma del martirio en la izquierda. Sobre su cabeza se dispone un halo de cinco estrellas, en el que se inscribe la palabra TACUI, que en latín significa «no hablé» y alude al silencio que, según la tradición, mantuvo el santo ante las exigencias del monarca. Al fondo, a la derecha, se distingue un puente que alude al Puente Carlos de Praga y al momento en que San Juan Nepomuceno fue arrojado al río Moldava.

Según la tradición, este episodio tuvo lugar tras el enfrentamiento entre el santo y el rey Wenceslao IV a raíz de un conflicto relacionado con la elección del abad de Kladruby. Juan fue apresado, interrogado y torturado por orden del monarca, pero se negó a ceder ante sus exigencias. La noche del 20 de marzo de 1393, fue conducido hasta el Puente Carlos y arrojado al río, donde murió ahogado. Según la tradición hagiográfica, su cuerpo fue hallado poco después en la orilla, rodeado de una luz extraordinaria y bajo cinco estrellas que resplandecían sobre el lugar de su muerte.

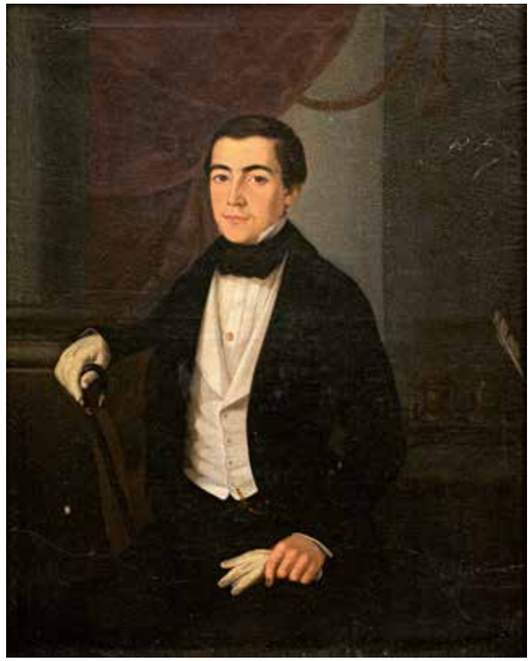
Otra representación de *San Juan Nepomuceno r*ealizada por Campeche, fechada hacia 1798, se conserva en la Teodoro Vidal Collection del Smithsonian American Art Museum.

Salida: 30.000 €





776



777

777 ANDRÉS CORTÉS (1810-1879)
Retrato de caballero en un interior
1850

Óleo sobre lienzo. 104 x 83,5 cm.
Firmado y fechado: “Andres Cortes f. anno 1850”.

Retrato de caballero de más de medio cuerpo, representado en un interior y elegantemente ataviado, siguiendo la tradición del retrato burgués español de mediados del siglo XIX.

Firmada y fechada en 1850, por Andrés Cortés, pintor sevillano cuya producción abarca el paisaje, la pintura de género y el retrato. El pintor presta especial atención a la figura y a los detalles de la indumentaria, dentro de una composición de carácter sobrio y equilibrado.

Salida: 1.200 €



778

778 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de dama en un sillón tapizado en seda rosa

Óleo sobre lienzo. 101 x 77 cm.
En el reverso con sello estampado en el lienzo: “T. Brown, 163 High Holborn, London”.

Salida: 500 €

779 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
La Disputa

Óleo sobre lienzo. 86,5 x 141 cm, aprox.

Salida: 1.800 €



779



780

780 JOSÉ MARIA MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827-Málaga, 1882)
Flores en un jarrón de cristal sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 82 x 48,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Murillo Bracho".

Salida: 3.000 €



781

781 JOSÉ MARIA MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827-Málaga, 1882)
Bodegón

Óleo sobre lienzo. 62,5 x 81,5 cm.
Firmado: J. M. Bracho

Salida: 2.000 €



782

782 W. HAMILTON (Escuela inglesa o americana, siglo XIX)
Dante leyendo la divina comedia

Óleo sobre lienzo. 85 x 120 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "W. Hamilton".
En el reverso inscrito en el bastidor a tinta: "Giovanni Serni di Venezia eseguito en Milano 1848".

Salida: 1.400 €



782



783

783 **ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800**
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 78,5 x 63 cm.

Salida: 500 €

784 **EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (Madrid, 1817-1870)**

Procesión nocturna

Óleo sobre lienzo. 52 x 52 cm.

Con marco en madera tallada y dorada.

La escena representa una procesión nocturna en un entorno urbano que podría relacionarse con el Madrid histórico. En la izquierda aparece una torre que podría ser la de la antigua iglesia de Santa Cruz, mientras que, al fondo, a la derecha, se distingue una cúpula. Aunque no podemos identificar con seguridad el lugar, la posible referencia a Santa Cruz resulta interesante por su vinculación con la tradición procesional madrileña.



En el centro destaca el paso con una imagen de la Virgen, rodeado de estandartes y de una multitud que apenas se define entre la luz de los hachones y el humo. En primer plano aparecen majas y caballeros que observan la procesión, mezclando la devoción con un ambiente más cotidiano y social.

La influencia de Goya se aprecia especialmente en la pincelada suelta, rápida y muy matérica. Lucas utiliza manchas de blancos, ocres y tonos oscuros para construir el gentío y captar los destellos de las antorchas. Más que definir cada figura con precisión, busca transmitir el movimiento, la atmósfera y la intensidad del momento. La pintura adquiere así una gran fuerza gracias al toque directo y libre del artista, especialmente visible en las figuras más cercanas y en las zonas iluminadas.

Salida: 7.000 €



784



785 ¿SANTIAGO PANATI O SANTIAGO PANATTY (Activo en Madrid, h. 1800- 1850)? ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Moisés con las tablas de la ley

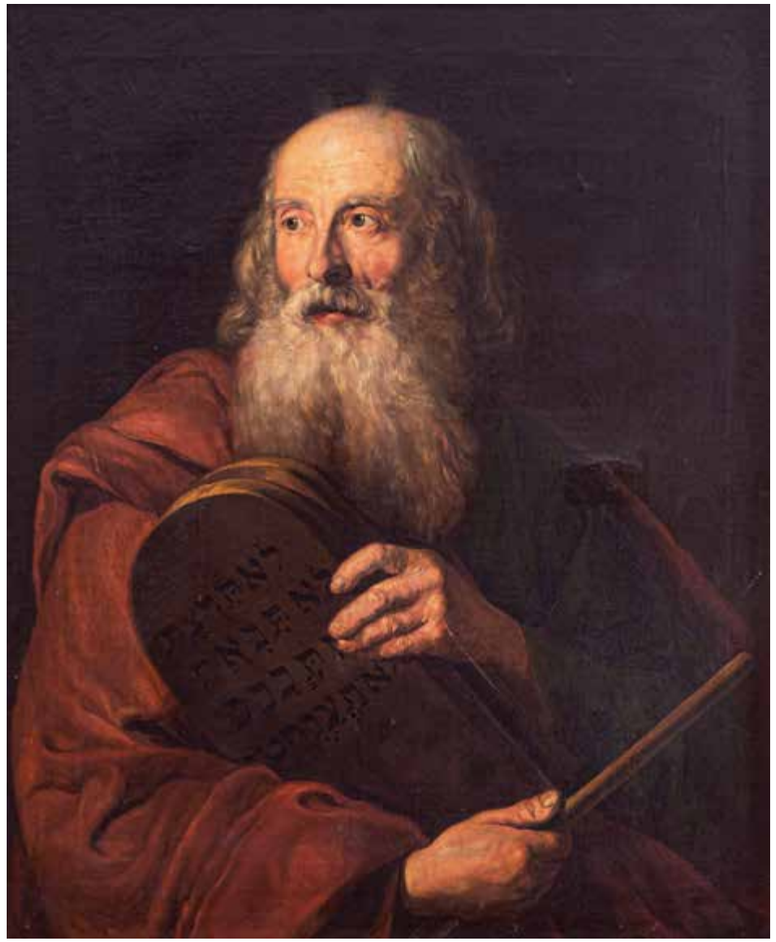
Óleo sobre lienzo. 82 x 68,5 cm.

Obra sin firma, que puede relacionarse con una miniatura firmada por Santiago Panati en 1848, conservada en una colección particular española, con la misma composición y el mismo tema. Esta coincidencia permite plantear, la posible atribución del óleo al pintor y miniaturista Panati, cuya trayectoria se desarrolló en el ámbito artístico madrileño durante las décadas centrales del siglo XIX.

De Santiago Panati, también documentado como Santiago Panatty, son todavía escasos los datos biográficos conocidos. De origen italiano, desarrolló gran parte de su actividad en España y alcanzó especial reconocimiento como pintor y miniaturista, hasta ser nombrado miniaturista honorario de Cámara de la reina Isabel II.
Su formación tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde asistió a las salas de Natural y Colorido. Su aprendizaje se desarrolló en el ambiente académico madrileño de las primeras décadas del siglo XIX, profundamente marcado por la figura de Vicente López Portaña, una de las personalidades capitales de la pintura académica y cortesana de la época.

En la obra de Panati se advierten algunos de los principios propios de esta tradición: el rigor del dibujo, la precisión en los detalles, la atención a las texturas y un realismo contenido, cualidades que trasladó especialmente al género de la miniatura. Su actividad vinculada a la Corte está documentada, entre otros ejemplos, por un retrato en miniatura de una infanta realizado en 1843 por orden real, cuando ya ostentaba el título de miniaturista honorario de Cámara.

Salida: 2.000 €



785

786 JOSÉ DEL CASTILLO (Madrid, 1737-1793) / GREGORIO FERRO (1742-1812)
Carlos III ordena al conde de Floridablanca que sea declarada la guerra a Inglaterra

Óleo sobre lienzo. 42 × 23,5 cm y 43 × 25 cm (con moldura).
En el reverso, etiqueta de colección manuscrita con la inscripción «Francisco Ussía», etiquetas de la Caja de Reparaciones y otra etiqueta de la Caja General de Reparaciones, Delegación de Madrid-Guadalajara, inscrita a tinta. Presenta, además, una inscripción a tinta en el bastidor.

Procedencia:
Colección particular de Francisco Ussía.
Por herencia al actual propietario.

Bibliografía:
Morales y Marín, José Luis. *Gregorio Ferro (1742-1812)*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1999, p. 149, n.º 55.
Sánchez Cantón. *Bocetos y estudios para pinturas y esculturas* (siglos XVI-XIX). Catálogo-guía. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1949, n.º 73.
Urrea, Jesús. «Un boceto de Bernardo Martínez del Barranco en el Prado. Noticias de su vida y obra». Boletín del Museo del Prado, 1987, p. 117.
Martínez Arranz, Raúl. «Dos pinturas inéditas de José del Castillo para la decoración del Palacio de los Secretarios de Estado en las colecciones del Instituto Valencia de Don Juan». Archivo Español de Arte, XC, 357, enero-marzo de 2017, pp. 83-90.
LÓPEZ ORTEGA, Jesús. *José del Castillo (1737-1793). Un pintor cortesano de la segunda mitad del siglo XVIII*. Tomos I y II. 2022, pp. 355-362

Exposiciones:
Madrid, 1949, n.º 73.

Salida: 30.000 €



JOSÉ DEL CASTILLO

La concentración de diversas dependencias de la administración de la Monarquía en el Palacio Real Nuevo de Madrid hizo necesario disponer de nuevos espacios para determinadas oficinas y residencias vinculadas al servicio de la Corona. Fue en 1774 cuando el marqués de Grimaldi propuso construir un nuevo edificio en las inmediaciones del Palacio Real, en el área conocida como las "vistas de doña María de Aragón", junto al convento de las Agustinas Recoletas de Santa María de Aragón y la casa del conde de Sástago. El proyecto fue confiado a Francesco Sabatini, que inició las obras ese mismo año. En 1776, Carlos III dispuso que el edificio, costeado por la renta de Correos, se destinara a residencia oficial del secretario de Estado. Aunque inicialmente concebido para Grimaldi, tras su cese pasó a ocuparlo el conde de Floridablanca en 1782.

En 1784, la renta de Correos adquirió además parte de la casa del conde de Sástago, restaurada por iniciativa de Floridablanca para alojar a su hermano Francisco. El conjunto quedó así formado por la residencia del ministro, la vivienda de su hermano y las dependencias destinadas a caballerizas. Esta configuración cambiaría posteriormente con las reformas emprendidas por Manuel Godoy.

Fue durante la etapa de Floridablanca cuando se llevó a cabo la decoración de los interiores. Antonio Ponz señalaba que el ministro había encargado a Gregorio Ferro y José del Castillo la decoración al fresco de la bóveda de la escalera y de varios techos de las salas, destacando el *noble ornato* que habían dado al edificio. Los testimonios de ambos pintores confirman su participación y permiten situar el encargo en 1787. Ferro declaró haber trabajado durante cinco años junto a Castillo en los techos y bóvedas de la casa del ministro de Estado, mientras que Castillo señaló haber intervenido durante cuatro años y diez meses, hasta mayo de 1792. La documentación confirma, por tanto, la colaboración de ambos artistas, aunque no permite determinar con precisión qué partes correspondieron a cada uno.

Los asuntos representados en las pinturas y bocetos relacionados con esta decoración tienen, en buena medida, un carácter histórico y militar. No resulta extraño que así fuera. Floridablanca, secretario del Despacho de Estado desde 1777, había desempeñado un papel central en la política exterior de Carlos III durante la Guerra de Independencia de las Trece Colonias. España declaró la guerra a Gran Bretaña en 1779, en el marco de su alianza con Francia, después de haber prestado ya apoyo a los insurgentes americanos. La guerra se prolongó hasta 1783 y permitió a la Monarquía recuperar Menorca y Florida, entre otros territorios. La Paz de Versalles de ese año puso fin al conflicto.

Es en este contexto donde deben entenderse los asuntos representados en buena parte de los bocetos relacionados con la decoración del palacio: episodios militares y políticos vinculados a la guerra contra Inglaterra, como las campañas de Pedro de Cevallos en América, la toma de Gibraltar o las operaciones navales en el Atlántico.

La elección de estos temas parece especialmente adecuada para la residencia oficial del responsable de la política exterior de la Monarquía y permite entender el carácter representativo que tuvo esta decoración.

La identificación de las pinturas que formaron parte del programa resulta, sin embargo, compleja. Entre las conservadas actualmente en el Cuartel General de la Armada se han relacionado tradicionalmente con esta campaña *Apolo y las musas*, *Globo terráqueo rodeado de putti y los signos del Zodiaco* y *El rapto de Ganímedes*, aunque su atribución a Ferro, a Castillo o a ambos sigue siendo discutida. La situación se complica, además, por las reformas posteriores del edificio. En 1792, Pedro González de Sepúlveda anotaba que se habían "borrado" las pinturas de Ferro y Castillo de la casa de Floridablanca, entonces destinada a Godoy. Sin embargo, en 1800 volvía a referirse a sus techos, y una biografía de Ferro redactada para la Academia en 1816 afirma que las pinturas realizadas por ambos fueron posteriormente picadas por orden de Godoy. Las pinturas que hoy se conservan en el edificio, por tanto, no pueden identificarse automáticamente con las realizadas durante la etapa de Floridablanca.

Frente a estas decoraciones, se ha podido reunir un conjunto de bocetos y cuadros que permite aproximarse a la campaña original. Entre ellos se encuentran los dedicados a las campañas de Pedro de Cevallos, conservados en el Meadows Museum y en la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno; varios lienzos con episodios de la guerra entre España e Inglaterra; *El sitio de Gibraltar y La vista de nuestra Armada que apresa el comboy de Jamaica cerca de las islas Azores*, conservados en el Instituto Valencia de Don Juan; y un pequeño *Boceto para una escena histórica*, conservado en el Museo Lázaro Galdiano y relacionado con José del Castillo. A este conjunto se suman el boceto de Gregorio Ferro dedicado al episodio de la declaración de guerra a Inglaterra, firmado y fechado en 1788 y conservado en el Museo de Pontevedra, así como *Despedida del teniente general Ceballos del monarca Carlos III*, conservada en una colección particular.

El boceto que presentamos y el último mencionado, *Despedida del teniente general Ceballos del monarca Carlos III*, proceden de una misma antigua colección, la de Francisco Ussía. La obra formó parte, sin duda, de este ciclo decorativo y fue publicada ya en 1999 como obra de Gregorio Ferro. Los nuevos hallazgos y, sobre todo, un conocimiento más preciso de la colaboración entre Ferro y José del Castillo permiten revisar esta atribución. La comparación con el Boceto para una escena histórica, conservado en el Museo Lázaro Galdiano, nos acerca, desde el punto de vista estilístico, a José del Castillo.

Esta hipótesis se ve reforzada por la existencia, en el Museo de Pontevedra, de un boceto de Gregorio Ferro, firmado y fechado en 1788, con la misma temática: Carlos III dando las órdenes para la declaración de la guerra de Inglaterra. La factura de ese boceto es desigual respecto a la obra que presentamos y, además, no parece lógico que Ferro pintara dos veces el mismo tema.



786

787 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772- Madrid, 1850)
Retrato del arzobispo Juan José Bonel y Orbe (Pinos del Valle, Granada, 1782 - Madrid, 1857)
h. 1847-8

Óleo sobre lienzo. 118 x 88 cm.
Firmado: "Vte Lopez".
Con número de inventario en el ángulo inferior derecho "40278".
Con marco en madera tallada y dorada.

Inscrito: "EL EXC. SR. D. JUAN JOSE BONEL Y ORBE NACIO EN PINOS DEL VALLE DE LA DIOCESIS DE/ GRANADA EN 17 DE MARZO DE 1782, DOCTOR Y CATEDRATICO DE CANONES EN LA UNIVERSIDAD/ FISCAL GENERAL DEL ARZOBISPADO, CANONIGO DOCTORAL DE ANTEQUERA, ELECTO OBISPO DE IBIZA Y CONSAGRADO EN MALAGA EN 12 DE JUNIO DE 1831, ARZOBISPO Y PATRIARCA DE LAS INDIDAS, PROMOVIDO A LA PRIMADA DE TOLEDO EN 4 DE OCTUBRE DE 1842, SENADOR DEL REYNO CABALLERO GRAN CRUZ DE CARLOS 3º E ISABEL LA CATOLICA CAPELLÁN MAYOR HONORARIO/DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA).

Procedencia:
Colección particular, Barcelona.

Bibliografía:
Díez García, José Luis, Vicente López (1772-1850). Vida y obra, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 1999, pág. 120, P- 475, lám. nº 273 (ilustrado).
Gallego, J. N. Vicente López. Galería de Ingenios Contemporáneos. El Artista, t. II, pp. 277-80. 1835 (página 279).
Gutiérrez de la Vega, J. Excelentísimo Señor Don Vicente Lopez y Portaña. Primer pintor de Cámara de S. M. galería de artistas y escritores contemporáneos, 1848, p. 12.
Ossorio y Bernar M., Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, 1883-4, p. 390.
Catálogo de Exposición, Autorretratos de pintores españoles. 1800- 1943. Madrid, 1943, p. 66.
Lafuente Ferrari, Breve Historia de la pintura española. Madrid, 1953, p. 437
Gaya Nuño, J. A. Vicente López. Maestros de la pintura, nº76. Barcelona, 1973, fig 30.
Santana, Florencio, Vicente López, un bicentenario, Rev. "Bellas Artes", núm 21, 1972, fig. 36.
Morales y Marín, J. L, Vicente López. Zaragoza, 1980, p. 101, nº 261 (ilustrado).
Monreal y Tejada, Casa Bertrán en San Gervasio. Barcelona, 1985, pp. 90 y 131, nº41.

Exposiciones:
Barcelona, 1943, nº XXXIV.

Juan José Bonel y Orbe, se formó en Granada en Filosofía, Derecho civil y canónico, obtuvo el doctorado en Cánones en 1804 y desarrolló desde muy joven una destacada carrera eclesiástica y académica. Ordenado sacerdote en 1805, ocupó diversos cargos en el arzobispado de Granada y ejerció como párroco, fiscal general y profesor de Historia de los Concilios.

Su trayectoria estuvo especialmente vinculada a la diócesis de Málaga, donde en 1816 obtuvo por oposición la canonjía doctoral de la catedral. Allí desempeñó sucesivamente los cargos de provisor, vicario general, gobernador de la diócesis y vicario capitular, adquiriendo una notable influencia tanto en el ámbito eclesiástico como en la administración diocesana. En 1830 fue propuesto para el obispado de Ibiza, aunque no llegó a ocupar la sede. Al año siguiente fue consagrado obispo de Málaga y, en 1833, trasladado a la diócesis de Córdoba.

Su creciente relevancia pública le llevó a incorporarse a la vida política: fue nombrado prócer del Reino y posteriormente senador, siendo finalmente designado senador vitalicio por la Corona. En 1838 fue presentado para la archidiócesis de Granada. Su estrecha relación con la monarquía se consolidó en 1839, cuando fue nombrado capellán mayor de la reina, patriarca de las Indias y vicario general del Ejército, y al año siguiente recibió el nombramiento de confesor de la soberana. En 1845 asumió asimismo la administración apostólica de la diócesis de Almería.

En 1847 fue presentado para la sede primada de Toledo y preconizado por Pío IX como arzobispo, aunque no tomó posesión hasta 1849 debido a una prolongada enfermedad. En 1850 recibió la dignidad de cardenal. Durante su episcopado en Toledo desempeñó un papel relevante en las complejas relaciones entre la Iglesia y el Estado, particularmente ante las políticas desamortizadoras, y ejerció una notable influencia política desde su condición de prelado y senador. Autor de numerosas cartas pastorales, destacó asimismo por su defensa de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción, en cuyo proceso participó directamente en Roma. Murió en Madrid y fue enterrado en la catedral de Toledo.

Conservado hasta la actualidad en una colección particular de Barcelona, el retrato cuenta con una amplia trayectoria bibliográfica y constituye una obra destacada de la producción de Vicente López. Pintado hacia 1847-1848, corresponde a un momento culminante de la trayectoria de Bonel y Orbe, recién presentado para la sede primada de Toledo y situado en el centro de la vida política y eclesiástica de la España isabelina. La obra fija así la imagen de un personaje que reunía en su figura las más altas dignidades de la Iglesia, una estrecha vinculación con la Corona y una destacada presencia en la esfera política.
Retratado con las vestiduras episcopales, aparece sentado ante una sencilla mesa sobre la que se disponen varios documentos encabezados con su nombre y signados con su escudo, posiblemente cartas pastorales. Sobre la muceta luce las bandas de Carlos III, Capellán de Honor e Isabel la Católica, de las que penden sus respectivas grandes cruces, junto a una magnífica cruz pectoral. La composición, de marcado carácter oficial y solemne, subraya tanto su dignidad eclesiástica como su estrecha relación con la Corona.

Otro retrato de Bonel y Orbe, realizado por Bernardo López Piquer como copia del original de Vicente López Portaña, se conserva en el Museo Nacional del Prado, con número de inventario P004402 " (Ver: El cardenal Juan José Bonel y Orbe - Colección - Museo Nacional del Prado).

Salida: 30.000 €



787



788



788



789



790

788 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XX
Paisaje con jornalero descansando y paisaje con jornarelos conversando

Dos óleos sobre tablex. 29 x 37 cm.

Salida: 150 €

789 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XX
Paisaje con caballero a caballo

Óleo sobre tablex. 35 x 46 cm.

Salida: 150 €

790 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Vista de una paisaje con figuras pasando un puente a orillas de un río

Óleo sobre lienzo. 78 x 102,5 cm.

Salida: 300 €

791 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Bodegón de caza, frutas, verduras y utensilios de cocina

Óleo sobre lienzo. 101,5 x 143 cm.

Salida: 600 €



791

792 **CARLOS LUIS DE RIBERA Y FIEVE (Roma, 1815 - Madrid, 1891)**
Retrato de un arquitecto con la medalla de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
1861

Óleo sobre lienzo. 98,5 × 79 cm; 105,5 × 85,5 cm (medidas totales).
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "C.L. RIBERA/ 1861"

Carlos Luis de Ribera y Fieve fue uno de los principales representantes de la pintura académica española del siglo XIX. Hijo del pintor Juan Antonio Ribera, se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y completó sus estudios en Roma y París, donde fue discípulo de Paul Delaroche. Pintor de cámara de Isabel II y académico de San Fernando, desarrolló una destacada trayectoria como retratista y pintor de historia, así como una importante actividad en la decoración mural. Su obra se inscribe en el purismo tardorromántico de tradición académica francesa, caracterizado por el rigor del dibujo, la elegancia de las composiciones y la cuidada representación de las fisonomías y atributos. Su trayectoria estuvo estrechamente vinculada a la de Federico de Madrazo, con quien mantuvo una relación de amistad y competencia artística en la corte de Isabel II.

El retrato que presentamos, muestra la elegancia, el rigor académico y la refinada ejecución que tanto caracterizó a Carlos Luis Ribera. Fechada en 1861, Ribera, ya se encontraba en plena madurez artística y gozaba de una posición muy destacada en la corte de Isabel II. Sobre un fondo neutro, el pintor dispone la figura de un arquitecto elegantemente vestido, representado de medio cuerpo y con la mirada dirigida hacia el espectador. Sobre su pecho luce la medalla de honor de la Real Academia de San Fernando. En su mano derecha sostiene un plano arquitectónico de una estancia que no hemos podido identificar, cuya parte final aparece enrollada. En el rollo puede distinguirse el número 9 y la escala gráfica.

En estos años, Carlos Luis de Ribera estuvo estrechamente relacionado con algunos de los principales arquitectos vinculados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y a los grandes proyectos arquitectónicos de la corte isabelina. Entre ellos destaca Narciso Pascual y Colomer (1808-1870), arquitecto del nuevo Palacio del Congreso de los Diputados, para cuya decoración Ribera realizó, entre 1850 y 1853, la bóveda del Salón de Sesiones y el Gabinete de los Ministros.

Ribera participó asimismo en otros importantes proyectos decorativos de Madrid, como el Palacio de Carlos Calderón, en el paseo de Recoletos, cuya decoración realizó entre 1861 y 1863, y el Palacio de Vista Alegre. Más adelante participó en la decoración de la basílica de San Francisco el Grande, donde llegó a ser director del programa decorativo.
Entre los arquitectos vinculados al entorno académico y profesional de Ribera se encuentran también Francisco de Cubas, marqués de Cubas (1826-1899), Aníbal Álvarez Bouquel (1806-1870) y Francisco Jareño y Alarcón (1818-1892).

Salida: 5.000 €





792

ALEJO VERA

794 ALEJO VERA Y ESTACA (Viñuelas, Guadalajara, 1834-Madrid, 1923)
Retrato del arquitecto Francisco Jareño sujetando el plano de la tercera planta de la Biblioteca Nacional

Óleo sobre lienzo
105 x 86 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. der.: A. Vera Madrid / 1878
Pintado en 1878

PROCEDENCIA:
Colección particular

Nuestro retratado, Francisco Jareño fue un arquitecto español del siglo XIX, nacido en Albacete, que tuvo un papel importante en la arquitectura pública de la época de Isabel II. Su obra más emblemática es el proyecto inicial del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid. Aunque no llegó a terminarlo, sus diseños y la primera fase de construcción fueron fundamentales para el edificio que hoy conocemos como sede de la Biblioteca Nacional de España y del Museo Arqueológico Nacional.

El lienzo, fechado en 1878, representa al arquitecto de medio cuerpo, sentado y ligeramente girado hacia el espectador. Vestido con traje de gala y condecoraciones, sostiene entre las manos un plano arquitectónico identificado como correspondiente a la tercera planta del proyecto de la Biblioteca Nacional.

La presencia de este plano constituye uno de los elementos más significativos de la composición, al remitir directamente a la actividad de Jareño en el proyecto del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales. La actual sede de la Biblioteca Nacional de España comenzó a construirse en 1866 conforme a los proyectos de Francisco Jareño, quien realizó sucesivas propuestas para el edificio y dirigió sus obras entre 1860 y 1881. Posteriormente, Antonio Ruiz de Salces asumió la terminación del proyecto. La BNE conserva diversos planos relacionados con las propuestas de ambos arquitectos.



Fue catedrático de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Madrid y director de la Escuela Superior de Arquitectos.

La relevancia pública alcanzada por Jareño queda reflejada asimismo en su representación por distintos artistas. La Biblioteca Nacional de España documenta un retrato de Francisco Jareño realizado por Joaquín Sorolla, conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia. La existencia de este retrato, junto con otras representaciones gráficas del arquitecto conservadas en instituciones públicas, constituye un testimonio de la presencia de Jareño en la cultura visual de su tiempo.

Alejo Vera y Estaca se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y desarrolló posteriormente actividad docente en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

En 1878, fecha de ejecución del presente retrato, Alejo Vera contaba con una sólida formación académica adquirida en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde había cursado sus estudios entre 1850 y 1857, y había completado su formación junto a Federico de Madrazo. Desde 1874 venía desarrollando asimismo una actividad docente como profesor ayudante en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Ese mismo año de 1878 obtuvo una plaza de pensionado en la Academia de España en Roma, institución en la que permanecería hasta 1881. La realización de este retrato coincide, por tanto, con el inicio de una nueva etapa de su trayectoria artística vinculada a su estancia romana.

Jareño fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1867; Vera se formó en dicha institución y desarrolló posteriormente actividad docente en el ámbito de las enseñanzas artísticas. Vera ingresó como académico de San Fernando en 1892, año del fallecimiento de Jareño.

Salida: 5.000 €



794



795

795 MARÍA LUISA DE LA RIVA
Y CALLOL DE MUÑOZ
(Zaragoza, 1865-Madrid, 1926)
Bodegón de flores

Óleo sobre lienzo
37 x 47 cm
Firmado y fechado áng. inf.
der.: La Riva / 1879

Salida: 1.900 €

796 EDUARDO CANO (Madrid, 1823-Sevilla, 1897)
Querubines (pareja de alegorías)

Óleo sobre lienzo (2)
53,5 x 106,5 cm ; 50,2 x 100,5 cm

Salida: 1.000 €



796



797

797 EDUARDO CANO (Madrid, 1823-Sevilla, 1897)
Querubines (pareja de bocetos)

Óleo sobre lienzo
55 x 42 cm (2)
Uno de ellos firmados lado izq.: E. Cano

Salida: 400 €

798 CARLES PELLICER (Barcelona 1865-1959)
Retrato de joven

Óleo sobre lienzo
55 x 40 cm
Firmado áng.sup. der.: C. PELLICER

EXPOSICIÓN:
Barcelona, Mollet del Vallès, Vestigios del Modernismo. Entre salones. Granados & Pellicer. Museu Abelló, 26 noviembre 2016- 30 de abril de 2017, rep. p. 77.

https://www.museuabello.cat/es/2016/10/05/vestigis-del-modernisme-entre-salons-pellicer-granados/
(imagen de la obra colgada en exposición)

Salida: 1.500 €



798



799

799 DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO (Huancavelica, 1856 - Lima, 1932)
En el taller del pintor

Óleo sobre lienzo
34 x 44 cm
Firmado áng. inf. izq.: Daniel Hernández

Salida: 2.000 €



800

800 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862-Teyá, Barcelona, 1937)
Niños en la playa, Cadaqués

Óleo sobre cartón
34 x 37 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq.: S. Matilla /-928-
Pintado en 1928

PROCEDENCIA:
Galería A. Cortina, Barcelona (etiqueta en el reverso)
Colección particular

Salida: 1.500 €

801 JOAN MONJO (Mahón, 5 de junio de 1818 – Vilassar de Mar, 7 de junio de 1884)
Fragata Numancia

Acuarela sobre papel
44 x 62 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: J. Monjo 72
Pintado en 1872

Salida: 900 €



801



802

802 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862-Teyá, Barcelona, 1937)
Marina

Óleo sobre lienzo
52 x 78 cm
Firmado áng. inf. der.: S. Matilla
Con etiqueta de Barrachina & Ramoneda en el reverso

Salida: 700 €

803 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de marinas

Óleo sobre lienzo
23 x 34,5 cm (2)
Uno de ellos firmado áng. inf. izq.: Alsina?

Salida: 500 €





803



804

804 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Vista marítima

Óleo sobre cartón. 15,5 × 23 cm.
En el reverso con sello estampado: “Rouch Surface, prepared Acadamy Bord, Winsor & Newton Limited/38 Rathbone Place, London. W”.

Salida: 80 €



805



806



807



808

805 JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)
Personaje

Lápiz sobre papel
315 x 240 mm
Firmado áng. inf. der.: J.Agrasot

Salida: 400 €

806 PABLO GONZALVO PÉREZ (Zaragoza, 1827-Madrid, 1896)
Vista de un pueblo

Lápiz sobre papel
243 x 320 mm
Firmado áng. inf. izq.: P. GONZALVO

Salida: 120 €

807 JOSÉ ARPA PEREA (Sevilla, Carmona 1858-1952)
Pueblo italiano

Lápiz sobre papel
195 x 251 mm
Firmado áng. inf. der.: J. Arpa

Salida: 250 €

808 FELIX RESURRECCIÓN HIDALGO (Manila, 1855-Sarrià, Barcelona, 1913)
Estudio botánico

Lápiz sobre papel
17,2 x 22,5 cm
Firmado áng. inf. der.: Hidalgo

Salida: 400 €

809 GABRIELA OSMUNDO GÓMEZ (1856-1915)
El caserón

Lápiz sobre papel
132 x 257 mm
Firmado áng. inf. der.: g. Osmundo Gómez

Salida: 180 €



794



810

810 DR. ATL (Guadalajara (México), 1875- Ciudad de México (México), 1964)
Estudios de Maguey

Lápiz sobre papel
160 x 250 mm
Firmado áng. inf. der.: dr. atl

Salida: 300 €



812

812 ALFREDO OPISSO (Barcelona 1907-1980)
Día en el parque

Acuarela sobre papel
45 x 55 cm
Firmado áng. inf. izq.: A. Opisso

Salida: 200 €

813 JOSÉ PEDRO Gil MORENO DE MORA (París,1892 - 1945)
Pareja de grabados

Punta seca iluminada a mano sobre papel
Imagen: 24,5 x 16,5 cm / Soporte: 38 x 24 cm
Número de edición: 26/32 y 23/30

Salida: 80 €

814 EDOUARD JEAN BAPTISTE DETAILLE (Francia, 1848-1912); ALPHONSE NEUVILLE (Francia, 1835-1885)
L'Alerte. Impreso y publicado por Goupil & Cie, editado en 1878
Le Déserteur. Impreso y publicado por Goupil & Cie, editado en 1881 en Londres, Paris y La Haya

Grabados
71 x 56,5 cm; 72 x 53 cm

Salida: 100 €



811

811 JUAN LUNA Y NOVICIO (Badoc, Islas Filipinas, 1857-Hong-Kong, 1899)
Academia masculina

Lápiz sobre papel
460 x 280 mm
Firmado con sello Juan Luna y Novicio: Pensionado áng. sup. derecho.

Salida: 500 €



813



814

ANSELMO GUINEA

815 **ANSELMO GUINEA UGALDE (Bilbao, 1855 - 1906)**
La hilandera

Óleo sobre lienzo
90 x 49 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq.: A. Guinea/87
Pintado en 1887

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Lertxundi Galiana, M., textos y fichas de catalogación de obras de Anselmo Guinea, web del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Anselmo Guinea Ugalde se formó en Bilbao con Ramón Elorriaga y Antonio María Lecuona y posteriormente amplió sus estudios en la Escuela Especial de Pintura de Madrid. Tras una primera estancia en Roma entre 1875 y 1876, regresó a Italia a finales de 1881, permaneciendo allí hasta la primavera de 1887. Durante este segundo periodo romano realizó numerosas escenas de costumbres relacionadas con la campiña romana y la costa napolitana, junto a otros asuntos de carácter costumbrista.

Para entonces Guinea había obtenido ya dos reconocimientos en exposiciones oficiales: la medalla de oro en la Exposición Provincial de Vizcaya de 1882 y una medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1884. Durante su estancia en Roma su obra alcanzó asimismo presencia en el ámbito artístico local, donde fue conocido por sus escenas de género.

Fechada en 1887, La hilandera corresponde al final de esta etapa italiana. En un interior de lo que será, probablemnte, un caserío, aparece sentada en un banco de madera una muchacha hilando. El tratamiento del dibujo y de la luz nos recuerda a las escenas pintadas en Roma.

La trayectoria de Anselmo Guinea ocupa un lugar destacado en las transformaciones de la pintura vasca de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Tras su etapa italiana, su relación con Adolfo Guiard le acercó a los postulados impresionistas, y sus posteriores estancias en París le permitieron conocer directamente el impresionismo, el puntillismo y el modernismo. A partir de estas experiencias, su pintura evolucionó hacia una mayor luminosidad y fluidez, al tiempo que amplió sus registros dentro del paisaje y las escenas de costumbres. Su contribución a la renovación del costumbrismo y del paisajismo vascos fue decisiva, y su actividad como pintor y maestro ejerció una influencia continuada sobre varias generaciones de artistas vizcainos.

Salida: 7.000 €



815







816

816 **MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)**
Estudio de tres uniformes militares

Acuarela sobre papel
130 x 86 mm (3)
Inscritos áng.sup. izquierdo
Inscritos áng. inf. derecho.

Salida: 2.500 €

817 **MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)**
Retrato del general Felipe Alfau Mendoza

Tinta sobre papel
165 x 120 mm
Firmado e inscrito áng. inf. der.: M. BERTUCHI/=A6=
Inscrito en el reverso

Salida: 900 €

818 **MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)**
Retrato del general Manuel Macías Casado

Tinta sobre papel
165 x 120 mm
Firmado e inscrito áng. inf. izq.: M. BERTUCHI/=A6=
Inscrito en el reverso

Salida: 900 €

819 **MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)**
Retrato del general Julio Echagüe

Tinta sobre papel
150 x 95 mm
Firmado e inscrito áng. inf. izq.: M. BERTUCHI
Inscrito lado izq.: a 8_____
Inscrito en el reverso

Salida: 900 €

MARIANO BERTUCHI





817





818





819

820 **ANDRÉS PARLADÉ (Escuela española, siglo XX)**
Podencos

Óleo sobre tablex
30 x 44 cm
Firmado áng. sup. izq.: A. Parladé

Salida: 800 €



820



821

821 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Paisaje con casas a orillas de un río

Óleo sobre tabla
17, 5 x 32 cm
Firmado y fechado en ángulo inferior der: F Ruiz

Salida: 80 €



822

822 **ANDRÉS PARLADÉ (Escuela española, siglo XX)**
Podencos

Óleo sobre tablex
30 x 44 cm
Firmado áng. sup. der.: A. Parladé

Salida: 800 €



823

823 **LUIS ALDEHUELA (1920-2011)**
Cabras hispánicas

Óleo sobre tablex
74 x 96,3 cm
Firmado áng. inf. izq.: Luis Aldehuela
Firmado, titulado, localizado y fechado en el reverso: CABRAS HISPÁNICAS / Luis Aldehuela / ANDÚJAR 1960

Salida: 500 €

824 **LUIS ALDEHUELA (1920-2011)**
Tarde de tormenta

Óleo sobre tablex
74,5 x 92 cm
Firmado áng. inf. der.: Luis Aldehuela
Firmado, fechado, titulado y localizado en el reverso: Luis Aldehuela / "TARDE DE TORMENTE" / -ANDÚJAR- 1960 / (PANTANO "LA LANCHA" -ANDÚJAR)

Salida: 500 €



824

MANUEL BENEDITO

825 **MANUEL BENEDITO Y VIVES (Valencia, 1875-Madrid, 1963)**
Carmen y Agustina

Óleo sobre lienzo
108 x 82 cm
Pintado en 1913
Firmado áng. inf. izq.: M. BENEDITO
Firmado, fechado e inscrito en el reverso: MANUEL / BENEDITO. : / LO PINTÓ EL / AÑO 1913. / MB

PROCEDENCIA:
María J. de YXXX
María Yribarren (regalo de la anterior propietaria)
Colección particular

EXPOSICIONES:
Brighton, Exhibition of Modern Spanish Art, Public Art Galleries, 1914, cat. nº11
Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes, 1915
Buenos Aires, 1918

BIBLIOGRAFÍA:
MASIÁ, P., Manuel Benedito. Catálogo Razonado, Madrid: Fundación Manuel Benedito, 2026, vol. I, cat. nº 1390, reprod. b/n

Su formación estuvo vinculada, en sus primeros años, a la tradición de la pintura valenciana del siglo XIX y a las enseñanzas de Sorolla y posteriormente enriqueció su obra mediante el estudio de los clásicos españoles y del impresionismo así como pintores franceses y, especialmente, de los retratistas ingleses.

Manuel Benedito Vives se inicia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde ingresó en 1888. En 1894 pasó al estudio de Joaquín Sorolla, con quien continuó su formación. Durante sus primeros años en Madrid realizó también ilustraciones para La Revista Moderna y Blanco y Negro. En 1899 obtuvo la plaza de pensionado en la Academia de España en Roma, donde permaneció hasta 1904. Durante estos años realizó viajes por Italia, Francia, Bélgica y Holanda. A partir de 1904 fijó su residencia en Madrid. Con posterioridad hace campañas de trabajo en Bretaña (1905), donde conoce la obra de los pintores de "La bande noire", Candelario y Salvatierra de Tormes (1906 y 1907), donde como hombre del 98 trata de representar la intrahistoria de España, y Volendam, en Holanda, (1909) buscando una luz y unos tipos populares alejados del mundo mediterráneo. En definitiva, la búsqueda de un itinerario pictórico propio cada vez más alejado del luminismo.

A lo largo de los años siguientes desarrolló una intensa actividad artística y expositiva. Obtuvo la primera medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1904 y 1906, y recibió posteriormente diversas distinciones en exposiciones de Zaragoza, Múnich, Buenos Aires, Bruselas y Barcelona.

Benedito, como otros pintores españoles, se interesó por el mundo del flamenco y los tipos populares gitanos, su etnia y su siempre colorida indumentaria. Pintó también a Pastora Imperio, incluso en directo mientras bailaba. Agustina, conocida también como "la reina de los gitanos", fue más modelo de artistas que bailaora, una de nuestras protagonistas del cuadro.

Benedito pintó a Agustina Escudero ("la Gavilana") al menos en siete ocasiones. Este es uno de los cuadros importantes, junto al depositado en el Museo Nacional de Arte de Cataluña y los dos que posee la Fundación Manuel Benedito.

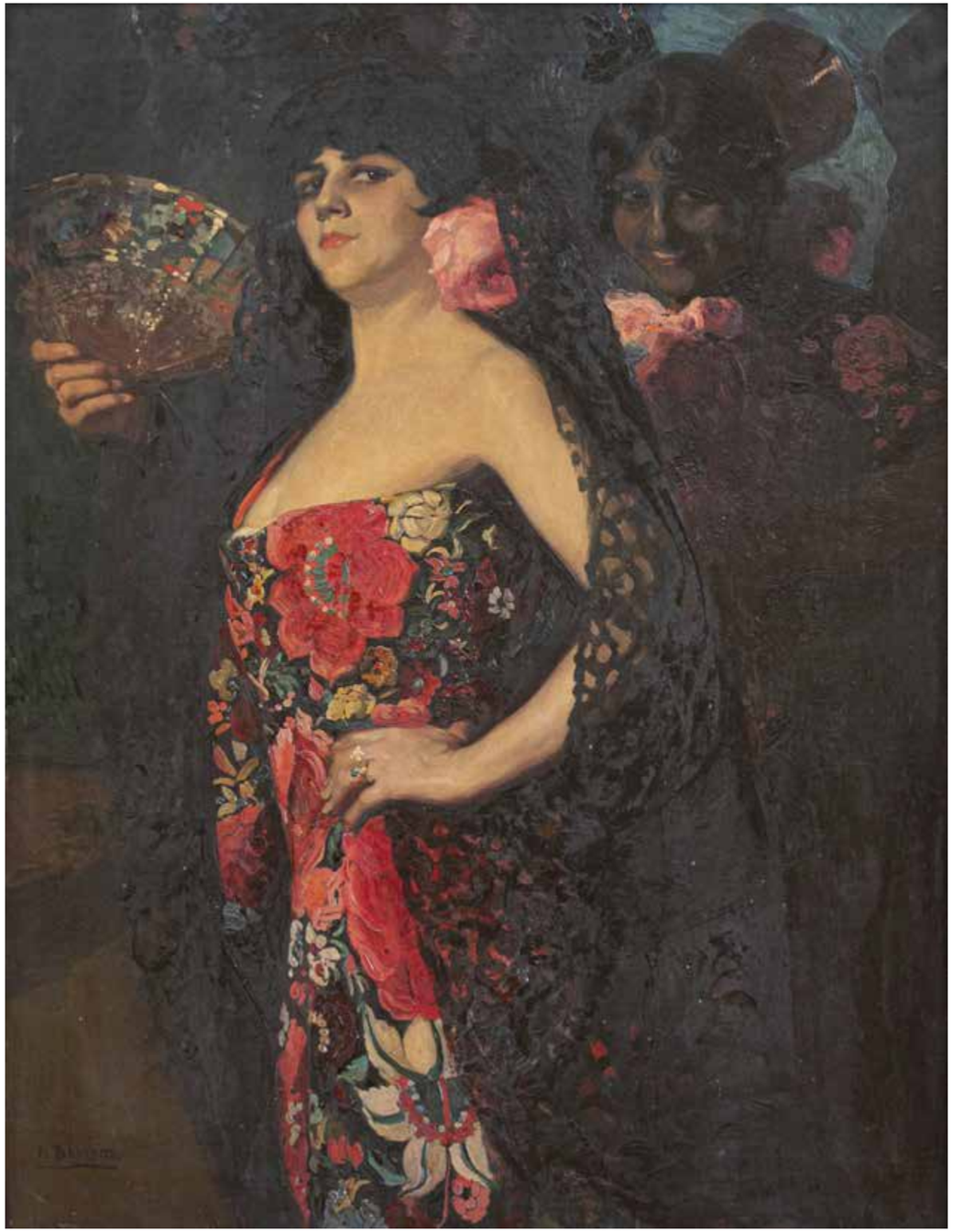
Nuestra escena destaca por el claroscuro y por el contraste entre el colorido del traje el abanico y la oscuridad del ambiente, seguramente el de una zambra gitana. En él aparece la figura sonriente y alegre de Agustina, junto a la actitud seria y un tanto desafiante de Carmen. Las carnaciones blancas de Carmen contrastan con la tez morena de Agustina. La pincelada es suelta, pero también precisa en la descripción de las texturas, llegando a ser virtuosa en la representación de las transparencias de la negra mantilla.

Agradecemos a la Fundación Manuel Benedito su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra





Salida: 12.000 €



825



826

826 **FRANCISCO DÍAZ CARREÑO (Sevilla, 1836-1903)**
Retrato señorita Soriano

Óleo sobre lienzo
134 x 99 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq.: F. Díaz / 1852
Pintado en 1852

Salida: 5.500 €



828



827

827 **JOSÉ DÍAZ Y PALMA (Escuela española, siglo XIX)**
Retrato de Mª Eugenia de Montijo

Óleo sobre lienzo
73 x 59 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq.: J. Diaz Palma / 1868

Salida: 3.000 €

828 **ESCUELA BELGA, SIGLO XIX**
Últimos honores prestados a los condes de Egmont y de Horn

Óleo sobre lienzo
69 x 95 cm
Firmada EDWARD QUITTON?

Copia de la obra del pintor belga Louis Gallait

Salida: 1.000 €



829

829 **EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)**
Recital de musica

Óleo sobre lienzo
53,5 x 71,5 cm
Firmado áng. inf. izq.: Lucas Villaamil

Salida: 4.000 €

830 **ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
Retrato de dama

Óleo sobre tabla
23,7 x 15,5 cm

Salida: 150 €



830

831 **ANTONIO CASANOVA Y ESTORACH (Tortosa, Tarragona, 1847-París, 1896)**
Monje y dama conversando

Óleo sobre lienzo
46 x 60 cm
Firmada, fechada y localizada áng. sup. izq.: A. Casanova / Paris 1878

Salida: 1.500 €



831

SANTIAGO RUSIÑOL

832 **SANTIAGO RUSIÑOL Y PRATS (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)**
La Cargolada

Óleo sobre lienzo
115 x 145 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: S. Rusiñol / 1887

PROCEDENCIA:
Colección particular

EXPOSICIONES:
Barcelona, Sala Parés, diciembre, 1887
Barcelona, Sala Parés, 1992 (etiqueta en el reverso)
Barcelona, Sala Parés, 2019 (etiqueta en el reverso)

BIBLIOGRAFÍA:
F. MIQUEL I BADIA, DbB, 26-XII-1887, p. 15414
L. ALFONSO, La Dinastía, 4-I-1888, p. 1-2
LET, 7-I-1888, p. 5
Dibujos y apuntes LV (c 1895), fig.: La cargolada
LIA, XXII, num. 1146, 14-XI-1903, p. 809, fig.: Merienda al aire libre
J. de C. LAPLANA (1993), p. 67 (FIG. COLOR)
I. COLL (1993), p. 188-189, fig. color
J. de C. LAPLANA (1995), CAT. 4.1.6.
J.de C. Laplana – M. Palau-Ribes O'Callaghan, La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa. Barcelona, 2004. Vol. II, La Vida, pág. 31 y 213. Vol. III, Catàleg sistemàtic. nº cat.4.1.6, p. 28 (il. color).

La Cargolada pertenece a la producción de Santiago Rusiñol de 1887, etapa en la que el artista incorporó a sus paisajes de Barcelona escenas protagonizadas por personajes y actividades de la vida cotidiana. La obra fue presentada en la exposición de diciembre de ese año en la Sala Parés, donde Rusiñol mostró cuatro pinturas. La documentación conservada sobre aquella exposición la considera una de las piezas destacadas de su participación.

La escena está ambientada en la falda de Montjuïc y reúne a varias figuras en torno a una mesa al aire libre. El paisaje y los personajes forman una unidad compositiva en la que el entorno adquiere un papel fundamental. La crítica contemporánea se hizo eco de esta orientación de la pintura de Rusiñol hacia el aire libre y los tipos populares de los alrededores de Montjuïc.

Salida: 60.000 €

La obra se inscribe asimismo en el interés de Rusiñol, durante los años 1887 y 1888, por representar figuras y escenas vinculadas a la vida cotidiana y al paisaje urbano barcelonés. La Cargolada, junto con otras pinturas de este periodo, ha sido relacionada con la vertiente naturalista de su primera producción.

Un aspecto particularmente significativo de la pintura es la relación entre figuras, espacio y atmósfera: el paisaje de Montjuïc no constituye un mero fondo, sino el escenario en el que se desarrolla la escena popular. Esta característica ya fue advertida por la crítica contemporánea, que destacó la capacidad de Rusiñol para captar el ambiente del lugar.

La vinculación de Rusiñol con Montjuïc quedó recogida por la crítica contemporánea, que destacaba su dedicación al aire libre y su interés por los tipos que frecuentaban aquellos parajes.

«Santiago Rusiñol té, pot dirse, 'l sèu taller en la montanya de Montjuich. La preocupació de aquest artista es l'ayre libre y 'ls tipos especials que solen rodar per aquells recóns... Sas obras, á primera vista incoloras, al poch rato de mirarse 's tornan respirables per l'arabent de qu'están impregnadas, oferint belleses d'execució notables. Encare que poch simpátich, son quadro **La Cargolada** *(n.º 155) revela un talent de primera forsa.»*

La Esquella de la Torratxa, núm. 469, 7 de enero de 1888, p. 5.



832

NÉSTOR

833 MARTÍN FERNÁNDEZ NÉSTOR DE LA TORRE
(Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938)
Las dos amigas

Óleo sobre lienzo
90 x 75 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: Néstor III/1919
Pintado en 1919

PROCEDENCIA:
Colección particular

Néstor Martín-Fernández de la Torre nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1887. Inició su formación artística en su ciudad natal y posteriormente continuó su trayectoria en Madrid. En 1907 se estableció en Barcelona, donde entró en contacto con los ambientes artísticos de la ciudad. A lo largo de estos primeros años realizó distintos viajes por Europa, especialmente a Londres y París, donde conoció diferentes tendencias y artistas que influyeron en su formación.

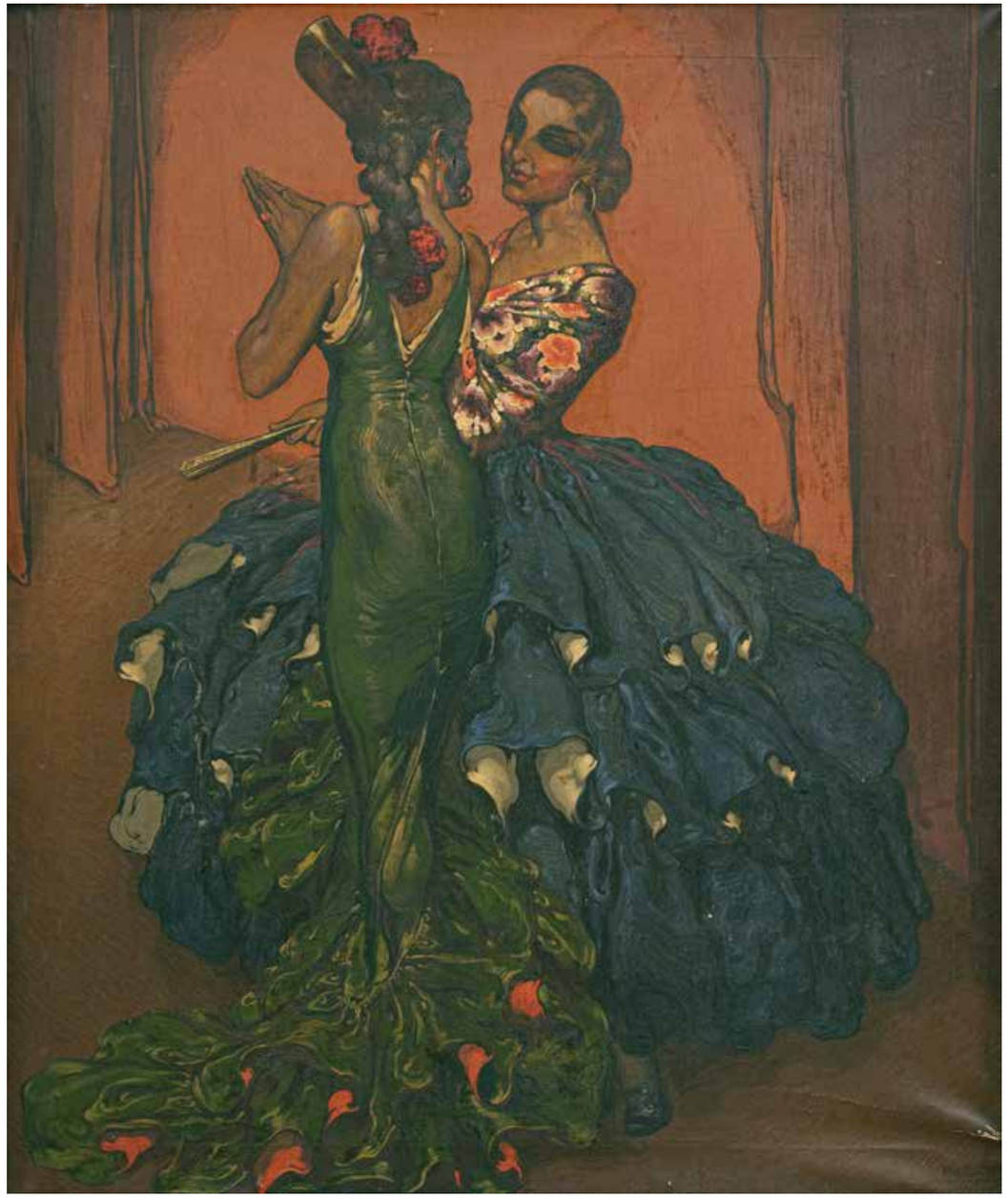
En 1913 regresó a Madrid y comenzó a desarrollar el proyecto de los Poemas de los Elementos, que ocuparía una parte importante de su producción posterior. Entre 1917 y 1918 realizó el Poema del Atlántico, formado por ocho pinturas, y posteriormente continuó trabajando en otros conjuntos relacionados con este proyecto.

Nuestra obra, Las dos amigas, fechada en 1919, se sitúa en un periodo de la trayectoria de Néstor en el que la figura femenina adquiere una presencia destacada. Durante estos años realizó pinturas, dibujos y grabados en los que representó mujeres con indumentaria tradicional española, vinculadas a los tipos de la maja y la manola. Estas figuras aparecen en diferentes momentos de su carrera y a través de distintas técnicas artísticas.

Salida: 30.000 €

Las dos figuras aparecen vestidas con prendas y accesorios de la indumentaria española. La que nos da la espalda lleva un vestido largo de color verde, con cola, y el cabello recogido en una trenza y adornado con flores. La representada de frente viste un vestido azul de volantes y un mantón decorado con motivos florales, y lleva también el cabello recogido. Ambas lucen joyas y parecen mantener una conversación distendida y amistosa.

En la composición adquieren especial relevancia el color y el dibujo, recursos que Néstor domina para definir las siluetas y destacar los detalles de sus atuendos. El tratamiento cromático realza la riqueza ornamental de las prendas y los complementos.



833



836

837 PABLO AIZOIALA (Durango, 1954)
Salón rojo, 1999

Óleo sobre tela sin bastidor.
47 x 41,5 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.

Salida: 100 €



838

839 ADOLFO ESTRADA (San José, California, 1927 - Santanyí, Mallorca, 2020)
Bodegón

Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

836 ÁNGEL QUINTANO SIMÓN
Estudio en Grijalba, Burgos, 1984

Óleo sobre táblex.
51 x 45 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



837

838 RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ (Cornellana, Asturias, 1934 - Móstoles, 2024)
Bodegón, 1979

Óleo sobre lienzo.
72 x 103 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 350 €



839

840 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)
Destrozones de cadalso, 1983

Óleo sobre lienzo.
130 x 160 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1200 €



840

841 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Desnudo femenino, 1965

Carboncillo y aguada sobre papel.
65 x 49 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng. inf.izq.

Salida: 150 €



841

842 PABLO AIZOIALA (Durango, 1954)
Escultura en el jardín, 1998

Mixta sobre papel.
33 x 20 cm.

Salida: 90 €



842

843 MARÍVÍ NEBREDA (Madrid, 1950)
Desnudo femenino de espaldas

Rotulador.
41,5 x 29 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 100 €



843



844

844 EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1936 - Valencia, 2025)
Limpiando el pescado

Óleo sobre lienzo.
50 x 80 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 600 €

845 JUAN GONZÁLEZ ALACREU (Burriana, 1937)
Remendando las redes

Óleo sobre lienzo.
80 x 105 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



845

846 ÁNGEL GARAVILLA (Lequeitio, Vizcaya, 1906 - Barcelona, 1961)
Calle de un pueblo

Óleo sobre lienzo.
90 x 71 cm.
Firmado abajo.

Salida: 400 €



846

847 ÁNGEL GARAVILLA (Lequeitio, Vizcaya, 1906 - Barcelona, 1961)
Calle de un pueblo

Óleo sobre lienzo.
90 x 68 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



847



848



849

848 GEORGES ROBERT CHEYSSIAL (Francia, 1907 - 1997)
Desfile

Gouache sobre papel.
22 x 44 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 120 €

849 GEORGES ROBERT CHEYSSIAL (Francia, 1907 - 1997)
Niños

Gouache sobre papel.
38 x 51 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

850 ONÉSIMO ANCIONES (Valladolid, 1939 - Madrid, 2002)
Vista de Toledo: San Juan de los Reyes

Óleo sobre lienzo.
70 x 41 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

851 BETSY WESTENDORP DE BRIAS (1927 - 2022)
Retrato de Mari-Carmen Díaz de Mendoza (primera actriz del María Guerrero y nieta de María Guerrero), 1969

Mixta sobre tela.
110 x 74 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

852 CONSTANTIN TERECHKOVITCH (Moscú, 1902 - Mónaco, 1978)
Jeune fille avec un chapeau, 195?

Acuarela sobre papel.
32 x 24 cm.
Firmado y dedicado a René Coty, presidente de la República Francesa.

Salida: 450 €



850



851



852



853



854



(1 de 2) 855



856



857

853 **CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)**
Iglesia de Santo Domingo e Iglesia de San Juan de Rabanera

Pareja de grabados.
55 x 44 cm. cada uno (papel).
Firmadas y numeradas: 170/190 y 180/190.

Salida: 120 €

854 **AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)**
Casa Yustas y Fuente de la alcachofa

Pareja de grabados.
51 x 42 cm. (papel).
29,5 x 24,5 cm. (huella).
Firmados y numerados: 4/75 y 5/75.

Salida: 120 €

855 **JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)**
Cibeles y Plaza Mayor de Madrid, 1980

Pareja de grabados.
34,5 x 24 cm. cada uno.
Firmados y numerados: 132/180.

Salida: 80 €

856 **JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)**
Las fuentes del Paseo del Prado, 1980

Grabado.
Firmado, fechado y numerado: 132/180.

Salida: 60 €

857 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Toro y torero

Aguafuerte.
23.5 x 43 cm.
Firmado y numerado: 73/125.

Salida: 80 €

858 **RAIMÓN SUNYER (Tiana, Barcelona, 1957) Tiana, 1990**

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Miquel Alzueta.
Colección particular.

Salida: 200 €

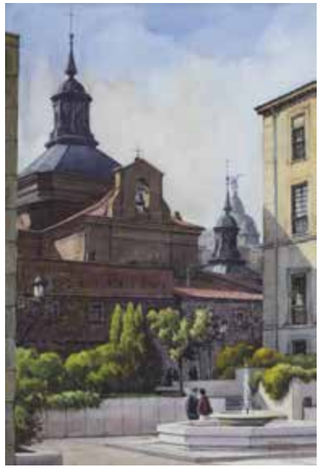


859

860 **FRANCESC LABARTA I PLANAS (Barcelona, 1883 - Barcelona, 1963)**
Estrella, 1944

Óleo sobre tabla.
17 x 24 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 450 €



861



858

859 **MIQUEL VILLÁ (Barcelona, 1901 - El Masnou, 1988)**
Pueblo y montaña, 1971

Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 350 €



860

861 **ALBERTO SERRANO ARIZAGA (Castro Urdiales, 1921)**
La Parroquia de San José desde la Casa de las Siete Chimeneas, Madrid

Acuarela sobre papel.
54 x 37 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €



862

862 **JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)**
Tango

Óleo sobre lienzo.
130 x 80 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1800 €

863 **FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919-1981)**
Campesino, 1946

Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



863



864

864 **GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)**
Bodegón de silla con jarro de flores, 1944

Óleo sobre lienzo.
81 x 54 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2500 €



865

865 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Maternidad

Bronce patinado.
50 x 20 x 29 cm.
Firma inscrita.
Con sello del fundidor Codina.

Salida: 400 €



866

866 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Figura femenina

Escayola.
68 x 23 x 26 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Sebastián Miranda.
Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 100 €



867

867 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Dama sentada, 1990

Bronce.
54 x 25 x 28 cm.
Firma, fecha y numeración inscrita: 1/8.

Salida: 400 €



868

868 ESCUELA S.XX
Joselito "El Gallo"

Bronce.
28 x 14 x 14 cm.

Salida: 150 €

869 JENNY VERPLANKE (Yzendijke, Holanda, 1952)
Figura alargada

Técnica mixta.
178 x 10 x 14 cm.
Firmada en la base.

Salida: 200 €

870 JENNY VERPLANKE (Yzendijke, Holanda, 1952)
Pareja de figuras alargadas

Técnica mixta.
45 x 5 x 6 cm. cada.
Firmadas.

Salida: 200 €



870



869



871

871 COPIA DE BORIS LOVET-LORSKI (1894-1973)
Caballo

Bronce.
35 x 43 x 6 cm.

Salida: 250 €



872

872 S.XX
New Millenium Award

Bronce.
27 x 13 x 8 cm.
Ed.The Trade Leader's Club.

Salida: 80 €

873 AURELIO TENO (Mina del Soldado, 1927 - Córdoba, 2013)
Cabeza de caballo

Piedra.
30 x 24 x 9 cm.
Firma inscrita.
Con daños.

Salida: 150 €



873

874 JOSÉ TORRES GUARDIA (Valencia, 1932 - Madrid, 2017)
Sin título

cerámica.
20 x 17 x 11 cm.
Firma inscrita.

Salida: 60 €



874

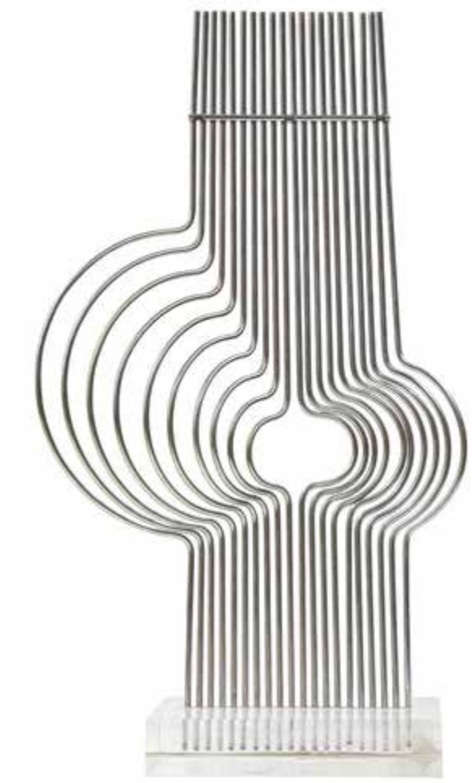
875 JOSÉ MARÍA DE LABRA (La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)
Dideca 1, 1971

Latón cromado.
58 x 34 x 17 cm.
Firma y numeración inscrita: 91/100.
Ed.Serie-diseño, s.a, Madrid.

Salida: 1500 €



876



875

876 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
Desarrollo del cubo, 1971

Acero.
41 x 27,5 x 27,5 cm.
Sin firmar ni numerar.

Salida: 1200 €



877

877 MATÍAS QUETGLÁS (Ciudadela, Menorca, 1946)
Plato de judías

Bronce.
23 x 34 cm.
Firma y numeración inscrita: 13/50.

Salida: 350 €



878

878 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, 2021)
Bodegón del perfumador, 1995

Bronce.
12 x 32,5 x 19,5 cm.
Firma inscrita.
P.A (de una edición de 30 ej.)

Salida: 3000 €



879

879 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)
Carmen dormida, 2011

Estampación digital.
35,5 x 43 cm. (papel).
24 x 31,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 51/150.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



880

880 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911 - Madrid, 1977)

Litografía.
49 x 68,5 cm.
Firmado y numerado: 26/125.

Salida: 50 €

881 EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975

Serigrafía.
64 x 48,5 cm. (papel).
46 x 38 cm. (imagen).
Firmado.
E.A.

Salida: 90 €

882 DESPUÉS DE JUAN GRIS
Guitarra, frutero y garrafa

Serigrafía.
38,5 x 26 cm.
Firma y fecha en plancha.
Sin numerar.
Ed.SEAT, Madrid, 1986.

Salida: 180 €

883 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Don Quijote

Litografía.
73 x 55 cm.
Firmado y numerado: 263/300.

Salida: 100 €



881



882



883

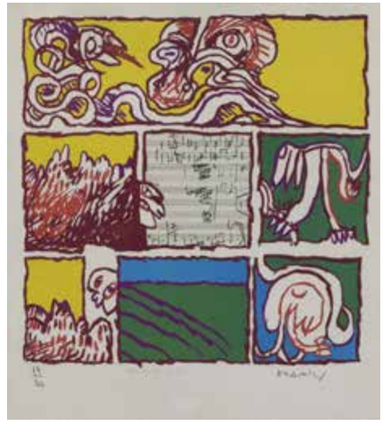


884

884 PIERRE ALECHINSKY (Bruselas, 1927)
Le genou dans la robe, 1981

Litografía.
35 x 28 cm.
Firmado y numerado: 61/150.

Salida: 100 €



885

885 PIERRE ALECHINSKY
(Bruselas, 1927)

Litografía.
36,5 x 32,5 cm.
Firmado y numerado: 14/30.

Salida: 300 €



886

886 FERNANDO ZÓBEL
(Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
Sin título

Aguafuerte.
31,5 x 24,5 cm.
Firmado y numerado: 21/50

Salida: 300 €

886.1 VARIOS AUTORES
Colección XV Aniversario. Homenaje a Juan Pablo II, 1993

Contiene once grabados de: Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo, Joaquín Capa, Monir Islam, Vaquero Turcios, Antonio Lorenzo, Pedro Maruna, Denis Long, Miguel Condé y Elisa Ruiz.
47 x 39,5 cm.
Firmados y numerados: 281/500.

Salida: 2000 €



886.1



887

887 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia, burladero, 1994

Aguafuerte.
97 x 68 cm. (papel).
69 x 49 cm. (huella).
Firmado y numerado: 79/99.

Salida: 200 €

888 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Litografía.
32 x 23 cm.
Firmado y numerado: 94/115.

Salida: 90 €



888



889



890



891

889 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado

Serigrafía.
48,5 x 48,5 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Sin firmar.
Numerado: IV/XV.

Salida: 100 €

890 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado HEM 91201

Serigrafía.
48,5 x 48,5 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado y numerado: IV/XV.

Salida: 100 €

891 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado ESC 128

Serigrafía.
70 x 49,5 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado.
P.A.

Salida: 100 €

892 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
La fuerza de la solidaridad, 1987

Serigrafía.
75 x 56 cm.
Firmado y numerado: 157/250.

Salida: 400 €

893 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Madrid-París-Madrid, 1987

Litografía.
76 x 56 cm. (papel).
Firmado y numerado: 157/250.

Salida: 200 €

894 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
S.T, 1987

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 204/250.

Salida: 300 €



892



893



894



895

895 SERGE POLIAKOFF (Moscú, 1900 - París, 1969)
Composition bleu, rouge, vert et noire, 1958

Aguafuerte y aguatinta.
32 x 24,5 cm. (huella).
Firmado.
Sin numerar.
Ed.100 ej. y varias pruebas de artista.

PROCEDENCIA:
Galerie Frédéric Gollong, Saint-Paul-de-Vence, Francia.
Colección particular.

Salida: 5000 €



896



897

896 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Album 13 (plate 5), 1948

Litografía.
39,5 x 51 cm.
Firmada, fechada y numerada: 28/75.

Salida: 3000 €

897 **EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)**
Hildokatu II, 1982

Aguafuerte.
102 x 68 cm.
Firmado.
P.A (de una edición numerada de 45 ej., 9 P.A y 5 H.C.).

Salida: 3000 €



898

898 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Le Hibou blasphémateur, 1975

Aguafuerte y aguatinta.
120,5 x 152 cm.
Firmado.
H.C (de una edición numerada de 50 ej.)

Salida: 20000 €



899

899 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
Dos contra dos, Sintra, Portuga, 1989

Fotografía.
110 x 108 cm.

Salida: 400 €



900

900 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
El lector, 2001

Fotografía.
110 x 110 cm.

Salida: 400 €

901 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
Julia cruzando el puente

Fotografía.
35 x 35 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 100 €



901

902 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
El lavandero, 2001

Fotografía.
110 x 110 cm.

Salida: 400 €



902



903

903 CRISTINA GARCÍA RODERO (Puertollano, Ciudad Real, 1949)
Oración al sol, Sagar Mela, India, 2002

Fotografía blanco y negro.
76 x 115 cm.
Ej.1/7.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juana de Aizpuru, Madrid. (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

Salida: 2000 €

904 ANTONIO CORES (San Fernando, Cádiz, 1936 - Almuñécar, Granada, 2020)
Picasso en el Museo de Antibes observando "Mujer con moño"

Fotografía.
37,5 x 57 cm.
Firmado y dedicado en 1966.

Salida: 800 €



904



905

905 **PIO CABANILLAS (Madrid, 1958)**
Escena en Chaschuil, Argentina

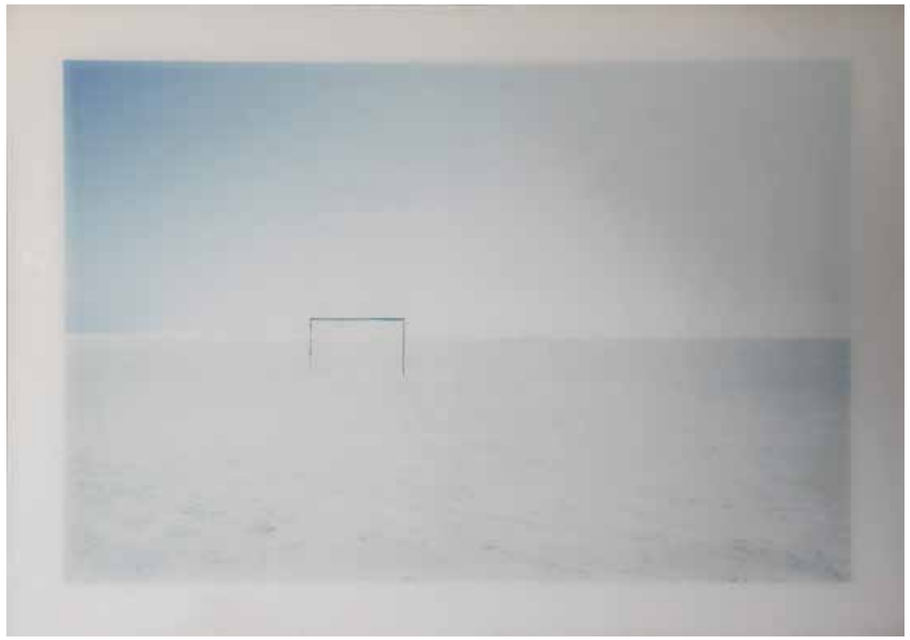
Fotografía y metacrilato.
30 x 64,5 x 4 cm.

Salida: 300 €

906 **SERGIO BELINCHÓN (Valencia, 1971)**
Portería

Fotografía y metacrilato.
107 x 145 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 800 €



906



907

907 **RAÚL BELINCHÓN (Valencia, 1975)**
Sin título (Serie Ciudades Subterráneas)

Foto color y metacrilato.
80 x 200 cm.

PROCEDENCIA:
Galería T20, Murcia.
Colección particular.

Salida: 900 €

908 **RAÚL BELINCHÓN (Valencia, 1975)**
Sin título (Serie ciudades subterráneas), 2003

Fotografía y metacrilato.
80 x 200 cm.
Ej.1/3.

PROCEDENCIA:
Galería T20, Murcia. (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

Salida: 900 €



908



909

909 **ANDY WARHOL (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)**
The Souper Dress, c.1966-8

Vestido serigrafiado 80% celulosa y 20% algodón.
Con su etiqueta original.
Ed.Campbell's Soup Company.

Este vestido está diseñado siguiendo la famosa serie de 32 pinturas de Latas de Sopa Campbell que Andy Warhol realizó en 1962 y expuso en la Ferus Gallery de Los Ángeles. Fue producido por la Campbell's Soup Company hacia 1966-8 como una forma de publicidad, combinando la moda de los vestidos de papel con la popularización de las imágenes de latas de sopa de Warhol. El "Souper Dress" está realizado en 80% celulosa y 20% algodón y se mandaba por correo a las personas después de que enviaran dos etiquetas de latas de sopa Campbell y 1$.

Salida: 3000 €



(etiqueta)

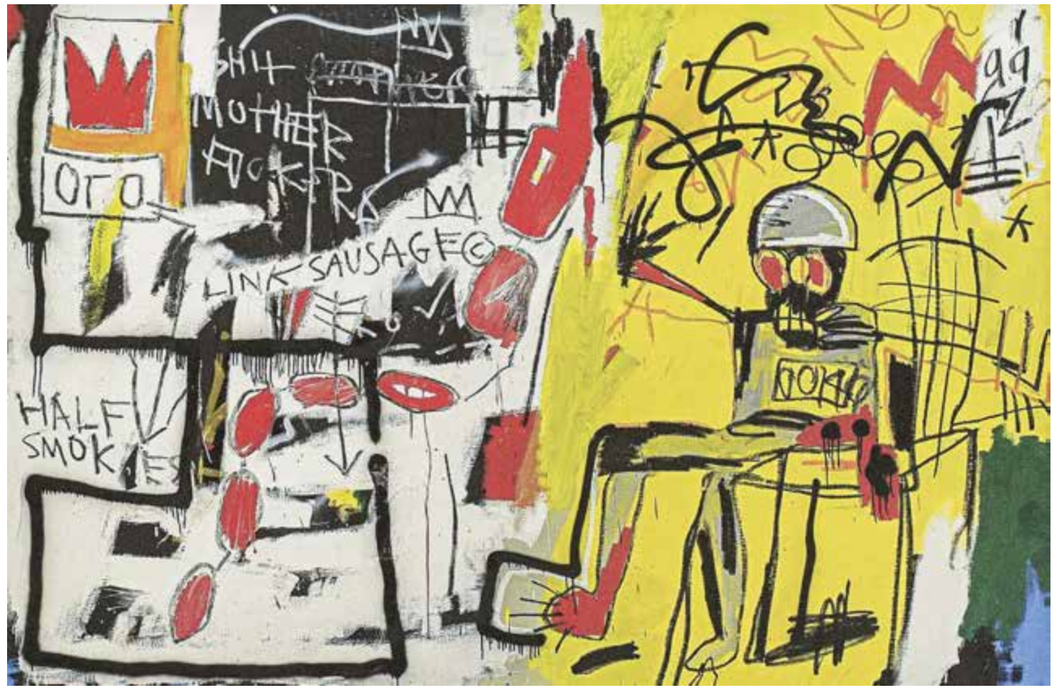
910 **FELIPAO**
Poppi (Violet King), 2011

Escultura de aleación de yeso y porcelana pintada y decorada a mano por el artista.
35 x 25 x 50 cm.
Firmado y numerado: 36/500.

Salida: 200 €



910



911

911 **DESPUÉS DE JEAN-MICHEL BASQUIAT (Nueva York, 1960-1988)**
Untitled (Electric Chair), 2002

Serigrafía sobre lienzo creada a partir de un original de Jean-Michel Basquiat.
67 x 97 cm.
En el reverso sello de The State of Jean-Michel Basquiat firmado por Gerard Basquiat el 3 de enero de 2002.
Fechado el 1 de marzo de 2002.
Numerada: A.P II/X.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad del Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat firmado por Gerard Basquiat.

Salida: 100 €

912 **EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)**
Ramoneur, 1985

Metal y hierro.
64 x 45 x 12 cm.
Firma y numeración inscrita: 13/40.

Salida: 3000 €



912



913

913 **JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**
Noodles, 1995

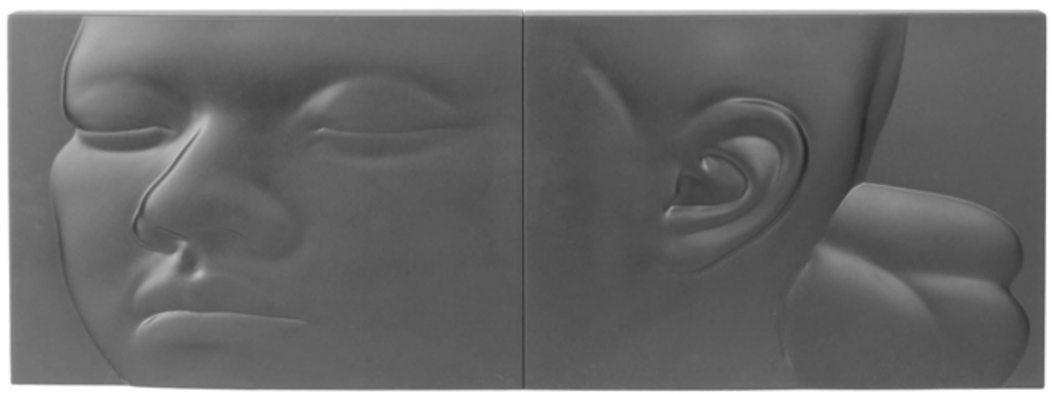
Bronce y tela.
12 x 19 x 18 cm.
Ed. 6 ej.
PROCEDENCIA:
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Colección particular.

Salida: 6000 €

914 **JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**
Jaume Plensa 61, 2018

Libro de artista con estuche/escultura.
37 x 51,4 x 10,8 cm.
Firmado en la justificación de la tirada.
Ej.nº: 2761 (de una ed. de 2998 ej.).
Ed.Artika.

Salida: 2000 €



914



915

915 **JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**
Serie Islands 25 (Zurbarán), 26 (Schlemmer), 27 (La Tour), 1995

Resina de poliéster, hierro y cristal.
102 x 18 x 36 cm. cada uno.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista en noviembre de 1996.

EXPOSICIONES:
Göppingen, Alemania, Städtische Galerie Göppingen, "Jaume Plensa. One thought fills immensity", 2 julio - 6 agosto 1995.
Chicago, John Hancock Center, Richard Gray Gallery, "Jaume Plensa. Islands", 10 mayo - 6 julio 1996.
Barcelona, Fundación Joan Miró; París, Galerie nationale du Jeu de Paume; Malmö, Malmö Konsthall; Mannheim, Städtische Kunsthalle Mannheim, "Jaume Plensa", 12 diciembre 1996 - 9 febrero 1997; 24 marzo - 18 mayo 1997; 31 mayo - 31 agosto 1997; 20 septiembre - 9 noviembre 1997.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Jaume Plensa. One thought fills immensity", Ed.Städtische Galerie Göppingen, 1995, rep.s/n.
Cat.exp. "Jaume Plensa. Islands", Ed.Richard Gray Gallery, 1996, rep.col.
Cat.exp. "Jaume Plensa", Ed.Fundación Joan Miró, 1996, rep.col.pág.82.

Salida: 18000 €



916

916 **JOSÉ LUIS SÁNCHEZ (Almansa, 1926 - Pozuelo de Alarcón, 2018)**
Nike

Bronce.
22 x 40 x 25 cm.
Firma y numeración inscrita: 30/100.

Salida: 2000 €



917

917 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
Múltiple, 1984

Bronce.
12 x 18 x 14 cm.
Ed.50 ej. más 7 P.A.

BIBLIOGRAFÍA (otro de los ej.):
Catálogo razonado online del artista, rep.col.
Nºcat.: 1984-01. https://www.rafaelcanogar.com/esculturas/1984/2/

Salida: 2000 €

918 **EDGAR NEGRET (Popayán, 1920 - Bogotá, 2012)**
Árbol, 1983

Aluminio.
71 x 50 x 50 cm.
Firmado y numerado en la base: 18/20.

EXPOSICIONES (otro de los ej.):
Avilés, Asturias, Centro Niemeyer, "La Emoción del Espacio. Colección Azcona", 9 de octubre 2020 - 13 de junio 2021.

BIBLIOGRAFÍA (otro de los ej.):
Cat.exp. "La Emoción del Espacio. Colección Azcona", Ed.Fundación Azcona, 2020, rep.col. págs. 20, 26 y 101.

Salida: 8000 €



918



919

919 ENRIQUE MARTY (Salamanca, 1969)
Navidades en Toledo (Serie "Album"), 1999-2000

Óleo sobre tabla.
60 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



922

920 PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, España, 2006)
Une belle, 1997

Collague y mixta sobre papel.
34,5 x 28 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

921 DIN MATAMORO (Vigo, 1958)
Hoy es Domingo

Lápiz sobre papel.
18 x 14 cm.
Firmado áng.sup.dcho.
PROCEDENCIA:
ARCO 1998.

Salida: 100 €

922 ALÍ MAIMOUNE (Marruecos, 1956)
ST, 1998

Óleo y arena sobre tabla.
142 x 190 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 2000 €

923 HELGE LEIBERG (Dresde, 1954)
Figuras con negro sobre amarillo, 1997

Acrílico sobre lienzo.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Michael Schultz, Berlín.
Colección particular.

Salida: 800 €



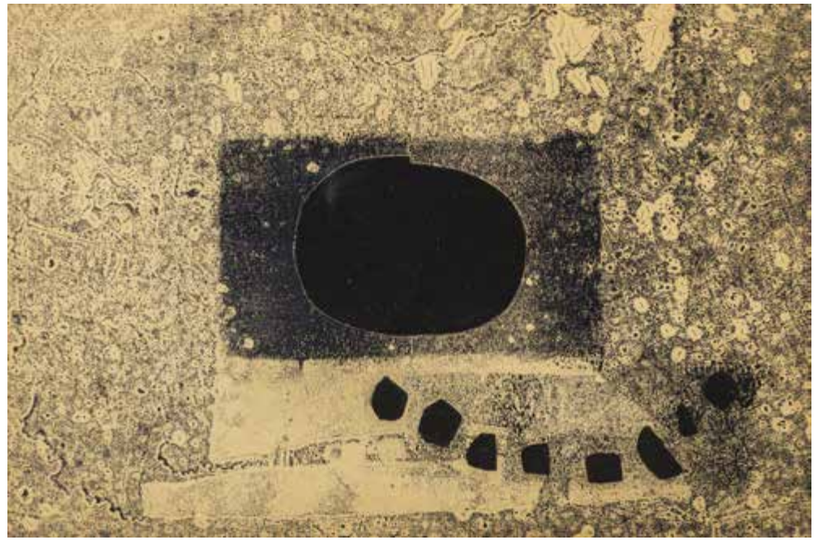
920



921



923



924

924 **JOAN-JOSEP THARRATS (Gerona, 1918 - Barcelona, 2001)**
Sin título

Mixta sobre cartón.
46 x 70 cm.
PROCEDENCIA:
Dominion Gallery, Montreal, Canadá.
Colección particular.

Salida: 450 €

925 **KELY (Kely Méndez Riestra) (Oviedo, 1960 - 2013)**
Espacio con retículas, 1997

Acrílico sobre madera.
122 x 122 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Vértice, Oviedo.
Colección particular.

Salida: 600 €

926 **ESCUELA s.XX**
Composición naranja y azul

Acuarela sobre papel.
63 x 51 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

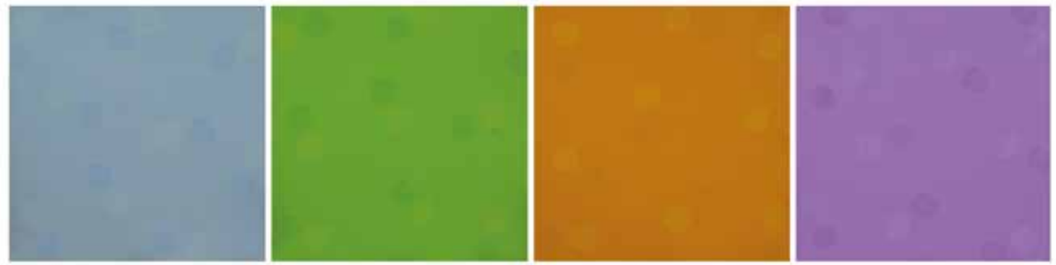
Salida: 300 €



925



926



927

927 **MITSUO MIURA (Iwate, Japón, 1946)**
Sin título, 1990

Acrílico sobre lienzo.
Políptico de cuatro piezas.
65 x 65 cm. cada una (65 x 200 cm. en total).
PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €



928

928 **MÓNICA RIDRUEJO (San Francisco, EE.UU, 1963)**
ST

Mixta sobre tela.
33 x 195 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

929 **PAZ LIRA (Santiago de Chile, Chile, 1955)**
La llegada vital, 1996

Mixta sobre tabla.
138 x 153 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de la galería Isabel Aninat.

Salida: 400 €



929



930

930 ROBERT LLIMÓS (Barcelona, 1943)
Serie Interiores, 2002

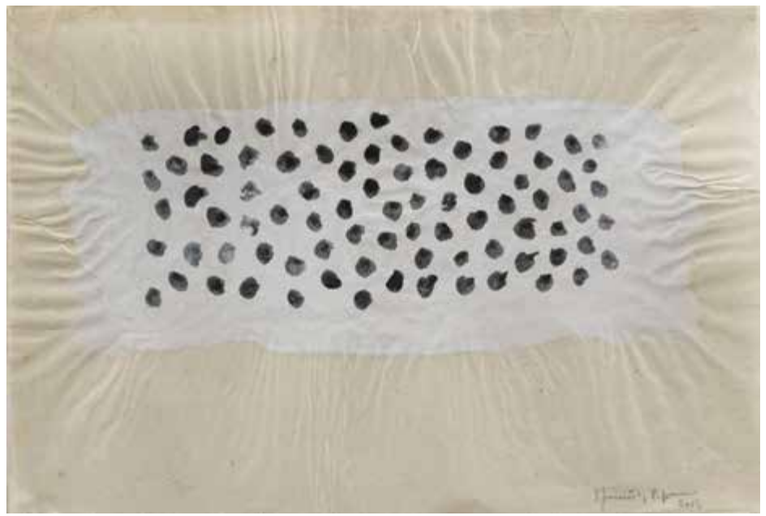
Óleo sobre papel.
56 x 75 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Trama, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €

931 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
S.T, 2003

Mixta sobre papel.
27 x 39 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2000 €



931

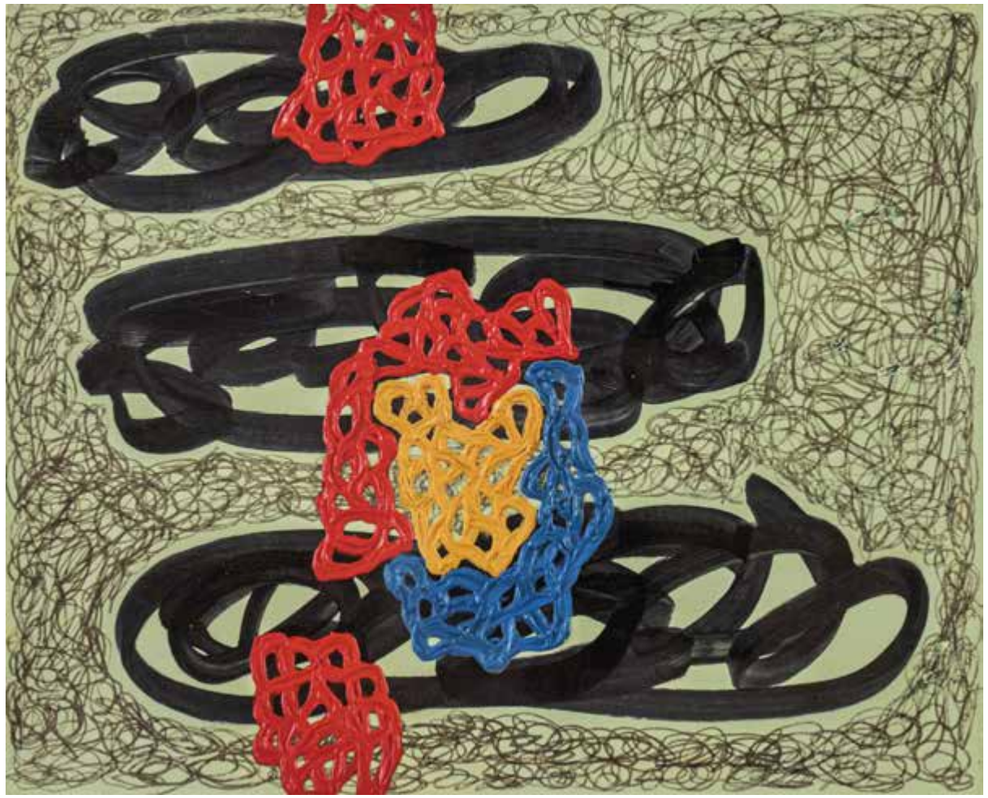


932

932 JAMIE NARES (Londres, 1953)
T.6, 1997

Óleo sobre lienzo.
153 x 86,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.
Colección particular.

Salida: 14000 €



933

933 JONATHAN LASKER (Jersey City, EE.UU., 1948)
Untitled, 1991

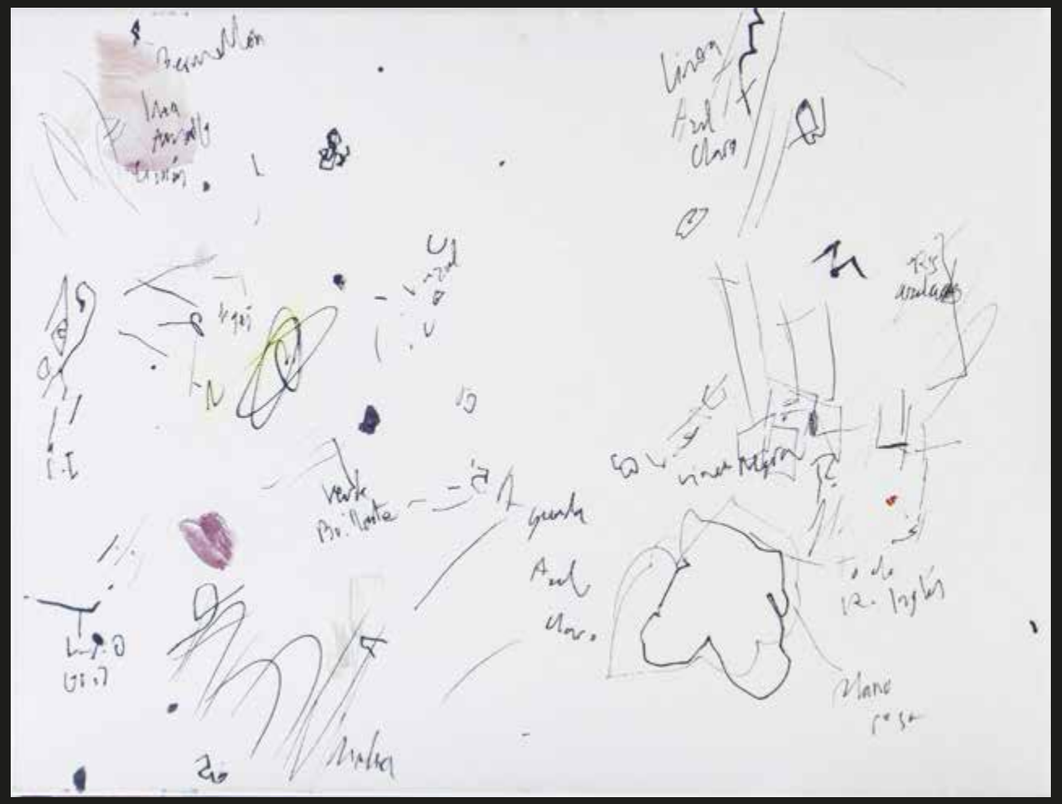
Óleo, bolígrafo y rotulador sobre papel.
12 x 15 cm.

PROCEDENCIA:
Sperone Westwater Gallery, New York.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
New York, Solomon R. Guggenheim Museum, "Drawing the Line Against AIDS", 6 - 19 octubre 1993, rep.col.s/n.pág.

Esta obra se acompaña del catálogo de la exposición.

Salida: 2800 €



934

934 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2010

Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Heinrich Ehrhardt (ahora Ehrhardt Flórez), Madrid.
Colección particular.

Salida: 6000 €

935 **SARAH GRILO (Buenos Aires, 1917 - Madrid, 2007)**
Sin título

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado abajo dcha.

PROCEDENCIA:
Galería Jorge Mara, Madrid.
Colección particular.

Salida: 15000 €

Sarah Grilo nació en Buenos Aires en 1917 y estudió pintura en el taller del artista catalán Vicente Puig. Allí conoció al también artista José Antonio Fernández-Muro, con quien se casó en 1944.

En 1947, Sarah Grilo se trasladó con su marido y sus dos hijos a Madrid con intención de instalarse más tarde en París y en 1949 tuvo su primera exposición individual en la Galería Palma de Madrid, todavía en un estilo figurativo con rasgos cubistas.

En 1950 tuvieron que volver a Buenos Aires y en 1952, Grilo formó parte del "Grupo de Artistas Modernos de la Argentina", creado por Aldo Pellegrini y en el que participaron los artistas más relevantes del arte concreto como: Enio Iommi, Tomás Maldonado, José Antonio Fernández-Muro, Lidy Prati, etc... exponiendo ese mismo año en la Galería Viau de Buenos Aires. También expuso en la II Exhibición Internacional Contemporánea de Nueva Delhi y en 1953 en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y la II Bienal de São Paulo, Brasil.

En 1956 Sarah Grilo participó en la XXVIII Bienal de Venecia y en 1957 se trasladó a París, donde residió unos años.

En 1961, animada por Thomas Messer, director del Instituto de Arte Contemporáneo de Boston, Sarah Grilo solicitó una beca a la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, que le fue concedida y en 1962 se trasladó a Nueva York con su familia. Durante aquel tiempo expuso en la Paul Bianchini Gallery y la Byron Gallery de Nueva York, así como en la Obelisk Gallery en Washington D.C.
En Estados Unidos, Grilo abandonó su estilo abstracto concreto de los años 50 y comenzó a añadir a sus obras elementos del paisaje urbano que le rodeaba: desde los grafitis y garabatos que cubrían los muros de la ciudad, hasta los trazos de letras, números y símbolos de distintas fuentes y tipografías que se podían observar en los carteles publicitarios.
Una técnica que empezó a utilizar en esta época fue la de la transferencia al óleo. Grilo utilizó páginas arrancadas de las revistas (en particular de la famosa revista Life), las pintaba en el reverso con óleo, luego las colocaba sobre el lienzo y con ayuda de un objeto puntiagudo (posiblemente el dorso de su pincel) repasaba las siluetas de las tipografías impresas para transferir las formas a la superficie.
El uso de la técnica de la transferencia, utilizada extensamente por Robert Rauschenberg y Andy Warhol (en su caso con serigrafías), acerca la obra de Grilo, no solo a la abstracción sino también al arte pop.

En 1970 Grilo se mudó con su familia al sur de España, donde permaneció hasta 1979, alternando después sus estancias entre París y Madrid, ciudad a la que se trasladó definitivamente en 1985. En Madrid tuvo su primera exposición individual en 1972, en la Galería Juana Mordó, y posteriormente expuso en la Galería Iolas-Velasco (1974), la Galería Ruiz Castillo (1976) y la Galería Durban (1977), entre otras. También expuso en Buenos Aires, en la Galería Art (1977), y participó en una importante muestra en el San Francisco Museum of Modern Art titulada *Aesthetics of Graffiti* (1978).

En 1974, Damián Bayón, buen conocedor de su trabajo, escribió que Sarah Grilo "fue siempre la representante de la extrema sensibilidad cromática. Inventora de un sistema particular de signos que la situaba a mitad de camino entre lo que entonces empezaba a llamarse «abstracción lírica» y el rigor más descarnado de sus compañeros concretos".

Grilo ha realizado exposiciones individuales y colectivas en numerosas galerías e instituciones de Estados Unidos, América Latina y Europa. Entre ellos se encuentran: el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; el Museo de Bellas Artes, Caracas; el Instituto de Arte Contemporáneo, Lima; el Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York; la Fundación de Arte Cisneros Fontanals (CIFO), Miami; el Museo de Arte de las Américas, Washington D.C.; Colección Nelson Rockefeller, Nueva York; el Museo de Arte Blanton, Austin; el Museo de Arte Stedelijk, Ámsterdam; el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, entre otros. En 2017, la obra de Grilo se mostró en la innovadora exposición del Museo de Arte Moderno (MoMA), Making Space: Women Artists and Postwar Abstraction. Más recientemente, su trabajo ha sido incluido en Action, Gesture, Paint | Women Artists and Global Abstraction 1940-70 en la Whitechapel Gallery de Londres y ahora se exhibe en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y en el MoMA, como parte de Calligraphic Abstraction, una de las galerías de la colección rotativa del museo.



935

936 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
Máscara, 2013

Acero cortén.
110 x 90 x 75 cm.
Ej.5/5.

EXPOSICIONES (otro de los ejemplares):
Toledo, “Espacio Rafael Canogar” sala permanente dedicada al artista, en el edificio del Tallerón de Roca Tarpeya, sede de la Real Fundación de Toledo y del Museo Victorio Macho, Toledo, 2024.

BIBLIOGRAFÍA (otro de los ejemplares):
Alfonso de la Torre, Rafael Canogar, “La Construcción de un Lenguaje”. Espacio Rafael Canogar. Real Fundación de Toledo, Fundación Impulsa Castilla-La Mancha. 2025, rep.col.pág. 163.
Catálogo razonado online del artista, rep.col. Nºcat.:2013-002. https://www.rafaelcanogar.com/esculturas/2013/42/

Salida: 30000 €



(otra vista de la presente obra)



936

937 **MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)**
Saeta nº1, 1991

Técnica mixta (tela metálica, alambre, metal y óleo) sobre madera.
100 x 81 cm.
Firmado abajo.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galerie Thessa Herold, París.
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Córdoba, Caja de Ahorros de Córdoba, "Manuel Rivera", 10 noviembre - 10 diciembre 1993, rep.col.pág.35.
Granada, Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, "Manuel Rivera", 1 junio - 30 julio 1994, rep.col.pág.39.
París, Galería Thessa Herold, "Manuel Rivera, Metamorfosis, Espejos y Saetas", París, 19 octubre - 25 noviembre 1995, rep.col.pág.39.
Madrid, Galería Rayuela, "Colectiva", 1-31 julio de 1998.
Colonia-Stuttgart, Galerie Adriana Schmidt, "Manuel Rivera. Retrospektive. 1964-1994", 23 abril - 30 junio y 20 octubre-31 diciembre 1999, rep.col.pág.31.
Lisboa, Museo des Comunicaçoes, "Manuel Rivera", 14 marzo - 29 abril 2000.

BIBLIOGRAFÍA:
Marisa Rivera, "Aproximación a un Catálogo Razonado. 1943 - 1994", Madrid, 1977, cit. pág.210.
Dolores Durán, "Al otro lado de la trama", en "Pamplona 2002", cit.págs.11 y ss. rep. en "Zaragoza 2002" cit.pág.12.
Manuel Rivera, "Memorias" 1928-1971", Diputación de Granada, "Los libros de la Estrella", nº.30, Granada 2007, rep.col.pág.165.
Alfonso de la Torre, "Manuel Rivera. 1943 - 1994. Catálogo razonado de pinturas", Ed.Fundación Azcona, 2009, nºcat: (925) P-91-18, rep.col.pág.523.

Salida: 30000 €



937



938

938 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Acero.
50 x 50 x 5 cm.
Firma y numeración inscrita: 22/50.

Salida: 3000 €



939

939 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
Cabeza, crónica del s.XX

Bronce.
16,5 x 13 x 16 cm.
Firma con iniciales y numeración inscrita:
P.A 1/2.

Salida: 5000 €



940

940 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
Paisaje, 1998

Bronce.
8 x 33 x 10 cm.
P.A (de una edición de 12 ej.).

BIBLIOGRAFÍA:
María Luisa Martín de Argila, “Martín Chirino. Escultura. Catálogo razonado. Vol II”, Ed.Fundación Azcona, nºcat: 331, pág.319.

Salida: 12000 €

941 **SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
Estudio para la Divina Comedia, 1952

Acuarela sobre papel.
43 x 32,5 cm.
Firmado y fechado centro dcha.

Salida: 130000 €

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo y Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, “400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983”, marzo - mayo 1983.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. “400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983”, Ed.Ministerio de Cultura, Generalitat de Catalunya y Obra Cultural Caja de Pensiones, 1983, rep.col.pág.202, nºcat.358.

En 1949, el Gobierno italiano, a través del Istituto Poligrafico y la Libreria Dello Stato, encargó a Salvador Dalí la realización de una serie de ilustraciones para una edición monumental de la Divina Comedia de Dante Alighieri. El proyecto se inscribía en una larga tradición de interpretación visual del poema, a la que habían contribuido, entre otros, artistas como Sandro Botticelli, Miguel Ángel, William Blake y Gustave Doré. Dalí, profundamente familiarizado con la obra de Dante —en su biblioteca conservaba desde su infancia un volumen dedicado al poeta—, aceptó el encargo con entusiasmo.
Entre 1950 y 1952, el artista trabajó en el proyecto principalmente en su residencia de Portlligat. La importancia que concedía a la empresa queda patente en sus propias palabras:
«Me han encargado el trabajo para una edición italiana monumental y la quiero completar también en Cadaqués durante el verano. Es una obra que me atrae hasta la obsesión porque encuentro en ella los dos aspectos de mi propia vida. El libro me apasiona y ya tengo construido mi trabajo mentalmente». *Salvador Dalí*
El proyecto dio como resultado un conjunto de 100 acuarelas destinadas a ilustrar los 100 cantos de la Divina Comedia: 34 correspondientes al Infierno, 33 al Purgatorio y 33 al Paraíso. Las obras fueron ejecutadas mediante una técnica de acuarela de extraordinaria riqueza cromática, en la que Dalí combinó su imaginario surrealista con una iconografía estrechamente vinculada al universo dantesco.
En 1954, el conjunto (más una serie de cuadros y otros dibujos) fue presentado al público en el Palazzo Pallavicini de Roma y posteriormente expuesto en Venecia (Palazzo delle Prigioni) y Milán (Palazzo Reale). La recepción de la exposición fue, en términos generales, muy favorable, aunque el proyecto editorial suscitó una importante controversia en Italia. Diversos sectores políticos y medios de comunicación cuestionaron, entre otros aspectos, el elevado coste del encargo, la elección de un artista extranjero para un proyecto de carácter nacional y el supuesto carácter pornográfico de determinadas imágenes. Como consecuencia de la presión pública, el Gobierno italiano decidió finalmente cancelar el proyecto. Las acuarelas fueron devueltas a Dalí y el artista recibió únicamente una parte de la cantidad inicialmente estipulada.
La cancelación del encargo italiano no significó, sin embargo, el abandono del proyecto. Según el contrato firmado el 19 de junio de 1959, Dalí vendió al editor francés Joseph Forêt 103 acuarelas de la Divina Comedia por 35.000 dólares y el derecho a reproducirlas. Forêt buscó el respaldo de una importante casa editorial y, el 31 de julio de 1959, cedió a Les Heures Claires, dirigida por Jean Estrade, los derechos de reproducción de un conjunto de 100 acuarelas.
Raymond Jacquet, con la colaboración de Jean Taricco, asumió la realización de los grabados en su taller de París, bajo la intervención directa de Dalí. El complejo y minucioso proceso de fotograbado sobre madera de resina requirió, en algunos casos, hasta 30 planchas por cada acuarela. El trabajo concluyó en noviembre de 1963 y, debido al elevado coste de producción de la edición, se decidió realizar una tirada de gran extensión.
La obra se publicó en una edición compuesta por seis volúmenes y un total de 4.765 ejemplares, impresos sobre papel Rives, en los que se reproducían las cien acuarelas: 34 correspondientes al Infierno, 33 al Purgatorio y 33 al Paraíso. La mayoría de los ejemplares se comercializó a un precio de 1.800 francos, aunque determinados ejemplares se ofrecieron a precios considerablemente superiores, que alcanzaron los 10.800 francos.
A esta edición se añadieron, además, 33 ejemplares reservados para Forêt. Entre estos, los numerados del I al XXI se comercializaron acompañados de algunas de las acuarelas originales. Así, el ejemplar identificado con el número I incluía nueve acuarelas originales y se ofrecía a un precio de 210.000 francos. En años posteriores se realizaron otras muchas ediciones de la obra en diferentes idiomas.
Para Dalí, la decisión de aceptar el encargo de la Divina Comedia no fue meramente circunstancial. El poema adquirió una dimensión particularmente personal dentro de su trayectoria artística y espiritual. El artista estableció un paralelismo entre el amor de Dante por Beatriz y el que él profesaba por Gala, convirtiendo así la experiencia amorosa y la figura femenina idealizada en uno de los ejes de su interpretación del poema. Del mismo modo, el viaje de Dante a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso podía ser entendido como una representación simbólica de un proceso de transformación espiritual.
El encargo coincidió, además, con un momento decisivo en la evolución personal y artística de Dalí. Tras los años transcurridos en Estados Unidos, su regreso a Europa estuvo acompañado de un renovado interés por la tradición católica y por la dimensión trascendente de la existencia. En este contexto, la estructura espiritual de la Divina Comedia ofrecía al artista un marco excepcional para proyectar sus propias inquietudes religiosas, filosóficas y existenciales. La obra de Dante se convirtió así no solo en una fuente literaria e iconográfica, sino también en un territorio de identificación personal.
Junto a las 100 acuarelas seleccionadas finalmente para la edición ilustrada, Dalí realizó otras composiciones que no llegaron a incorporarse al proyecto definitivo. Estas obras permiten aproximarse al proceso creativo del artista y documentan algunas de las diferentes soluciones iconográficas que exploró durante la elaboración de la serie. La presente acuarela, realizada en 1952, pertenece a este reducido grupo de composiciones no utilizadas y constituye, por ello, un testimonio particularmente significativo del proceso de concepción de la Divina Comedia daliniana.
La composición presenta un paisaje metafísico tipicamente surrealista. En primer plano aparece el poeta Virgilio, figura-guía de Dante durante su recorrido por el Infierno y el Purgatorio. Más al fondo, Dante se dispone a atravesar una puerta situada en una formación montañosa antropomórfica, cuya estructura recuerda un torso humano coronado con un reloj en el rostro.
La combinación de elementos anatómicos y temporales constituye una de las estrategias características del lenguaje visual de Dalí, en el que las formas reconocibles son sometidas a transformaciones que alteran su significado y generan asociaciones de carácter simbólico. La montaña convertida en cuerpo humano y el rostro-reloj introducen, además, una dimensión temporal y existencial que puede relacionarse con la concepción del viaje dantesco como tránsito y transformación.
Aunque no se ha podido establecer con certeza el canto concreto de la Divina Comedia al que corresponde la escena, la presencia de Virgilio como guía y la configuración de la montaña permiten relacionarla plausiblemente con el tránsito de Dante hacia el Purgatorio. Más allá de su posible identificación literaria precisa, la obra resulta especialmente reveladora por mostrar cómo Dalí no se limita a ilustrar literalmente el texto de Dante, sino que lo somete a un proceso de interpretación y transfiguración visual en el que convergen la iconografía medieval, la tradición artística occidental y los recursos propios del imaginario surrealista.



941



942

942 Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada.
Manises, S. XIX.

Diámetro: 27,5 a 30,5 cm.

Decorados con puente, arquitecturas, un sol y otro con una copa. Con pelos, uno lañado.

Salida: 190 €

943 Dos platos de cerámica esmaltada, en azul, ocre y managaneso.
Onda, S. XIX.

Diámetro: 29 cm.

Decorados con hojas y flores.

Salida: 250 €



943

944 Lote de tres platos de cerámica esmaltada en verde, azul y ocre.
Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 30 y 31 cm.

Uno marcado “JVA”. Alguna falta.

Salida: 350 €



944



945

945 Azulejo de cerámica esmaltada, en ocre, verde y marrón, con granada con hojas, enmarcado.
Valencia, S. XVIII.

Medidas: 20,5 x 20,5 cm.
Medidas marco: 24,5 x 24,5 x 3 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €



946

946 Azulejo de cerámica esmaltada con personaje masculino.
Levante, S. XVIII.

Medidas: 20 x 20 cm.
Medidas marco: 26 x 26 cm.

Restaurado.

Salida: 150 €



947

947 Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con leyenda “Manzana 328”.
S. XIX.

Medidas: 22 x 22 x 2 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



948

948 Estantería de sobremesa de madera tallada, policromada y dorada.
Cataluña o Aragón, S. XVIII.

Medidas: 142 x 31 x 102 cm.

En la parte inferior con dos cajones. Algunas faltas.

Salida: 1.400 €



949 **Lote de tres platos de cerámica esmaltada con pajaritos y cenefa.**
Manises, S. XIX y XX.

Diámetros: 28,5, 30 y 31,5 cm.

Uno lañado. Dos platos firmados “M.A.”.

Salida: 160 €



950 **Mortero de cerámica esmaltada con líneas en “zig-zag” en verde y manganeso.**
Andalucía, principios del S. XIX.

Medidas: 13 x 16 x 16 cm.

Salida: 100 €



949



951

951 **Lote de cinco platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, alguno con flor en el asiento.**
Manises, Onda y Levante, S. XIX.

Diámetros: 22, 23,5, 26, 31 y 31 cm.

Algunas faltas, uno con pelo y otro pegado. Uno marcado C.A. y otro C.DD.

Salida: 250 €



950

952 **Bufete de madera tallada con fiadores de hierro y patas de lira, siguiendo modelos del S. XVII.**
Castilla, S. XIX.

Medidas: 82 x 73 x 190 cm.

Alguna falta.

Salida: 550 €



952



953

953 **Lebrillo de cerámica esmaltada con una liebre en el centro.**
Triana, S. XIX.

Medidas: 12 x 44 x 44 cm.

Algunos pelos y piquetes.

Salida: 900 €



956

954 **Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 25 cm.

Con faltas, dos de ellos lañados, uno con orificios. Uno marcado “VMO”.

Salida: 200 €



954



955

955 **Pareja de cuencos de cerámica esmaltada con pajaritos en el asiento.**
Puente del Arzobispo, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 4 x 14 x 15 cm.

Marcados en la base.

Salida: 180 €

956 **Banco de madera tallada y torneada.**
España, S. XIX.

Medidas: 215 x 51 x 126 cm.

Respaldo con arcos de medio punto, decorado con montantes abalaustrados. Con faltas.

Salida: 275 €



957

958



959

959 **Marco de madera tallada y dorada con águilas bajo corona.**
Trabajo español, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Medidas: 39 x 28 cm.

En el interior con Virgen sobre fondo rojo.
Alguna falta.

Salida: 900 €



961

961 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de la encomienda, esmaltado en azul, ocre y negro.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 36,5 cm.

Algún piquete.

Salida: 400 €



962

962 **Plato de cerámica esmaltada, ocre, azul y negro de la serie de la encomienda.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 35,5 cm.

Alguna falta y pelo.

Salida: 400 €

957 **Marco de madera tallada, policromada de rojo y verde imitando marmorizado y dorada.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 33 x 27,5 cm.
Medidas luz: 21 x 15,5 cm.

Salida: 500 €

958 **Marco de madera tallada, policromada y dorada; con filo en negro.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 49 x 45,5 cm.
Medidas luz: 26 x 22 cm.

Salida: 750 €

960 **Marco de madera tallada, policromada y dorada; con decoración de hojas y filo en rojo imitando marmorizado.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 54 x 49,5 cm.
Medidas luz: 30,5 x 26,5 cm.

Salida: 900 €



960

963 **Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul y blanco con águila bicéfala coronada.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 15,5 cm.

Con piquetes y pelos.

Salida: 300 €



963



964

964 **Bargueño castellano de madera de nogal**
Castilla, S. XVII.

Medidas cerrado: 148 x 48 x 107 cm.
Medidas abierto: 148 x 100 x 107 cm.

En el frente gavetas con arcos de medio punto y columnas, la puerta central con frontón, a cada lado cajones. Alguno de los cajones no se pueden abrir. Con faltas

Salida: 500 €



965

965 **Virgen Peregrina de madera con la Virgen de Valdejimena (Salamanca) en terracota e hilos dorados.**
Trabajo castellano, principios del S. XIX.

Medidas cerrado: 39 x 10 x 29 cm.
Medidas abierto: 39 x 10 x 54 cm.

La Virgen con el Niño en el centro, flanqueados por puttis, sobre altar con perro pintado y dos figuras de donantes. Las puertas con decoración policromada en el interior.

Salida: 950 €



966

966 **Dos hacheros de hierro con pies de trípode de diferente altura.**
S. XX.

Altura: 80 y 100 cm.

Salida: 200 €



967

967 **Hachero de bronce dorado.**
Castilla, S. XVIII.

Altura: 61 cm.

Sobre pie de trípode con patas de garra sobre bola.

Salida: 200 €

968 **Almohadón en terciopelo verde y bordado de aplicación con flores (posterior).**
España, S. XVII.

Medidas: 44 x 46 cm.

Salida: 90 €



968



969

969 **Santo**
Madera tallada, policromada y dorada.
Escuela castellana, S. XVII.

Medidas: 52 x 17 x 22 cm.

Sobre peana decorada con hojas. Con faltas, no conserva una mano.

Salida: 1.200 €

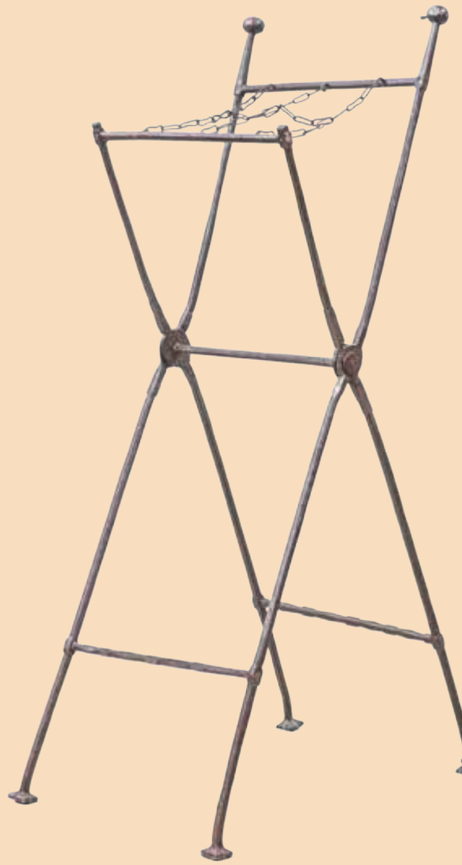


970

970 **Ménsula de madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto.**
España, S. XVIII.

Medidas: 31 x 40 x 50 cm.

Salida: 500 €



971

971 **Atril de hierro forjado de "tijera".**
h. 1500.

Medidas: 149 x 80 x 51 cm.

Salida: 600 €



972

972 **Espejo de madera ebonizada con moldurada rizada y dorada.**
Trabajo holandés

Medidas: 120 x 97 cm.

Salida: 1.000 €



973

973 **Llamador de hierro en forma de perro.**
S. XVII.

Medidas figura: 13 x 8,5 cm.

Salida: 1.000 €

974 **Cuatro azulejos de cerámica esmaltada, en azul, verde, ocre y naranja, simulando marmorizado.**
Talavera-Toledo, S. XVI.

Medidas azulejo: 14 x 14 cm.

Con faltas.

Salida: 300 €

975 **Tres azulejos de cerámica esmaltada en azul y amarillo para friso.**
Talavera-Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 14 y 7 x 14 cm.

Decorado con espejos de cueros recortados y máscara con frutos y "drapperies". Alguna falta.

Salida: 200 €



974



975



976

976 **Papelera de madera ebonizada y carey y bronce dorado y metal.**
España, S. XVII.
Sobre mesa de madera de nogal con patas de lira, S. XVII.

Medidas papelera: 125 x 47 x 123 cm.
Medidas mesa: 83 x 55 x 163 cm.

Rematado por frontón con corredor de remate abalaustrado, rematado por bolas, puerta central con columnas dóricas que alberga una capilla, con estípites rematadas por niños, la puerta central, flanqueada por cuatro cajones a cada lado. Asas a cada lado.

Salida: 5.000 €



976 *Mesa*



976 *Interior*

977



978

977 **Tira bordada en terciopelo, con decoración geométrica e hilos en oro entorchados. S. XIX.**

Medidas: 290 x 20 cm.

Salida: 90 €



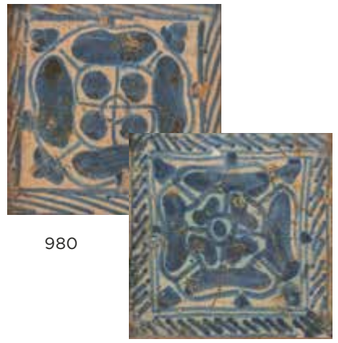
979

978 **Lote de tres azulejos valencianos en cerámica esmaltada en azul y blanco, uno del S. XIX.**

Medidas: 14 x 14 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



980

981

979 **Conjunto de tres azulejos de cerámica en verde, manganeso y azul con flores. Aragón, S. XVII.**

Medidas mayores: 21 x 21 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €



982

980 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor. Manises, S. XV.**

Medidas: 9 x 9 cm.
Medidas marco: 12,5 x 12,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 80 €

981 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor. Manises, S. XV.**

Medidas: 9,5 x 9,5 cm.
Medidas marco: 13 x 13 x 2,5 cm.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 80 €

982 **Lote de doce azulejos de arista de cerámica esmaltada, decorados con lacerías y estrellas. Sevilla, S. XIX.**

Medidas: 14 x 28 cm.

Con faltas, uno partido.

Salida: 180 €



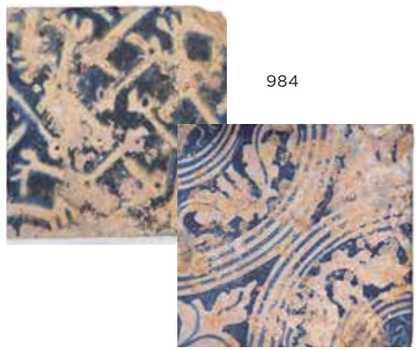
983

983 **Azulejo gótico de cerámica esmaltada en azul y blanco con toro. Manises, S. XV.**

Medidas: 15,5 x 15,5 x 3 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



984

984 **Dos azulejos de cerámica esmaltada en azul y blanco. Uno gótico del S. XV decorado con huesos, el otro del S. XVII.**

Medidas: 15,5 x 15,5 y 14 x 14 cm.

Con faltas, uno pegado.

Salida: 200 €



985 *Cerrado*



985 *Abierto*

985 **Papelera de madera de nogal y taracea de limoncillo. Trabajo aragonés, S. XVII.**

Medidas cerrado: 30 x 25 x 44,5 cm.
Medidas abierto: 30 x 49,5 x 44,5 cm.

Interior con cuatro cajones en la parte superior y otro más corrido en la inferior. La puerta con decoración arquitectónica y flores.

Salida: 1...000 €



986

986 **Azulejo de tabla de cerámica de arista, en verde, azul y melado, decorado con una piña.**
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 29 x 12,5 x 3 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



987

987 **Dos escudillas de cerámica esmaltada de reflejo metálico.**
Manises, S. XVI.

Medidas: 5 x 13 x 17,5 y 5,5 x 13 x 16 cm.

Restauradas.

Salida: 325 €



988

988 **Pareja de azulejos de barro estampillado, decorado con flores.**
S. XVII.

Medidas: 22 x 22 x 4 cm.

Salida: 120 €



989

989 **Oratorio neogótico de madera tallada y dorada.**
Trabajo del Norte de Europa, S. XIX.

Medidas: 192 x 31 x 92 cm.

Formado por dos cuerpos, el superior rematado por crestería, seguido de puerta que alberga una capilla, con suelo ajedrezado y Piedad tallada en bajo relieve.

Salida: 1.000 €



990

990 **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con pajaritos y clavelinas.**
Manises, S. XVIII.

Medidas: 10 x 36,5 x 36,5 cm.

Salida: 700 €



991

991 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con decoración en relieve de palmas y flores.**
Manises, S. XVI.

Diámetro: 39 cm.

Con lañas. En el reverso líneas concéntricas.

Salida: 900 €



992

992 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot y hojas.**
Manises, S. XVIII.

Medidas: 8 x 35 x 35 cm.

Con desgaste.

Salida: 250 €



993

993 **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot y clavelinas.**
Manises, S. XVIII.

Medidas: 11 x 40 x 40 cm.

Con desgastes.

Salida: 600 €



991 *Reverso*



994



995

994 **Plato de cerámica esmaltada con personaje en el centro y árboles de doble copa a ambos lados.**
Triana, principios del S. XIX.

Diámetro: 32 cm.

Pelos y pegado.

Salida: 400 €



996

995 **Plato limosnero de estaño con figuras de Adán y Eva.**
Principios del S. XVII.

Diámetro: 40 cm.

Salida: 450 €

996 **Pareja de espuelas en hierro, con decoración nihelada de flores.**
Quizás trabajo chileno, S. XIX.

Medidas: 9 x 21 x 10 cm.

Salida: 300 €



997

997 **Pareja de estribos de acero, con decoración de nihelado.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 17 x 13 x 17,5 cm.

Salida: 500 €

998 **Benditera de cerámica esmaltada en azul, blanco y verde con Calvario.**
Teruel, S. XVII.

Medidas: 30 x 8 x 15 cm.

Restaurada en la parte inferior.

Salida: 350 €



998

999 **Daga de hierro de mano izquierda con inscripción y fechada.**
Toledo, 1630.

Medidas: 54 x 7 x 23 cm.

Salida: 2.000 €



999

1000 **Pareja de estribos en acero, con flor calada.**
España, S. XVII.

Medidas: 18 x 13,5 x 18 cm.

Salida: 350 €



1000



1001

1001 **Petaca o maleta de cuero calado con formas geométricas.**
Trabajo peruano, S. XVII.

Medidas: 30 x 37 x 55 cm.

Con faltas en la tapa.

Salida: 1.700 €



1002



1003

1003 **Conjunto de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto con hojas de acanto que parten de una estrella de ocho puntas.**
Talavera, h. 1570.

Medidas azulejo: 14 x 14 cm.

Alguna falta.

Este tipo de azulejos revisten zócalos de estancias del Monasterio de El Escorial.

Salida: 180 €

1002 **Cáliz limosnero de bronce dorado y copa de plata sobredorada.**
Trabajo castellano, h. 1600.

Medidas: 25 x 15,5 x 15,5 cm.

De pie circular, decorado con tornapuntas en "c" de picado de lustre, astil con tambor circular cilíndrico y nudo de jarrón, con toro de cuello corto.

Salida: 850 €

1004 **Plato limosnero de bronce dorado, con escudo grabado en el asiento.**
h. 1800.

Diámetro: 50 cm.

Salida: 800 €



1004



1005

1005 **Copón-Custodia de bronce dorado.**
Centroeuropa, h. 1600.

Medidas: 61 x 18 x 27 cm.

Copón con decoración de querubines y "IHS" en cartelas, astil de manzana con cabezas de querubines, en la parte superior, custodia con forma de templete, decorado con cristales que simulan piedras preciosas, en la parte inferior dos ángeles orantes. A cada lado sirenas y hojas caladas, rematado por San Lorenzo y San Nicolás.

Salida: 5.000 €



1006

1006 **Conjunto de seis relicarios con marcos de plata y uno de bronce, alguno esmaltado, otro con filacterias y otro de capilla.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas mayores: 6 x 6 cm.

Uno con un cristal partido.

Salida: 1.200 €



1007

1007 **Relicario gótico en bronce, con restos de dorado y esmaltes en cabujón.**
Francia?, S. XV.

Medidas: 25 x 12,5 x 14,5 cm.

Con el pie plano de planta estrellada, astil de manzana con cabezas esmaltadas. La parte superior con decoración romboidal, cresterías aplicadas y pilastras.
Falta un remate de la parte superior.

Salida: 1750 €

1008 **Relicario escurialense de bronce dorado.**
Trabajo castellano, h. 1600.

Medidas: 40 x 16,5 x 16,5 cm.

Pie circular y astil con forma de jarrón, de forma arquitectónica rematado por un frontón, rematado por pináculos y costillas aplicadas.

Salida: 2.500 €



1008



1009

1009 **Santa.**
Busto-relicario de madera tallada con restos de policromía y dorado.
España, S. XVII.

Altura: 68 cm.

No conserva la reliquia. Con faltas.

Salida: 2.250 €



1010

1010 **Fósil de mandíbula.**
Medidas vitrina: 27 x 22 x 47 cm.

En vitrina.

Salida: 1.500 €



1012

1012 **Fósil de nido con seis huevos de dinosaurio.**
Medidas vitrina: 22 x 42 x 53 cm.

En vitrina con base de madera y metacrilato, alguna falta.

Salida: 10.000 €

1011 **Mural con Fósil de Crinoideos, sobre peana de metal.**
Medidas con peana: 51 x 22,5 x 78 cm.

Salida: 1.700 €



1011



1013

1013 **Fósil de Trilobites, sobre peana de metal.**
Medidas con peana: 39 x 16 x 60 cm.

Salida: 200 €



1014

1014 **Fósil de fémur, sobre peana de metal.**
Altura con peana: 33 cm.

Salida: 200 €



1015

1015 **Concha, sobre peana de metal.**
Quizás Indonesia.

Medidas con peana: 19 x 22 x 45 cm.

Salida: 150 €



1017

1017 **Fósil con tres peces, sobre peana de metal.**

Medidas con peana: 30 x 10 x 23 cm.

Salida: 950 €



1016

1016 **Fósil de Amonite, sobre peana de metal.**

Medidas con peana: 33 x 12 x 39 cm.

Salida: 300 €



1018



1020

1020 **Lámpara de cristal tallado traslúcido de ocho brazos de luz.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 130 x 84 x 84 cm.

Un brazo despegado

Salida: 1.000 €



1019

1019 **Consola de madera pintada de blanco y dorada con patas de columnas antiguas, decoradas con flores de loto.**

Medidas: 115 x 34 x 146 cm.

Procedencia: casa del pintor Carlos Sainz de Tejada.

Salida: 475 €

1018 **Espejo de madera pintada de blanco y dorada, con aplicaciones doradas de flores en las esquinas.**

Medidas: 159 x 151 cm.

Procedencia: casa del pintor Carlos Sainz de Tejada.

Salida: 350 €



Lotes 1018 y 1019



1021

1021 **Cama Carlos IV de madera policromada y dorada.**
España, finales del S. XVIII.

Medidas: 102 x 188 x 144 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €

1022 **Lámpara con plafón de cristal tallado, montado en metal dorado.**
Francia, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 60 x 38 x 38 cm.

Salida: 300 €



1022

1023 **Pareja de jarrones de cristal ámbar, con decoración grabada de pájaro, hojas y frutas. Centroeuropa, años 30 - 40.**

Altura: 23,5 cm.

Salida: 275 €



1023



1026

1026 **Jarrón art-nouveau de cristal doblado y tallado al camafeo, con paisaje montañoso en azul.**

Francia, h. 1900.

Altura: 24 cm.

Salida: 190 €



1027

1027 **Espejo de vidrio con decoración grabada con flores. Murano, Venecia, h. 1930-1940.**

Medidas: 168 x 90 cm.

Algunas faltas.

Salida: 400 €



1024

1024 **Silla de metal pintado de negro y tapicería de rayas marrones y blancas.**
Darro, Madrid, h. 1959.

Medidas: 75 x 48 x 40 cm.

La tapicería es la original. Quizás se trate de un diseño de Carlos Picardo, pues diseñó muebles de oficina.

Salida: 70 €

1025 **Mesa de oficina de madera de roble y patas de metal pintadas de negro.**
Darro, Madrid, h. 1959.

Medidas: 75 x 50 x 101 cm.

La tapa apoya, sobre la estructura metálica, con cajonera formada por tres cajones. El cajón intermedio no abre.

Quizás se trate de un diseño de Carlos Picardo, pues diseñó muebles de oficina.

Salida: 600 €



1025



1028

1028 **Mueble-bar de madera de teka, metal pintado de negro y tiradores metálicos.**
Pierre Guariche para Meurop, finales años 50 - principios años 60 del S. XX.

Medidas: 116 x 47 x 120 cm.

Conserva dos etiquetas originales en la trasera del mueble, una de Meurop y otra con los destinos donde se exportaban estos muebles.

Salida: 1.200 €



1028 *Etiquetas*





1029



1029 *Sello*

1029 **Juego de seis sillas Paola, de madera de fresno teñido y tapicería. Con etiqueta.**
Vico Magsitretti para Tacchini, Italia.
Comercializadas por Mohd.

Medidas: 75 x 44 x 50 cm.

Salida: 4.000 €



1030



1031

1030 **Yiannis Ghikas.**
Mesa Soda de miniforms, de vidrio soplado de una pieza, en azul.
Murano, S. XXI.



1030 *Sello*

Medidas: 45 x 38 x 38 cm.

Marcada en la base.

Salida: 700 €

1031 **Yiannis Ghikas.**
Mesa Soda de miniforms, de vidrio soplado de una pieza, en naranja.
Murano, S. XXI.



1031 *Sello*

Medidas: 30 x 55 x 55 cm.

Marcadas en la base.

Salida: 700 €



1032

1032 **Eero Saarinen (1910-1961).**
Mesa "tulip" de aluminio lacado de blanco y tapa de mármol rojo rubí.
Editado por la Casa Knoll, 2024.

Medidas: 73 x 121 x 199 cm.

Con etiqueta de "Knoll estudio".

Salida: 7.000 €



1032 *Sello*



1033



1034

1033 **Centro de cristal transparente y azul.**
Bohemia, primera mitad del S. XX.

Medidas: 12 x 14 x 14 cm.

Salida: 70 €

1034 **Jarrón de cristal transparente y azul, con decoración tallada geométrica.**
Val Saint Lambert, Bélgica, h. 1930-1940.

Altura: 23 cm.

Salida: 190 €



1035

1036

1035 **Jarra de vidrio transparente con flores pintadas.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 12,5 cm.

Un pelo. El filo con restos de dorado.

Salida: 175 €

1036 **Jarrita de vidrio transparente pintado con flores pintadas.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 13 cm.

Salida: 150 €

1037 **Jarrita de vidrio transparente con flores y hojas pintadas en naranja, verde y azul.**
La Granja, S. XIX.

Altura. 11 cm.

Con un pelo.

Salida: 60 €

1038 **Jarrita de vidrio transparente con flores pintadas y nombre "Carmelita" dorado en cartela con fondo azul.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 11 cm.

Alguna pérdida en la pintura.

Salida: 100 €



1037

1038



1039

1040

1039 **Jarrita de vidrio transparente con flores y hojas pintadas y filo amarillo.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 10 cm.

Con dos pelos.

Salida: 100 €

1040 **Jarrita de vidrio transparente con decoración en azul y blanco.**
S. XIX.

Altura: 9,5 cm.

Faltas en el pie, pequeños piquetes en la boca.

Salida: 60 €

1041 **Lote de dos jarritos de vidrio transparente con decoración grabada, uno con restos de dorado.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 11,5 y 13 cm.

Uno con piquetes.

Salida: 150 €

1042 **Jarrita de vidrio transparente con decoración grabada y restos de dorado.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 11 cm.

Faltas en el pie.

Salida: 70 €



1041

1042



1043

1043 **Pareja de saleros de vidrio transparente grabado a rueda y dorado con cenefa dorada.**
La Granja, periodo clasicista, (1787-1810).

Medidas: 5 x 7 x 9,5 cm.

Salida: 325 €

1044 **Jarrita de vidrio con decoración grabada de pámpanos y restos de dorado.**
La Granja, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 13 cm.

Salida: 180 €

1045 **Jarra de vidrio transparente con decoración grabada y restos de dorado.**
La Granja, finales del S. XVIII.

Altura: 13 cm.

Salida: 180 €



1044

1045

1046 **Pareja de garrafas en opalina blanca soplada, con tres anillos en el cuello y decoración esmaltada de motivos florales**
Real Fábrica de Cristales de La Granja, periodo clasicista, ca. 1790.

Altura: 36 cm.

Parejas de esta tipología y tamaño con sus tapones originales, son de gran rareza.Buen estado de conservación.

Ejemplares idénticos reproducidos en:
VVAA, Manufacturas Reales Españolas. 1993, Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. p. 52, fig. 45 (Museo Artes Decorativas de Madrid, inv. CE19014)
RUIZ ALCÓN, M.ª Teresa, Vidrio y cristal de La Granja, Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1985, lám. 30

Salida: 1.200 €



1046



1047



1048

1047 **Pareja de saleritos Carlos III con forma de bandejas de vidrio transparente y dorado a fuego.**
La Granja, periodo clasicista, 1787-1810.

Medidas: 2 x 8 x 10 cm.

Algún piquete y pérdida del dorado.

Salida: 325 €

1048 **Vaso en forma acampanada de vidrio transparente y dorado con guirnaldas grabadas a rueda y doradas.**
La Granja, periodo clasicista, (1787-1810).

Medidas: 7 x 5 x 5 cm.

Salida: 250 €

1049 **Copa conmemorativa de la Guerra de las Naranjas en opalina blanca soplada, esmaltada con motivos neoclásicos y trofeos militares, con las inscripciones "Victoria" y "Honor"**
Real Fábrica de Cristales de La Granja, periodo clasicista, ca. 1801

Altura: 13 cm.

Pieza de extrema rareza, perteneciente a una serie de carácter conmemorativo vinculada a la victoria española en la Guerra de las Naranjas contra Portugal (1801), por la que Olivenza pasó a la Corona española. De esta serie se conocía únicamente una garrafa, subastada en nuestra sala (27/5/2015, lote n.º 381). Buen estado de conservación.

Salida: 500 €



1049 *Anverso*



1049 *Reverso*



1050



1051 *Marcas*

1050 **Sopera de plata en su color, de estilo Luis XVI, con pomo rematado por una alcachofa. Con marcas en la base.**
Montejo, S. XX.

Medidas: 21 x 19 x 34 cm.
Peso: 927 gr.

Salida: 1.200 €

1051 **Juego de seis platos de plata en su color. Con marcas.**
Ignacio Griñón, Madrid Villa y Corte, 1857.

Diámetro: 23,5 cm.
Peso: 3,012 kg.

Salida: 3.500 €



1051



1052

1052 **Cómoda Carlos III de madera de palisandro con bocallaves de plata y maquetería de fileteado de limoncillo.**
Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 102 x 64 x 138 cm.

En el frente cinco cajones, dos de ellos partidos en la parte superior, rematados por una moldura, con faldón recortado y costillas. Con faltas.

Salida: 2.500 €

1053 **Fuente polibulada de cerámica esmaltada de la serie de bustos. Alcora, (1750-1770).**

Medidas: 7 x 32 x 32 cm.

Alguna falta en el esmalte. Inscrito “VI” en el reverso.

Salida: 600 €



1053



1054 *Detalle*



1054

1054 **Cristobal Tarazona* (activo en Alcora de 1727-1750). Marcado T en el reverso, en ocre. Mancerina esmaltada en ocre y dorado con inscripción de María Eugenia Dávila* Año 1747, rodeando el pocillo. Alcora, primera época, serie Berain (1727-1750).**

Medidas: 4 x 18 x 18 cm.

*Este linaje está vinculado con los Marqueses de las Navas, emparentados en el siglo XVIII con la casa de los Medinaceli.

*Marcada en la base con una “T” correspondiente a Cristóbal Tarazona, uno de los tres pintores más importantes, juntamente con Miguel Soliva y José Oliste, durante la primera época 1720-1750, de la fábrica de Alcora.

Salida: 1.000 €

1055 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco, con un castillo y árboles de pisos. Talavera, finales del S. XVIII.**

Medidas: 5 x 23,5 x 23,5 cm.

Algún piquete.

Salida: 350 €



1055



1056

1056 **Bacía de cerámica esmaltada en forma de concha, decorado con lambrequines, esmaltado en verde, azul, ocre y amarillo. Alcora, serie del rayado rojo, (1740-1750).**

Medidas: 9 x 31 x 33 cm.

Una bacía igual a la que presentamos aparece reproducida en la página 58 con el número 34 del catálogo de la exposición de cerámica de Alcora (1727-1827) de la Colección del Museo Arqueológico Nacional de la exposición del 1 de junio al 10 de julio de 2005 de la caja de Segovia en el Torreón de Lozoya.

Salida: 900 €



1058 *Tapa*



1058



1057

1057 **Bandeja ovalada de cerámica esmaltada con decoración chinesca, esmaltada en azul, ocre, amarillo y verde. Alcora, primera época, (1735-1760).**

Medidas: 28 x 43 cm.

Marcada.

Salida: 500 €

1058 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto con un rey pintado en grotesco, pájaros y flores Alcora, primera época (1727-1749).**

Medidas: 30,5 x 30,5 x 7 cm.

Algún pelo.

Salida: 500 €



1059 *Detalle*



1059

1059 **Tapiz en lana.**
"Embajador Romano ofreciendo Roma a Numa Pompilio".
Bruselas, tercer cuarto del S. XVII.

Medidas: 287 x 494 cm.

La escena enmarcada por columnas con cariátides, triunfos y guirnaldas de flores y frutos. *Numa Pompilio, fue el segundo rey de Roma, sucesor de Rómulo.

Salida: 20.000 €



1060



1062 *Detalle*

1060 **Espejo de madera tallada y dorada de estilo regencia, siguiendo modelos de principios del S. XVIII.**
Trabajo francés.

Medidas: 158 x 100 cm-

Salida: 1.700 €



1062 *Detalle*

1062 **“Bureau plat” Luis XIV de madera de palisandro, marquetería boulle de metal, concha de tortuga y bronce dorado.**
Trabajo francés, principios del S. XVIII.

Medidas: 81 x 90 x 184 cm.

La tapa de piel, seguida de cajones, apoya, sobre patas en cabriolé, rematadas por “sabot” con hojas de acanto de bronce. Decorada con mascaras femeninas y de hombres barbados con conchas, en el interior cajones compartimentados. Algunas faltas, un bronce de una pata suelto.

La mesa formó parte de la subasta: “Important French Furniture and Objects of Art”, Christie’s, Nueva York en 1985.

Salida: 5.500 €

1061 **Pareja de copas imperio de porcelana, esmaltadas en azul real y doradas. Con marca apócrifa imperial de Sévres en rojo en la base y aspa en dorado en la base. Manufactura de Samson, París, mediados del S. XIX.**

Medidas copas: 34 x 23,5 x 23,5 cm.
Medidas con peana: 49 x 23,5 x 23,5 cm.

Decoradas con abejas, en el cuerpo friso con figuras de la antigüedad clásica en relieve doradas. Apoyan sobre peanas de mármol verde veteadas. Restauradas, un bronce suelto

Salida: 3.000 €





1061



1062



1063

1063 **Juego de café y té de plata con decoración grabada y repujada de estilo rococó. Con marcas.**
E. Hugo Paris, finales del S. XIX.

Altura cafetera: 24 cm.
Peso: 2,076 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 2.000 €

1064 **Consola neoclásica de madera tallada, policromada de verde y dorada, con tapa de mármol.**
Trabajo sueco, finales del S. XVIII.

Medidas: 80 x 43 x 78 cm.

Decoración de friso con hojas en cintura.

Salida: 4.000 €



1064 *Tapa*



1064

1065 **Fuente oval de plata con iniciales entrelazadas grabadas. Marcado con la cabeza de Mercurio.**
G. Keller, para la exportación, París, principios del S. XX.

Medidas: 20 x 32 cm.
Peso: 534 gr.

Salida: 700 €



1065





1067



1066

1066 **Lechera de plata con blasón grabado y mango de madera.**
Con pequeña falta en el mango.
París, 1729-1730.

Medidas: 6 x 13 x 7 cm.
Peso: 128 gr.

Falta en el asa.

Salida: 275 €

1067 **Pareja de candelabros imperio de bronce dorado y pavonado con cariátides sustentando cinco brazos de luz.**
Trabajo francés, (1804-1814).

Altura: 78 cm.

Las figuras sosteniendo cestos de frutos de los que parten los brazos.

Salida: 8.000 €

1068 **Escena pastoril.**
Tapiz en lana.
Aubusson, Francia, S. XIX.

Medidas: 182 x 208 cm.

Escena enmarcada por hojas de laurel y cintas.

Salida: 2.750 €



1068



1069 *Estampilla*

1069 **Jules Fossey, activo 1844 -1861.**
Consola de estilo Luis XVI de madera tallada de palosanto con tapa de mármol verde.
Estampillada "J. Fossey".
Francia, 1860.

Medidas: 87 x 45 x 98 cm.

Cintura con guirnaldas y hojas a cada lado, las patas curvas, rematadas por cabezas de carneros y patas rematadas en pezuñas. La chambrana con una copa con tapa tallada.

Bibliografía de referencia: 19th Century Furniture, Christopher, Payne. 19 th century European Furniture.

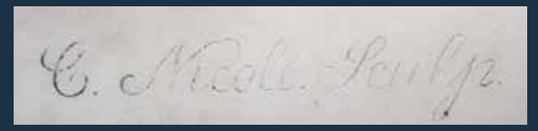
Salida: 4.000 €



1069



1070



1070 *Firma*

1070 **Niño, con un paño.**
Mármol blanco, sobre peana de mármol.
Firmado C. Nicoli. Sculp.
Escuela Italiana, Carlo Nicoli y Manfredi, Carrara, (1843-1915)

Altura mármol: 120 cm.
Medidas base: 78 x 51 x 45 cm.

*Discípulo de Giovanni Dupré, obtuvo medalla de oro en el concurso de la Academia de Carrara, además fue caballero de la Orden de Carlos III.
En la Exposición Nacional de 1878, presenta "La Virgen del Sagrado Corazón" de Yeso y "La Inocencia" en mármol que se conserva en el Museo del Prado, sobre esos años, trabaja en Madrid, realizando la escultura de bronce Cervantes en la plaza de Alcalá de Henares, el Retrato del Cardenal Cisneros en el Senado también la escultura de Nuestra Señora del Olvido en la capilla de Carlos III, en San Francisco el Grande en Madrid.

La figura apoya sobre base de mármol rojo. Le faltan dos dedos de la mano.

Salida: 9.000 €



1070 *Detalle*



1071

1071 Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV. Firmada en el perímetro F.G.T. y fechada.
Fundación del Generalísimo, España, 1942.

Medidas: 403 x 378 cm.

Salida: 1.000 €



1072

1072 Alfombra en lana con decoración de tipo Cuenca.

Real Fábrica de Tapices.

Medidas: 532 x 416 cm.

Salida: 3.000 €



1073

1073 Alfombra en lana de estilo Carlos IV de campo beige y decoración geometrica.
España, S. XX.

Medidas: 324 x 283 cm.

Medallón central en granate con flor.

Salida: 1.300 €

1074 Alfombra china en lana de campo beige y decoración en azul.
Pao tao, China.

Medidas: 298 x 239 cm.

Con manchas.

Salida: 475 €



1074



1075

1075 Reloj estilo Luis XVI Napoleón III de porcelana esmaltada y bronce dorado.
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 41 x 12 x 30 cm.

Esfera de numeración romana, rematada por un busto femenino, decorado con flores y ángeles. Conserva la llave y el péndulo. La esfera con alguna falta.

Salida: 300 €



1076

1076 Pareja de tondos en loza fina con decoración de grisalla estampada con puttis. Marca incisa y estampada.
Lleva escrito: "Manuf. d'impression Faine Porcelaine D'envention par Brevet Paris".
Creil, Francia, h, 1840.

Diámetro: 16,5 cm.

Salida: 180 €

1077 Cómoda estilo transición Luis XV - Luis XVI, con bronces aplicados.
Trabajo francés, principios del S. XX.

Medidas: 94 x 58 x 122 cm.

Los cajones decorados con escena galante en óvalo y dos alegorías en óvalos.

Salida: 700 €



1077

1078 **Camas Carlos X de madera tallada de arce y raíz de arce y con marquetería de palo de rosa.**
Francia, h. 1830.

Medidas: 100 x 114 x 212 cm.

Salida: 1.200 €



1078



1079

1079 **Pareja de mesillas Carlos X de madera tallada de arce.**
Trabajo francés, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas abierta: 68 x 49 x 70 cm.
Medidas cerrada: 68 x 49 x 36 cm.

Una con dos cajones, otra con cajones simulados y mármol e el interior. Un ala no baja del todo.

Salida: 600 €



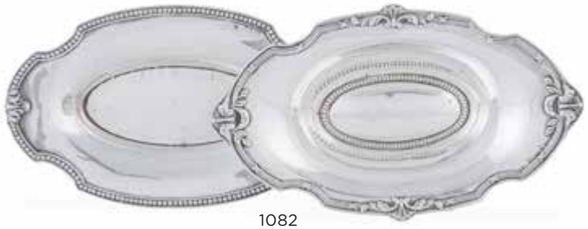
1081

1081 **Espejo de madera tallada de caoba y madera ebonizada, con remate de moldura rizada.**
Trabajo español, 1830-1840.

Medidas: 118 x 81 cm.

Rematado con dos aves enfrentadas con una copa.

Salida: 300 €



1082

1082 **Dos bandejitas de plata, ley 916. Con marcas.**
Una con marcas de Matilde Espuñas, Madrid, (1909-1950).

Medidas: 16 x 9 cm
Peso: 106 gr.

Salida: 80 €



1083

1083 **Butaca de buró Louis Philippe de madera de caoba y otras maderas.**
Trabajo francés, h. 1840.

Medidas: 78 x 47 x 60 cm.

Salida: 600 €

1084 **Mueble tocador Carlos X de madera de raíz de arce.**
Francia, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 89 65 x 118 cm.
Medidas espejo: 51 x 99 cm.

Alguna falta. El espejo suelto.

Salida: 700 €

1080 **Cama de barco Carlos X de madera de fresno y marquetería de palo de rosa.**
Francia, h. 1830.

Medidas: 92 x 114 x 206 cm.

Salida: 900 €



1080



1084



1085

1085 **Escribanía de plata. Con marcas. Carreras, Barcelona, S. XIX.**

Medidas: 23 x 12 x 22 cm.
Peso: 661 gr.

Salida: 900 €



1087



1086

1086 **Pareja de candeleros de plata de estilo rococó. España, S. XIX.**

Medidas: 23,5 x 12 x 12 cm.
Peso (con contrapeso): 1,149 kg.

Salida: 500 €

1087 **Pareja de fanales con floreros de conchas. Trabajo mallorquín, pricipios del S. XIX.**

Altura: 74 cm.

Salida: 800 €

1088 **Pareja de bergeres de madera de haya tallada de estilo Luis XV. Francia, principios del S. XX.**

Medidas: 98 x 58 x 74 cm.

Decorados con flores talladas.
Un respaldo algo desencolado.

Salida: 350 €



1088



1089

1089 **Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada, con rocalla, hojas y tornapuntas en “c”. España, primer cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 125 x 85 cm.

El dorado algo refrescado.

Salida: 2.000 €



1090



1091

1091 **Silla de estilo Luis XVI de niño de madera tallada y policromada. Francia, finales del S. XIX.**

Medidas: 80 x 36 x 42 cm.

El respaldo rematado por triunfos y flor.

Salida: 500 €

1090 **Mueble archivador de madera de caoba.**

Trabajo francés, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas cerrado: 170 x 35 x 72 cm.
Medidas abierto: 170 x 72 x 72 cm.

Cuerpo central con tapa abatible con escritorio y cajones.

Salida: 850 €



1092

1092 **“Au Monde Élégant Bilbao”.**
Reloj de sobremesa de madera, la maquinaria de F.W. Elliot*, Inglaterra”.
Primera mitad del S. XX.

Medidas: 15 x 8 x 31 cm.

*Compañía fundada en 1923.

Salida: 100 €



1093

1093 **Escribanía de plata. Con marcas.**
S. XIX.

Medidas: 5 x 24 x 11 cm
Peso: 307 gr.

Salida: 400 €



1094

1094 **Autómata**
Papel recortado litografiado y coloreado en caja de madera y tapa de cristal. Con sello de papel en el interior.
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 35 x 12 x 26,5 cm.

Con faltas.

Salida: 375 €



1095

1095 **“Partner’s desk” de madera de roble.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 74 x 70 x 150 cm.

Con dos cajones en el frente.

Salida: 950 €



1096 *Pletina*



1096 *Firma*

1096 **“John Scott, London”.**
Reloj Bracket Jorge III con caja de madera lacada y ebonizada con bronces dorados y esfera pintada.
Inglaterra, último tercio del S. XVIII.

Medidas: 67 x 23 x 36 cm.

Esfera con numeración romana, con escena de campo y escena portuaria pintadas, con flores en las esquinas. En las esquinas cariátides y en los laterales caras de puttis. La pletina firmada y grabada con flores, conserva el péndulo.

La caja con sello de “Percy Webster Vendor 37 Gt. Portland St. nº9382”. Percy Webster (1862-1938) fue un anticuario y relojero establecido en Londres. Su hijo Malcolm continuó con el negocio.

Salida: 3.000 €



1096



1096 *Sello*



1097

1097 **Abanico con varillaje de nácar policromado con país de papel con escena mitológica.**
h. 1820 - 1830.

Medidas: 21,5 x 39 cm.

Salida: 225 €

1098 **Mantilla rectangular de chantilly negro con florecitas y guirnaldas.**
España, S. XIX.

Medidas: 104 x 220 cm.

Salida: 160 €



1098

1099 **Abanico con país pintado e iluminado con varillaje de nácar con aplicaciones de metal dorado con país con escena galante.**
S. XIX.

Medidas: 26 x 52 cm.

Salida: 200 €



1099

1100 **Abanico para muñeca con varillaje de hueso y padrones de nácar, con país de papel con escena de caza litografiada y pintada.**
S. XIX.

Medidas: 8 x 14,5 cm.

Salida: 100 €



1100



1101

1101 **Abanico con varillaje de hueso calado policromado con país de papel pintado.**
S. XVIII.

Medidas: 30 x 57 cm.

Alguna falta, una varilla suelta. En el reverso dos figuras femeninas.

Salida: 350 €



1103

1102 **Lote de mantilla triangular con encaje de blonda y velo rectangular con decoración de plumeti de chantilly**
S. XIX

Medidas rectangular: 61 x 110 cm.
Medidas triangular: 70 x 180 cm.

Salida: 70 €

1103 **Lote de cuatro bastones, tres de ellos con empuñaduras zoomorfas.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 85 a 93 cm.

Salida: 400 €

1104 **Peineta de símil carey con decoración calada con puttis, aves y lazo.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 28,5 x 17 cm.

Alguna restauración.

Salida: 80 €



1102



1104



1105



1106

1105 **"Pasley" en lana con decoración de palmetas y cartela entral, rematado por cenefa de colores.**
Principios del S. XX.

Medidas: 357 x 164 cm.

Salida: 350 €

1106 **Pitillera de metal dorado con esmalte en verde.**
Austria, S. XX.

Medidas: 7 x 9,5 x 13,5 cm.

Salida: 80 €

1108 **Chal cuadrangular en seda color marfil con peonías y flores bordadas con hilos del mismo color.**
Principios del S. XX.

Largo: 130 cm.
Medidas fleco: 25 cm.

Salida: 350 €

1109 **Mantón de Manila en seda negra con flores bordadas con hilos del mismo color.**
Principios del S. XX.

Medidas: 140 x 140 cm.
Medidas fleco: 35 cm.

Algún pequeño desgarro en la seda.

Salida: 225 €



1107

1107 **Lote de once fragmentos de encaje y tul negro.**

Medidas mayores: 45 x 210 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 200 €



1108



1109

1110 **Abanico con varillaje de hueso calado con aplicaciones metálicas y país de tela con lentejuelas.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 23 x 40 cm.

Salida: 80 €



1110



1111

1111 **Abanico con varillaje de hueso calado y país de papel pintado y dorado con escena de Jesús con niños.**
S. XIX.

Medidas: 27 x 50 cm.

En el reverso escena galante.

Salida: 150 €



1112

1112 **Lote de dos abanicos brisé de pasta con decoración calada.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 18 x 30 y 18 x 31 cm.

Salida: 120 €

1113 **Balanza fernandina de precisión de hierro y bronce, con su caja original.**
Con marcas.
Madrid Villa y Corte, h. 1831.

Medidas: 3,5 x 10 x 16 cm.

Salida: 250 €



1113

1114 **Marco de madera tallada y dorada con hojas de acanto y venera.**
España, S. XIX.

Medidas: 39 x 8 x 27 cm.
Medida luz: 17 x 10,5 cm.

Alguna falta, el copete pegado.

Salida: 80 €



1114



1115

1115 **Dos saleros o especieros en plata en su color.**
Virreinato de Nueva españa, México, finales del S. XVIII.

Medidas: 5 x 5,5 x 7 cm.
Peso: 171 gr.

Salida: 550 €



1116

1116 **Taza mexicana de plata con asas en forma de "S". Con marcas.**
Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Altura: 10,5 cm.
Peso: 290 gr.

Salida: 650 €

1117 **Mate de tipo galleta burilado montado en plata con decoración de veneras y asas.**
Virreinato del Perú, h. 1750.

Medidas: 9 x 10 x 9 cm.

Salida: 600 €





1117 *Detalle*

1117



1118 *Abierta*

1118 **Cofre de carey montado en plata con decoración grabada..**
Trabajo mejicano, Virreinato de Nueva España, S. XVII - S. XVIII.

Medidas: 18 x 14 x 27 cm.

Tapa de medio cañón, con asa con dos "cs" enfrentadas y asas laterales decorado, con aplicaciones de plata recortadas grabadas con flores y rayadas; bocallave de cueros recortados, apoya sobre patas de lenteja también de plata. el interior con profusa decoración grabada de flores y hojas.

Estos cofres también denominados joyeles, servían para contener joyas o frascos de esencias y perfumes.

La tapa por el frente con una raja, por la parte trasera la tapa algo suelta y con una raja, se le han aplicado dos placas metálicas en el interior para sujetar la raja.

Salida: 3.500 €



1118



1119

1119 **Pareja de campesinos ancianos.**
Figuras de pasta sobre peanas de madera.
Tabajo filipino, S. XIX.

Altura: 35 y 36 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1120

1120 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto, con arquitectura enmarcada por árboles de pisos.**
Talavera, h. 1750 - 1775.

Diámetro: 33 cm.

Pegado en parte, con pelos en el reverso.

Salida: 150 €

1121 **Cofre de carey y nácar con alma de madera, con cerradura en forma de águila bicéfala.**
México o Perú, S. XVII.

Medidas: 13 x 14,5 x 24 cm.

Una pata pegada. Interior forrado en terciopelo granate.

Salida: 2.750 €



1121

1122 **Baúl mundo (Kalantas) de madera tallada de cedro y policromada en rojo, con herrajes dorados.**
Trabajo filipino, S. XVII - XVIII.

Medidas: 37 x 31 x 54 cm.

Tallado con decoración vegetal, tapa curva y asas laterales. Interior forrado en tela.

A comparar el ejemplar que subastamos con el que aparece reproducido en las páginas 206 y 207 del catálogo: La Visión de un Anticuario. Rodrigo Rivero Lake.

Salida: 15.000 €



1122



1123

1123 **Juego de seis anguleras con tapa, de metal plateado y recipiente de barro cocido.**
S. XX.

Medidas: 7 x 15 x 19 cm.

Un recipiente de barro pegado.

Salida: 150 €



1124

1124 **Pareja de “sugar casters” de plata. Con marcas.**
Dionisio García, h. 1940.

Altura: 14 cm.
Peso: 155 gr.

Salida: 120 €



1125

1125 **Sopera de plata, con tapa rematada por bellotas. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 23 x 18 x 25 cm.
Peso: 616 gr.

Salida: 600 €



1126

1126 **Pareja de centros con decoración calada de plata sterling.**
Black, Starr & Frost, S. XX.

Medidas: 3,5 x 13 x 20 cm.

Salida: 200 €



1127

1127 **Jarro de metal plateado con decoración grabada y cristal tallado.**
h. 1900.

Altura: 26 cm.

Salida: 130 €



1128

1128 **Pareja de candeleros de plata de estilo Luis XIV, transformables en candeleros.**
Principios del S. XX.

Medidas candeleros :27 x 14 x 14 cm.
Medidas candelabros: 45 x 25 x 25 cm.
Peso (con contrapeso): 3,338 kg.

Salida: 1.500 €



1129

1129 **Pareja de bergeres de madera de haya tallada de estilo Luis XV.**
Principios del S. XX.

Medidas. 98 x 58 x 74 cm.

Decoradas con flores talladas.

Salida: 300 €



1130

1130 **Pareja de veneras de plata. Con marcas.**
Madrid, 1860.

Medidas: 3 x 14,5 x 16 cm.
Peso: 225 gr.

Salida: 250 €



1131

1131 **Pareja de faisanes decorativos de plata.**
España, S. XX.

Medidas: 12 x 28 cm.
Peso: 214 gr.

Salida: 275 €



1132

1132 **Lote de una venera y una salvilla sobre patas de garra de plata.**
S. XX.

Medidas:3 x 25 x 25 cm y 5 x 20 x 20 cm.
Peso: 559 gr.

Salida: 500 €



1133

1133 **Lote de una entremesera y un centro de plata.**
España, S. XX.

Medidas: 2 x 20 20 cm y 6 x 20 x 22 cm.
Peso: 390 gr.

El centro rematado por un ciervo.

Salida: 400 €



1134

1134 **Bandeja oval de plata repujada con hojas.**
España, S. XX.

Medidas: 26 x 33 cm.
Peso: 304 gr.

Salida: 350 €



1135

1135 **Sopera de estilo imperio de plata con cisnes en la tapa y las asas. Con etiqueta de la joyería Ruiz.**
España, S. XX.

Medidas: 32 x 27 x 29 cm.
Peso: 1,528 kg.

Decoración de palmetas en el perímetro.

Salida: 1.600 €



1136

1136 **Mueble para cubertería de madera y puertas de cristal de estilo Luis XVI.**
Principios del, S. XX.

Medidas: 132 x 48 x 93 cm.

Parte superior con tres cajones, la inferior con vitrina con dos baldas.

Salida: 140 €



1137

1137 **Bandeja circular de plata con perímetro repujado.**
S. XX.

Diámetro: 31 cm.
Peso: 520 gr.

Salida: 600 €



1138

1138 **Copa de plata inglesa con asas y tapa rematada por águila de metal plateado. Con marcas.**
James Dixon and Sons, Sheffield, 1892.

Altura: 42 cm sin remate.
Peso: 1,747 kg.

El remate en forma de pájaro partido, pero lo conserva.

Salida: 1.900 €



1139

1139 **Sopera con tapa de plata. Marcada. Muñoz, S. XX.**

Medidas: 22 x 28 x 34 cm.
Peso: 1,610 kg.

Con abolladura en el pie, falta el remate de la tapa.

Salida: 1.700 €



1140 *Parte del lote*

1140 **Lote de cubiertos variados de plata, formado por:**
Cinco cucharas de plata, con marcas de Córdoba de diferentes plateros; una marcada Leiva, 1777.
Seis cucharitas, un tenedor y un pincho de metal plateado; de diferentes juegos.

Peso: 132 gr.

Salida: 140 €



1141 *Parte del lote*

1141 **Lote de cubiertos variados, formado por:**
Cuatro cucharas de plata, una de ellas con marcas de Rafael de Martos y M. Álvarez, Córdoba, 1872.
Once cucharas y tres tenedores de metal plateado, plateado Meneses y alpaca.

Peso: 313 gr.

Salida: 350 €



1142

1142 **Juego de dos sillas de madera tallada de estilo Chippendale. Trabajo inglés, S. XIX.**

Medidas: 97 x 48 x 58 cm.

Una con faltas en la tapicería.

Salida: 200 €



1143

1143 **Juego de café y té de plata con bandeja. Con marcas. España, segunda mitad del S. XX.**

Medidas bandeja: 32 x 49 cm.
Peso: 1,958 kg.

Con decoración gallonada. Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, y bandeja con asas. Falta un remate.

Salida: 2.250 €

1144 **Centro de plata con decoración de martelé. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 12 x 28 x 28 cm.
Peso: 494 gr.

Salida: 500 €



1144



1145

1145 **Pareja de candelabros de tres brazos de luz de biscuit con puttis. Con marcas incisas de "Ls" entrelazadas.**
París, h. 1900.

Medidas: 29 x 16 x 25 cm.

Faltas y restauraciones

Salida: 200 €

1146 **Jarro de plata para vino, decorada con pámpanos y uvas. Con marcas.**
España, S. XX.

Altura: 37 cm.
Peso: 650 gr.

Salida: 700 €



1146



1147 *Parte del lote*

1147 **Cubertería de metal plateado con decoración en "coquille". Comercializada por Industria Argentina.**
Christofle, París, S. XX.

Formada por: 12 cucharas de sopa, 11 tenedores de carne, 10 cuchillos de carne, 11 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 11 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 8 cucharas de té, 6 cucharas de moca, 9 cubiertos de servir.

Salida: 1.400 €



1148



1149

1148 **Panera de plata, decorada con contarios en el perímetro. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 3 x 26 cm.
Peso: 238 gr.

Salida: 130 €

1149 **Pareja de bandejitas circulares de plata con flores repujadas.**
España, S. XX.

Diámetro: 21 cm.
Peso: 278 gr.

Una con abolladura.

Salida: 300 €



1150

1150 **Lote de tres faisanes decorativos de plata.**
España, S. XX.

Medidas mayores: 12 x 27 cm.
Peso: 328 gr.

Salida: 375 €

1151 **Pareja de candelabros de plata, transformables en candeleros de tres brazos de luz.**
España, S. XX.

Medidas candelero: 31 x 18 x 18 cm.
Medidas candelabro: 47 x 18 x 33 cm.
Peso con contrapeso: 3,017 kg.

Salida: 3.400 €



1151



1152

1152 **Bandeja oval de plata con asas y decoración grabada de flores. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 35,5 x 56 cm.
Peso: 1,237 kg.

Salida: 1.400 €



1153

1153 **Jarra con tapa de plata con decoración grabada de flores, hojas y mariposas. Con marcas.**
S. XX.

Altura: 22 cm.
Peso: 682 gr.

Con una abolladura.

Salida: 750 €



1154 *Parte del lote*

1154 **Lote de doce cuchillos de merienda de plata y plata vermeille, seis de ellos de un juego y seis de otro. Con marcas.**
Principios del S. XX.

Medidas: 15,5 y 18 cm.

Salida: 70 €



1155 *Parte del lote*

1155 Vajilla de porcelana esmaltada con filo dorado a fuego decorado con cenefa de hojas y flores. Con marca. Krautheim & Aldelberg, Selb Bavaria, Alemania, h. 1950-1960.

Medidas sopera: 18 x 26 x 30 cm.

Formada por: 36 platos llanos, 11 platos soperos, 12 postre, 3 fuentes rectangulares de diferente tamaños, 2 fuentes circulares, 2 fuentes para encurtidos, 2 fruteros, ensaladera, salsera, soporte para cuchara, sopera con tapa, cafetera, lechera (asa rota), azucarero, 4 tazas con 10 platitos. Total: 89 piezas.

Salida: 700 €



1156

1156 Dos fuentes de plata, una oval y otra circular, ley 916. Con marcas.
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Diámetro: 30 cm.
Medidas: 24 x 36 cm.
Peso: 1,166 kg.

Salida: 1.300 €

1157 Juego de cuatro servilleteros de metal plateado. En su caja.
Christofle, S. XX.

Medidas: 4 x 5 x 5 cm.
Medidas caja: 5 x 22 x 8 cm.

Numerados del 9 al 12. La caja con alguna falta.

Salida: 100 €



1157



1158

1158 Juego de 12 tenedores y 12 cuchillos de merienda de metal dorado. En sus cajas.
Meneses, Madrid, S. XX.

Medidas mayores caja: 3,5 x 20 x 7 cm.

Los estuches con faltas y manchas, escritos con bolígrafo. Un mango pegado.

Salida: 60€



1159

1159 Juego de café y té de plata española, ley 900. Con marcas
S. García.

Altura cafetera: 22,5 cm.
Medidas bandeja: 32,5 x 55 cm.
Peso: 3,833 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandeja con asas.

Salida: 4.000 €



1160

1160 Pareja de candelabros que se transforman en candeleros de tres luces de metal plateado. España, S. XIX.

Medidas: 36 x 12 x 31 cm.

Salida: 475 €



1161

1161 Aparador de madera tallada de estilo ingles. S. XX.

Medidas: 113 x 55 x 68 cm.

Con tres baldas, apoya sobre patas con ruedas.

Salida: 150 €



1162

1162 **Frutero de pie bajo de plata. Con marcas.**
P.D.Juana, principios del S. XX.

Medidas: 5 x 22,5 x 22,5 cm.
Peso: 374 gr.

Salida: 350 €

1163 **Bandeja rectangular de plata con asas e iniciales “MC” grabadas, ley 916. Con marcas.**
Buxeda, principios del S. XX.

Medidas: 30 x 54 cm.
Peso: 1,201 kg.

Salida: 1.200 €



1163

1164 **Pareja de gallos decorativos de metal plateado.**
S. XX.

Medidas: 6 x 9 x 6 cm.

Salida: 100 €



1164



1165



1166 *Parte del lote*

1165 **Fuente circular de plata con decoración calada en el alero. Con marcas.**
Principios del S. XX.

Diámetro. 22 cm.
Peso: 248 kg.

Salida: 275 €

1166 **Lote de cubiertos variados de plata. Formado por:**
Cuatro cucharas, tres tenedores, cuatro cucharas de postre, cuatro tenedores de postre, cuatro cucharitas de helado y un cucharón de plata de ley 916. Con marcas. Ansorena, principios del S. XX.
Siete cuchillos de plata de un juego y otro de otro juego.
Una cuchara de servir de plata. Con marcas. Cristobal J. de León y Antonio Castejón, Córdoba, mediados del S. XIX.

Medidas cuchara servir: 26 cm.
Peso: 1,112 kg.

Salida: 1.200 €



1167

1167 **Albert Pillivuyt & Co Foecy.**
Vajilla de porcelana esmaltada decorado con motivos de caza.
Limoges, finales del S. XIX.

Medidas sopera: 19 x 20 x 32 cm.

Formada por: 34 platos llanos, 12 platos hondos, 16 platos postre, dos soperas con tapa, ensaladera, frutero de pie alto, salsera, tres fuentes rectangulares de diferentes tamaños, 3 fuentes para encurtidos.

Salida: 700 €

1169 **Legumbrera de metal plateado con tapa y asas.**
Satóstegui, S. XX.

Medidas: 14 x 23 x 27 cm.

Salida: 80 €



1168 *Parte del lote*



1169

1168 **Cubertería de plata de estilo Luis XVI con iniciales. Con marcas.**
Comercializado por la joyería Agruña, S. XX.

Peso: 2,558 kg.
Peso cuchillos: 927 gr.

Formada por: 4 cucharas, 9 tenedores, 11 cuchillos, 10 tenedores de pescado, 10 palas de pescado y 4 cubiertos de servir. Total: 48 piezas.

Salida: 2.750 €



1170

1170 **Pareja de centros de plata decorados con guirnaldas y "putti" jugando.**

Alemania, S. XIX.

Medidas: 5 x 24 cm.
Peso: 634 gr.

Algunas faltas.

Salida: 600 €



1171

1171 **Juego de café y té de metal plateado con hueso en las asas. Marcado.**
Barker Ellis, Inglaterra, S. XX.

Medidas bandeja: 42 x 65 cm.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandeja.

Salida: 500 €



1172

1172 **Auguste Moreau (1834-1917).**
Niño con cesto.
Escultura de bronce. Firmada.

Altura: 22 cm.

Salida: 300 €



1173

1173 **Mesa de centro de madera lacada y dorada.**

China, principios del S. XX.

Medidas: 41 x 88 x 88 cm.

La tapa decorada con ramas con frutos.

Salida: 80 €



1174

1174 **Lote formado por: caja de plata ley 925 con alma de madera con iniciales grabadas; cajita de plata ley 916, con marcas de Herraiz, Barcelona; bandejita repujada de plata, depósito con colador de metal plateado y tres centritos de metal plateado.**
Principios del S. XX.

Medidas caja: 3,5 x 11 x 14,5 cm.
Peso: 237 gr.

La caja con iniciales con un agujero en la tapa.

Salida: 225 €



1175

1175 **Legumbrera de plata, con tapa e iniciales "MM" grabadas. Con marcas.**
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 14 x 25 cm.
Peso: 968 gr.

Un asa suelta.

Salida: 900 €



1176

1176 **Lote de dos bandejitas de plata, una rectangular con flores grabadas y otra alargada con contarios en el borde. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 10,5 x 17 y 7,5 x 27 cm.
Peso: 252 gr.

Una con pequeña abolladura.

Salida: 250 €



1177

1177 **Mesa de juego de madera de nogal, con tapete en rojo.**
España, S. XIX.

Medidas cerrada: 82 x 44,5 x 88,5 cm.
Medidas abierta: 80 x 89 x 89 cm.

Salida: 300 €



1177 *Abierta*



(Lote 1070)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
AGRASOT Y JUAN, Joaquín	805
AIZOIALA, Pablo	837, 842
ALCALDE, Juan	862
ALCORLO, Manuel	840
ALDEHUELA, Luis	823, 824
ALECHINSKY, Pierre	884, 885
AMIGONI, Jacopo	769
ANCIONES, Onésimo	850
Anónimo, S. XVIII	773, 775
Antonio David (atribuido a)	765
ARIAS, Francisco	880
ARPA PEREA, José	807
ARROYO, Eduardo	893, 912
AVIA, Amalia	854
BARJOLA, Juan	887
BASQUIAT, Jean-Michel (después de)	911
BASSANO, S. XVII (taller de)	760
BAYLÓN, Luis	899, 900, 901, 902
BELINCHÓN, Raúl	907, 908
BELINCHÓN, Sergio	906
BENEDITO Y VIVES, Manuel	825
BERTUCHI, Mariano	816, 817, 818, 819
BOL, Ferdinand (atribuido a)	755
CABALLERO, José	857
CABANILLAS, Pio	905
CABRERA, Miguel (atribuido a)	772
CAMPECHE JORDÁN, José	776
CANO, Eduardo	796, 797
CANOGART, Rafael	917, 936
CASANOVA Y ESTORACH, Antonio	831
CASTILLO, José del / FERRO, Gregorio	786
CEBRIAN, J. y DONON, J.	728
CLAVO, Javier	841, 855, 856
CORES, Antonio	904
CORTÉS, Andrés	777
CRESPI, Daniele (seguidor de)	746
CHÉREAU, Jacques	713
CHEYSSIAL, Georges Robert	848, 849
CHILLIDA, Eduardo	897
CHIRINO, Martín	939, 940
DALÍ, Salvador	883, 941
DE CARO, Baldasarre	767
DE LABRA, José María	875
DELISLE, Guillaume y ALBRIZZI, Giambattista	731
Después de Juan Gris	882
DETAILLE, Edouard Jean Baptiste	814
DÍAZ CARREÑO, Francisco	826
DÍAZ Y PALMA, José	827
DIN MATAMORO	921
DR. ATL	810
DUTAILLY (del) GODEFROY (grab)	721
ENRÍQUEZ DE VARGAS, Nicolás	771
Escuela Belga, S. XIX	828
Escuela centroeuropea, S. XVII	752
Escuela centroeuropea, S. XVIII	710
Escuela centroeuropea, h. 1800	783
Escuela centroeuropea, S. XX	788, 789
Escuela española, S. XVII	748, 754, 763
Escuela española, S. XVIII	761
Escuela española, h. 1800	779
Escuela española, S. XIX	785, 791, 803, 804, 821, 830
Escuela flamenca, S. XVII	750, 759
Escuela flamenca, h. 1700	740, 741, 742
Escuela florentina, S. XVI	743
Escuela francesa, S. XVIII	714, 715, 717
Escuela gaditana, S. XVIII	758
Escuela holandesa, S. XVIII	739
Escuela inglesa, S. XIX	723, 778
Escuela italiana, h. 1700	738
Escuela italiana, S. XVII	745
Escuela italiana, h. 1800	711, 712
Escuela madrileña, S. XVII	768
Escuela toledana, h. 1700	749
Escuela, S. XX	868, 926
Escuela sevillana, S. XIX	790
Escuela vallisoletana, S. XVIII	766
ESTRADA, Adolfo	839
FELIPAO	910
GABINO, Amadeo	938
GADEA, Patricia	920
GALLE, Philippe	730
GARAVILLA, Ángel	846, 847
GARCÍA RODERO, Cristina	903
GIL MORENO DE MORA, José Pedro	813
GIL, Juan	889, 890, 891
GONZÁLEZ ALACREU	845
GONZALVO PÉREZ, Pablo	806
GORDILLO, Luis	888
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	726
GRAU SALA, Emilio	881
GRILO, Sarah	935
GUINEA UGALDE, Anselmo	815
HAMILTON, W.	782
HERNÁNDEZ MORILLO, Daniel	799
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	931
HERNÁNDEZ, Secundino	934
HOMANN, Johann Baptist	735
KELY	925
LABARTA I PLANAS, Francesc	860
LAFFÓN, Carmen	878
LASKER, Jonathan	933
LE BAS, Jacques-Philippe	729
LE GRAND, Ain y COUYERS, Miss Julia	722
LECLERC, Georges Louis	718, 719
LEDESMA, Blas de	753
LEIBERG, Helge	923
LIGER, François y LABORDE, Alexandre	725
LIRA, Paz	929
LÓPEZ PORTAÑA, Vicente	787
LÓPEZ, Antonio	879
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	784
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	829
LUNA Y NOVICIO, Juan	811
LLIMOS, Robert	930
MAELLA, Mariano Salvador	770
MAIMOUNE, Alí	922
MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo	853
MARTÍN-FDEZ DE LA TORRE, Néstor	833
MARTY, Enrique	919
MATEOS, Juan	724
MATILLA, Segundo	800, 802
MENGS, Antón Rafael (seguidor de)	756
MERCATOR, Gerhard	732
MIRANDA, Sebastián	865, 866, 867
MIRÓ, Joan	896, 898
MIURA, Mitsuo	927
MONJO, Joan	801
MORALES, Luis de	747
MURILLO BRACHO, José María	780, 781
NARES, Jamie	932
NEBREDA, Mariví	843
NEGRET, Edgar	918
OPISSO, Alfredo	812
OSMUNDO GÓMEZ, Gabriela	809
PADERNI, Camillus	727
PARLADÉ, Andrés	820, 822
PARRA, Ginés	864
PELLICER, Carles	798
PLENSA, Jaume	913, 914, 915
POLIAKOFF, Serge	895
POLO, Bernardo	751

	LOTE
PROBST, Georg Balthasar	716
QUETGLÁS, Matías	877
QUINTANO SIMÓN, Ángel	836
RESURRECCIÓN HIDALGO, Félix	808
RIBERA Y FIEVE, Carlos Luis de	792
RIDRUEJO, Mónica	928
RIVA Y CALLOL DE MUÑOZ, Mª Luisa de la	795
RIVERA, Manuel	937
RUSIÑOL Y PRATS, Santiago	832
S. XX	872
SAN JOSÉ, Francisco	863
SÁNCHEZ, Jose Luis	916
SAURA, Antonio	892
SCHEPPERS, Pablo	744
SEGRELLES, Eustaquio	844
SEMPERE, Eusebio	876
SERRANO ARIZAGA, Alberto	861
SEUTTER, Matthäus	733, 734, 736, 737
SIBILLA, Gijsbert Janz	757
SUNYER, Raimón	858
TÁPIES, Antoni	894
TENO, Aurelio	873
TERECHKOVITCH, Constantin	852
THARRATS, Juan José	924
TORRES GUARDIA, José	874
VELÁZQUEZ, Rubén Darío	838
VERA Y ESTACA, Alejo	794
VERNET, Carle (según)	720
VERPLANKE, Jenny	869, 870
VILLÁ, Miquel	859
Virreinato del Perú, FF. S. XVII – PP. S. XVIII	774
VVAA	886.1
WARHOL, Andy	909
WESTENDORP DE BRIAS, Betsy	851
ZÓBEL, Fernando	886

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 2/2019 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 24,2% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:
· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..
· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
• Online (pago seguro)
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (20%) es decir, pagarán un total del 23% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 24,2% en concepto de comisión (IVA incluido).
En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono



- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L. BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain.
  IBAN Nº ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code BSCHESMM
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · WhatsApp 616 095 044



ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es